

REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DO RIO GRANDE DO SUL
EDITAL Nº 13 DE SELEÇÃO DE PRODUÇÕES INTELECTUAIS

Qualis: História B3 - Planejamento Urbano B5 - Ciências Sociais Aplicadas B4 - Letras B2
ISSN: 1678-3484 – E-ISSN: 2595-7031

O Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Sul vem, por meio deste Edital, tornar público o processo de seleção de produções intelectuais para o dossiê "Sandra Jatahy Pesavento: acervo, memórias e trajetórias de pesquisa". Os interessados poderão enviar para a seleção suas produções intelectuais conforme o processo abaixo estabelecido.

DOSSIÊ "Sandra Jatahy Pesavento: acervo, memórias e trajetórias de pesquisa"

Em março de 2019 completaram-se os 10 anos do falecimento da Profa. Dra. Sandra Jatahy Pesavento (1946-2009), docente titular do Departamento de História da UFRGS e professora dos Programas de Pós-Graduação de História e do PROPUR da mesma instituição. Sua trajetória dedicada ao ensino de História e à pesquisa resultou na projeção e no reconhecimento do inegável legado intelectual dos seus estudos nos campos da História Econômica e da História Cultural, atestando a importância da influência do seu pensamento na formação de gerações de historiadores/as e na produção historiográfica contemporânea.

A historiadora fez doutorado em História Econômica na USP, seguindo formação na França na vertente da História Cultural, onde construiu uma trajetória acadêmica internacional relevante, contribuindo, sobretudo, para a formalização de acordos entre universidades francesas e a UFRGS, notadamente o acordo CAPES/COFECUB. Foi pesquisadora 1 A do CNPq desde o ano de 1996. Autora de uma vasta obra historiográfica, com aproximadamente 261 publicações (entre artigos publicados no Brasil e no exterior livros, entre individuais e coletivos e capítulos de livros), Pesavento foi uma das mais importantes historiadoras do século XX, no Brasil, cuja obra versa sobre variadas vertentes da historiografia. Da História Econômica, com viés marxista, à História Cultural, sua extensa obra versa sobre as charqueadas gaúchas, sobre a Revolução Farroupilha, sobre a burguesia gaúcha e, também, sobre as questões do urbano, das imagens, das sensibilidades e da relação História-Literatura, estas últimas já sob o enfoque da História Cultural. Por iniciativa da família Pesavento (esposo e filhos da historiadora), os escritos da historiadora gaúcha foram digitalizados integralmente e disponibilizados gratuitamente para a comunidade acadêmica e para a sociedade em geral, no site oficial do Instituto Histórico Geográfico, o qual guarda, também, seu acervo pessoal (biblioteca e material de 40 anos de pesquisa).

Justifica-se, assim, a proposição de um Dossiê Temático na Revista do IHGRGS, focando os percursos da pesquisadora e o processo de construção dos seus objetos e metodologias de pesquisa singulares, através de seu acervo, de memórias de seus interlocutores/as e de trajetórias de pesquisas que se entrecruzam em diálogo com os seus estudos durante o período em que

esteve ativamente produzindo no campo da História. A proposta emerge desta reflexão frente à importância de sua produção, mas também frente ao momento que atravessamos no Brasil, onde se faz necessária a discussão sobre os espaços patrimoniais de guarda de documentos e o desenvolvimento de políticas públicas que auxiliem em sua salvaguarda e manutenção

O referido dossiê pretende reunir trabalhos de pesquisadores(as), professores(as) que tenham uma significativa interlocução com a historiadora e ou com sua obra e acervo, buscando gerar e socializar novas abordagens através do seu legado, seu acervo e memórias desta pesquisadora. Também a publicação do conjunto de artigos, entrevistas, resenhas e documento do acervo Sandra Jatahy Pesavento neste dossiê surgirá no período de comemoração do centenário do IHGRGS (agosto de 2020), o que é de grande relevância para a comunidade acadêmica e para a história do Instituto.

Organização do Dossiê: Prof. Dra. Hilda Jaqueline de Fraga – Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) e Prof. Dra. Nádia Maria Weber Santos – Universidade Federal de Goiás (UFG).

