O CAEF na formação musical de professores na modalidade EAD: um panorama das origens e atuação

The role of CAEF in distance learning music courses for teachers: an overview of its origins and professional performance

Suelena de Araujo Borges

Abstract. *This paper is a report about structuring a musical education distance learning course, developed by CAEF/UFRGS (Center of Arts and Physical Education/University of Rio Grande do Sul). Based on legal documents and published researches that did study the activities' development process, this article proposes a panorama of CAEF's organization, influences and experiences in music distance learning since its origins. This work was designed to attend specific issues in public schools in Brazil.*

Keywords: *teachers musicalization, teachers continuing learning, music distance learning*

Resumo. *O presente trabalho é um relato sobre a estruturação de uma proposta de musicalização de professores na modalidade EAD, desenvolvida no Centro de Artes e Educação Física da UFRGS (CAEF). Com base na análise de documentos legais, na coleta de relatos, no acompanhamento das equipes de trabalho e em publicações de trabalhos que estudaram o processo de desenvolvimento das atividades relacionadas, foi traçado um panorama da organização do CAEF desde a sua origem, suas influências e experiências no ensino de música EAD, voltado para o público específico de professores das redes públicas de ensino da educação básica no Brasil no contexto da Rede Nacional de Formação Continuada de Professores e no Programa Pró-licenciatura do Ministério da Educação.*

Palavras-chave: *musicalização de professores, formação continuada de professores, ensino de música à distância.*

1. Introdução

Este artigo parte de algumas de minhas experiências na atuação junto a projetos que culminaram na estruturação do Centro de Artes e Educação Física da UFRGS (CAEF). Contando com alguns relatos e percepções individuais advindos do acompanhamento e participação em equipes de pesquisa e produção, além de bases em documentos primários, busco traçar um panorama da estruturação e da atuação do CAEF em iniciativas pioneiras de formação continuada de professores e ensino superior na área de Música.

Até a década de 1990, desconhecia-se no Brasil a existência de uma metodologia de musicalização especialmente voltada para o público adulto iniciante em música. Buscando atender a essa necessidade, desenvolveu-se uma proposta chamada Musicalização de Adultos

através da Voz (MAaV), idealizada por Helena Coelho (1990). No fim da mesma década, foi publicada a Proposta Musicopedagógica Cante e Dance com a Gente (CDG), voltada ao ensino escolar de música e à formação continuada de professores, instrumentalizando-os para o trabalho com música na sala de aula (WÖHL-COELHO, 1999).

Diante da inclusão da disciplina de Música na escola – tanto em caráter regular como em forma de atividades complementares – reforçou-se a necessidade de formação específica de professores nesta área, tanto em nível básico como em nível superior, abrangendo desde a formação musical elementar desses professores (musicalização) até a graduação em Música (Licenciatura em Música). A formação continuada e o constante aprimoramento docente são necessidades também presentes nessa área.

Alguns programas governamentais vêm sendo implementados no Brasil pelo Ministério da Educação como meio para concretização das propostas de melhorias na educação e universalização do Ensino Básico. O aperfeiçoamento constante dos professores, através de programas de formação continuada, principalmente na modalidade à distância, é uma das estratégias primordiais adotadas pelas políticas educacionais como forma de contribuir para o aprimoramento da educação.

Somando a necessidade de ensino sistematizado de música para adultos e a de formação de professores em propostas musicopedagógicas, o método MAaV e a proposta CDG passaram a ser objeto de pesquisas que culminaram na adaptação e aproveitamento dos materiais originais para uma proposta inédita de formação de professores de música na modalidade EAD, no âmbito de programas de formação de professores subsidiados pelo Ministério da Educação.

Ao longo desse processo, e a partir das experiências desenvolvidas ao longo de quase 20 anos de atuação em projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão, criou-se o Centro de Artes e Educação Física (CAEF), vinculado à Universidade Federal do Rio Grande do Sul, onde são desenvolvidas, entre outras, as principais pesquisas sobre materiais para formação de professores de música na modalidade EAD, além da aplicação dos produtos dessas pesquisas e operacionalização de cursos de formação que os empregam.

2 Origens do CAEF

O CAEF foi oficialmente instituído a partir do Edital SEIF/MEC nº 01/2003, e originalmente estruturado para suprir as demandas da Rede de Formação Continuada de Professores. Esse edital marcou a abertura de um processo seletivo voltado a universidades interessadas na constituição de centros de formação continuada, desenvolvimento de tecnologia e prestação de serviços para redes públicas de ensino, fazendo parte da Rede Nacional de Centros de Pesquisa e Desenvolvimento da Educação.

Na área de Artes e Educação Física, foram selecionados três centros: um sediado na PUC-SP, outro na UFRN e o CAEF, na UFRGS. Cada um dos centros deveria desenvolver materiais para Artes (visuais, música, teatro, dança) e Educação Física, mas enfatizava sua produção sobre uma ou outra dessas áreas ou sub-áreas do conhecimento. No caso do CAEF, o destaque se deu para a área de Música, devido à natureza das atividades que já se encontravam em andamento e serviram como lastro para a elaboração do projeto concorrente ao edital.

Durante a elaboração do projeto que originou o CAEF, foram consideradas, entre outras, as experiências de dois projetos de ensino-pesquisa-extensão já em andamento, na área de Música. Inseridos no grupo de pesquisa Proposta Musicopedagógica CDG, os projetos Oficinas de Teoria e Percepção Musical e Repertório para Sala de Aula forneceram uma base significativa para a estruturação das futuras atividades do CAEF.

O primeiro, Oficinas de Teoria e Percepção Musical, consistia em um curso de extensão onde ocorriam aulas presenciais de musicalização, voltadas a adultos pertencentes à comunidade em geral. Paralelamente à atividade extensionista, desenvolvia-se a pesquisa sobre o método Musicalização de Adultos através da Voz, aplicado como material didático do curso. As pesquisas decorrentes desse projeto culminaram na estruturação dos materiais para ensino específico de música na modalidade EAD.

No projeto Repertório para Sala de Aula, vinculado ao curso de extensão homônimo e à disciplina Canto na Educação, do curso presencial de Licenciatura em Música da UFRGS, foram explorados aspectos sobre repertório musicopedagógico, aproveitamento de repertório musical como recurso didático e também sobre composição de canções musicopedagógicas escolares. Parte do repertório composto pelos alunos, tanto de graduação como de extensão, foi aproveitado em produtos desenvolvidos pelo CAEF - livros, cancionários, websites e CD-ROMs.

3 Atuação

Em 2004, o CAEF consolidou sua instalação na UFRGS, firmando parcerias com um núcleo básico de universidades. Nesse mesmo ano, dedicou-se a pesquisa e elaboração de objetos-piloto que mais tarde seriam utilizados como material para os cursos; as equipes de trabalho também foram construídas e capacitadas para os diferentes perfis de atuação – professores, técnicos, facilitadores de cursos. A partir de 2005, implantou-se uma fase experimental de aplicação dos produtos em cursos de formação continuada, mantendo sempre a pesquisa, produção e revisão dos objetos de apoio pedagógico. Entre 2006 e 2007 os modelos testados, tendo sido considerados eficazes em seus objetivos, foram consolidados na forma de matrizes aplicáveis em outros cursos oferecidos pelo CAEF.

A adoção de uma modalidade de ensino à distância foi apontada como a mais adequada, em decorrência da natureza dos cursos e da abrangência geográfica do projeto. O CAEF atendeu até 2008 mais de 75 municípios, distribuídos em sete estados brasileiros. Em média 100 professores por município participaram dos cursos oferecidos no âmbito da Rede Nacional de Formação Continuada.

Entre alguns produtos fortemente voltados à modalidade EAD de ensino de música pode-se citar o website Musicalização de Professores, o E-books Teclado e o E-book violão, que promovem, respectivamente, o desenvolvimento de habilidades e conhecimentos musicais e a prática instrumental em teclado e violão para acompanhamento de canções.