RESUMO DO EDITAL

Submissão	Até 30/03/2020, para publicação no dossiê "Sandra Jatahy Pesavento: acervo, memórias e trajetórias de pesquisa"
Produção alvo	Pertinentes ao estudos e trajetória da professora Sandra Jatahy Pesavento
Áreas	História, Educação
Submissão	Pelo site: http://seer.ufrgs.br/revistaihgrgs
Formatação	Uso exclusivo da ABNT – instruções resumidas a frente. Arquivos *.docx, sem identificação de autoria. Até aproximadamente 25 páginas.
Contato	Pelo e-mail institucional: revistaihgrgs@ufrgs.br
Critério de seleção	Parecer dos avaliadores na aplicação do <i>double-blind peer review</i> . Critérios do Sistema Qualis da CAPES para área de História.
Sobre a revista	Início em 1860, regular desde 1920. Encontrada por sites de busca. Acesso aberto e sem registro.

1 Prazo

O autor que desejar publicar seu artigo no dossiê "Sandra Jatahy Pesavento: acervo, memórias e trajetórias de pesquisa", **deverá submetê-lo até 30 de março de 2020**. A revista do IHGRGS também recebe produções intelectuais em fluxo contínuo.

2 Objeto do edital e áreas de publicação

A revista recebe prioritariamente contribuições inéditas de artigos científicos.

A Revista do Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Sul é uma publicação científica e de acesso aberto voltada à difusão do conhecimento sobre o Rio Grande do Sul. A publicação é tradicional, tendo seus primeiros números em 1860 e publicação regular a partir de 1920. É um periódico multidisciplinar que recebe artigos das áreas de História, Geografia,

Patrimônio Cultural, Ciência Política, Direito, Literatura, Artes, Letras, resguardado que estejam conectados ao estado ou que o insiram em estudos de abrangência nacional e internacional.

De acordo com a relevância do conteúdo e pertinência temática, ela pode avaliar a publicação de produções como balanços bibliográficos, bibliografias temáticas, ensaios, resenhas, traduções, comunicações e notas de pesquisa. Ela também avaliará propostas de publicação de documentos de valor histórico e geográfico.

3 Submissão

As produções intelectuais **deverão ser submetidas por meio do site da revista na Internet:** <http://seer.ufrgs.br/index.php/revistaihgrgs>. A submissão é possível após o registro, que só precisa ser feito uma vez. Durante a submissão, há espaço para a inserção de coautores, se houver.

4 Avaliação pelo *double-blind peer review method*

A publicação de toda e qualquer colaboração dependerá da observância das Normas Editoriais e da avaliação do Conselho Editorial, da Comissão da Revista e pareceristas *ad hoc*. Os artigos científicos que cumprem as regras do Edital são avaliados seguindo as regras do *double-blind peer review method* nos seguintes termos:

- a) o artigo será preliminarmente considerado pelo conselho editorial para verificar sua adequação geral e pertinência temática;
- b) após a análise preliminar, será avaliado por dois avaliadores cegos e designados *ad Hoc* em função do tema. Eles não conhecerão os nomes dos autores em nenhuma hipótese;
- c) os avaliadores podem decidir, justificadamente: aceitar, pedir correções obrigatórias ou rejeitar o artigo científico;
- d) os artigos aceitos estão aptos a serem publicados e ficarão, com os demais aceitos, aguardando sua consideração para serem publicados na próxima edição, respeitado o limite máximo de artigos a serem publicados em cada número;
- e) os artigos no quais haja correções obrigatórias também podem ser publicados caso sejam corrigidos e, posteriormente, reapresentados e aceitos. Cabe aos editores resguardar a qualidade da publicação, podendo decidir pela aceitação, rejeição ou nova rodada de avaliação em vista da versão corrigida;
- f) os artigos rejeitados não serão publicados;
- g) a rejeição de um artigo é feita com a opinião dos avaliadores e poderá ser feita inclusive com base em uma única rejeição caso: - não haja pertinência temática; - haja relevante inadequação para participação em publicação científica; - por motivos éticos; - não respeitem aspectos formais obrigatórios; - haja identificação no arquivo de submissão;
- h) as avaliações são soberanas e os avaliadores não são identificados aos autores em nenhuma hipótese;
- i) a irrisignação dos autores quanto ao resultado da avaliação deve ser apresentada ao *e-mail* institucional.

A revista seguirá as normas do Sistema Qualis para a área da História, conforme os critérios estabelecidos pelo Ministério da Educação, como critério principal na aplicação da avaliação e na seleção das produções publicadas.