Já no ano de 2005 foi lançado pelo Ministério da Educação o programa Pró-licenciaturas, com o objetivo de oportunizar a realização do curso de licenciatura a professores em exercício mas sem graduação na área do conhecimento que lecionam. Os cursos de licenciatura, oferecidos em diversas áreas, deveriam ter abrangência nacional e, portanto, aconteceriam na modalidade EAD, conforme previsto no Anexo I da Resolução CD/FNDE nº 34 (BRASIL, 2005).

A UFRGS, em parceria com outras instituições federais de ensino superior, apresentou projeto para o primeiro curso de Licenciatura em Música à Distância, o Prolicenmus, no âmbito do programa Pró-licenciatura.

Após a aprovação do projeto, foram selecionados os professores de cada uma das universidades parceiras, assim como os integrantes das equipes de trabalho, através de processo seletivo. A partir da estruturação da produção, foram desenvolvidos materiais para uso em conjunto com a plataforma MOODLE da UFRGS.

Por ser um centro interno à UFRGS, o CAEF forneceu muitos de seus produtos como base para as disciplinas específicas de Música do curso Prolicenmus. Ao longo do período de estruturação do curso, as matrizes elaboradas pelas experiências de formação

continuada do CAEF foram aproveitadas como princípio para a formulação de materiais virtuais de apoio pedagógico às disciplinas, adaptando-se ao nível do ensino de graduação e aos conteúdos exigidos.

Após a realização de concurso vestibular para seleção dos estudantes ingressantes no Prolicenmus, em 22 abril de 2008 foi realizada a Aula Inaugural do curso, com 723 matrículas realizadas.

5 Princípios do CAEF na formação musical de professores em EAD

A proposta Musicalização de Adultos através da Voz é a base de muitos dos princípios adotados pelo CAEF na formação de professores na área de Música. A metodologia, desenvolvida em pesquisas realizadas desde 1990 e em constante aperfeiçoamento, tem como princípios fundamentais:

- Adoção de uma abordagem multi-modal: utilização de recursos e estratégias provindos de diversas teorias de educação e desenvolvimento humano, disponibilizados em compatibilidade com a natureza do conhecimento musical em questão;
- Abordagem global e vivencial: partindo da experiência contextualizada para a sistematização de conhecimentos implícitos, ou seja, da vivência musical para a reflexão e posterior formulação de conceitos e definições. Essa característica busca minimizar a fragmentação dos conhecimentos musicais, uma vez que a música se apresenta contendo todos os seus elementos de forma integrada, e também possibilita um fluxo autônomo de construção dos conhecimentos, uma vez que os estudantes encontram-se ativos no processo e são estimulados a realizar o próprio percurso de sistematização a partir das vivências promovidas junto a colegas e professores.

Esses princípios mostram-se afinados com as possibilidades operacionais de um ensino na modalidade EAD. Primeiramente, por esta modalidade disponibilizar uma ampla gama de recursos, desde textos e hipertextos até animações e vídeos, que podem fornecer diversos meios de vivência e exploração dos conteúdos. Em decorrência desse aspecto, é possível promover a autonomia ao estudante, oferecendo diversos caminhos e fluxos na construção do conhecimento.

Tendo em vista que as propostas originalmente presenciais seriam compatíveis com o contexto EAD, a principal preocupação tornou-se a estruturação dos materiais virtuais de apoio pedagógico adotados nos cursos. Ao adaptar os materiais já existentes e aplicáveis no contexto presencial, tomou-se o cuidado principal de compor estruturas e layouts coerentes com as possibilidades de carga cognitiva diagnosticadas nos estudantes ao longo das fases experimentais.

Para viabilizar aos estudantes os formatos de atendimento adequados, articulando as melhores possibilidades e recursos, foram levados em consideração conceitos advindos da Teoria da Carga Cognitiva e de estudos nas áreas de Design Instrucional e Arquiteturas Pedagógicas. Os materiais desenvolvidos encontram-se em constante avaliação e aperfeiçoamento, para que possam suportar a aprendizagem da maneira mais adequada a cada tipo de curso oferecido.

Ainda há muitos desafios em termos de avaliação e operacionalização, que nem sempre são suportados pelos recursos atualmente disponíveis. Além dos materiais para atendimento à distância, os cursos contam com fases presenciais, por sua natureza semi-presencial. Mesmo que o atendimento seja predominantemente em EAD, o atendimento

presencial tem suprido algumas carências ainda não tangíveis pelos recursos exclusivamente virtuais.

6 Considerações finais

O processo de ensino de música na modalidade EAD conta ainda com muitos desafios, principalmente em relação à estruturação dos cursos e à superação de dificuldades na disponibilização de recursos para objetos virtuais.

As iniciativas inauguradas pelo CAEF demonstram a preocupação com a pesquisa acerca desses desafios, buscando construir alternativas viáveis para o ensino de música na modalidade EAD no Brasil. Em um país com demandas tão abundantes, é urgente a pesquisa e o desenvolvimento de estratégias e materiais que atendam à população interessada. Com o aumento das vagas para docentes na área de Música, decorrente da inclusão da Música no currículo escolar, essa necessidade se vê ainda mais ampliada.

Este breve panorama teve por objetivo documentar as fases iniciais de estruturação do CAEF e sua atuação na formação musical de professores. Considera-se como um registro histórico passível de futuros desdobramentos e aprofundamentos. Contudo, ilustra uma iniciativa inédita e pioneira no Brasil, estimulando o aumento de produção de materiais na área de musicalização voltada à formação musical de adultos e, mais especificamente, de professores.

Referências

BORGES, Suelena de Araujo. *Processo de ampliação do método Musicalização de Adultos através da voz* – descrição reflexiva do período compreendido entre 2003 e 2005. Porto Alegre: UFRGS, 2005. Monografia (Licenciatura em Música), Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2005.

BORGES, Suelena de Araujo. Adaptação dos procedimentos didáticos do método ‘Musicalização de Adultos através da Voz’ para a modalidade Educação à Distância. In: ESUD, 5, 2008, Gramado. *Anais*. Porto Alegre: SEAD, 2008.

BRASIL. *Resolução CD/FNDE/Nº 34/2005*. Brasília: MEC, 2005. Disponível em <http://www.prolicenmus.ufrgs.br/images/legis/resolu__034.pdf> Acesso em 31 out. 2008.

BRASIL. *Resolução CD/FNDE/Nº 34/2005 - Anexo III*. Brasília: MEC, 2005. Disponível em <http://www.prolicenmus.ufrgs.br/images/legis/res034_anexo3.pdf> Acesso em 24 mar. 2009.

BRASIL. *Resolução CD/FNDE/Nº 049/2006*. Brasília: MEC, 2006. Disponível em <http://www.prolicenmus.ufrgs.br/images/legis/resolu__049.pdf> Acesso em 24 mar. 2009.

CAEF. *Centro de Artes e Educação Física da UFRGS: Pró-Licenciatura em Música EAD*. Disponível em <<http://www.prolicenmus.ufrgs.br/>> Acesso em 31 out. 2008.

NUNES, Helena de Souza; BORGES, Suelena de Araujo. A Musicalização de Adultos na Proposta Musicopedagógica CDG. In: *Boletim informativo do CAEF*, Agosto, 2006. Disponível em <<http://www.caef.ufrgs.br/produtos/boletim/>> Acesso em 17 out. 2008.

RANGEL, Annamaria; NUNES, Helena de Souza; BARRETO, Umbelina. *Tutorial de alfabetização através da arte e da educação física*. Porto Alegre: CAEF, 2005.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL. *Manual do Aluno* – Curso de Licenciatura em Música do Programa Pró-licenciaturas Fase II modalidade à distância. Porto Alegre: UFRGS, 2007.

WÖHL-COELHO, Helena de Souza Nunes. *Musicalização de Adultos através da Voz*: uma proposta metodológica de abordagem Multimodal. Porto Alegre: UFRGS, 1990. Dissertação (Mestrado em Música), Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1990.

WÖHL-COELHO, Helena de Souza Nunes *Cante e dance com a gente*: ein Projekt für die Musikerziehung in Brasilien. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1999.