5 Normas editoriais

Dados sobre o artigo científico:

- a) **deve ter entre 10 e aproximadamente 25 páginas;**
- b) deve ser entregue em arquivo separado, em formato *.doc, *.rtf ou *.docx;
- c) **não deve haver identificação de autoria no arquivo do artigo**, devendo o autor, inclusive, resguardar para que sejam apagados os dados de autoria criados automaticamente pelo *Microsoft Word* nas propriedades do documento, em caso de uso deste editor;
- d) deve ser inédito e, em caso de submissão a outro periódico, deve haver comunicação imediata para arquivamento do processo avaliativo;
- e) a Revista reserva-se a oportunidade de publicar de acordo com o seu cronograma e no interesse de uma publicação ética e de mérito científico, especialmente no cumprimento de regras do Sistema Qualis, notificando o autor da aprovação do mesmo ou da negativa para a publicação;
- f) o autor não publicado no número imediatamente subsequente à submissão poderá ser publicado nos seguintes. A revista comunicará essa intenção aos autores.

5.1 Estrutura do artigo científico

Deve conter os elementos obrigatórios previstos na ABNT:

- a) **título no idioma do artigo**: em negrito, centralizado e todo em maiúsculo;
 - b) **título em língua estrangeira**: em itálico, centralizado e todo em maiúsculo;
 - c) **resumo no idioma do artigo**: título em negrito "Resumo", seguido de parágrafo único entre 100 e 250 palavras;
 - d) **palavras-chave no idioma do artigo**: expressão em negrito "Palavras-chave:", seguida, na mesma linha, de palavras-chave, divididas por ponto final;
 - e) **resumo em língua estrangeira**: tradução do resumo, preferencialmente para o inglês;
 - f) **palavras-chave em língua estrangeira**: tradução das palavras-chave, preferencialmente para o inglês;
 - g) **introdução**;
 - h) **desenvolvimento**: dividido em seções;
 - i) **considerações finais**;
 - j) **referências**: lista única, sem divisões internas, e itens em ordem alfabeta.
- Não deve haver identificação de autoria.

5.2 Uso da ABNT

São normas da ABNT relevantes para a produção científica: - **ABNT NBR 6022:2018 - Artigo em publicação periódica científica impressa**; - ABNT NBR 6023:2002 - Referências; - ABNT NBR 6024:2002 - Numeração progressiva das seções de um documento escrito; - ABNT NBR 6027:2002 - Sumário; - ABNT NBR 6028:2003 - Resumo; - ABNT NBR 6034:2004 - Índice; - ABNT NBR 10520:2002 - Citações em documentos; - ABNT NBR 12225:2004 - Lombada; - ABNT NBR 12256:1992 - Apresentação de originais; - ABNT NBR 14724:2011 - Trabalhos acadêmicos; - ABNT NBR 15287:2011 - Projeto de Pesquisa.

Abaixo seguem normas da ABNT úteis na elaboração de um artigo científico, outros aspectos, não abordados, devem seguir o restante do regramento da ABNT:

a) **citação**: há permissão para uso dos dois sistemas de citação previstos na ABNT, o numérico e o autor-data, conforme a ABNT 10520. O sistema escolhido deve ser utilizado em todo o trabalho;

- ABNT 10520, 6.2 - Numérico: "Neste sistema, a indicação da fonte é feita por uma numeração única e consecutiva, em algarismos arábicos, remetendo à lista de referências ao final do trabalho, do capítulo ou da parte, na mesma ordem em que aparecem no texto. Não se inicia a numeração das citações a cada página". Este sistema é o mesmo das referências do final do trabalho, há diversos exemplos abaixo de seu uso. Exemplo de chamada numérica: ¹ BASTOS, Aureliano Cândido Tavares. A província: estudo sobre a descentralização no Brasil. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, 1870, p. 55.

- ABNT 10520, 6.3 - Autor-data: "Neste sistema, a indicação da fonte é feita: a) pelo sobrenome de cada autor ou pelo nome de cada entidade responsável até o primeiro sinal de pontuação, seguido(s) da data de publicação do documento e da(s) página(s) da citação, no caso de citação direta, separado por vírgula e entre parênteses; b) pela primeira palavra do título seguida de reticências, no caso das obras sem indicação de autoria ou responsabilidade, seguida da data de publicação do documento e da(s) página(s) da citação, no caso de citação direta, separados por vírgula e entre parênteses; c) se o título iniciar por artigo (definido ou indefinido), ou monossílabo, este deve ser incluído na indicação da fonte". Exemplo de chamada autor-data: (BASTOS, 1870, p. 55).

b) **folha**: tamanho A4, margem superior e esquerda com recuo de 3,0 cm, e inferior e direita com recuo de 2,0 cm;

c) **parágrafos do texto**: justificados e com espaçamento de 1,5 cm, com recuo de 1,0 cm antes da primeira linha, sem espaços entre parágrafos;

d) **fonte**: normalmente tamanho 12, preta, com livre uso de itálicos e negritos, e vedado o uso de sublinhados e cores (inclusive em *links*);

e) **fonte menor**: nas ocasiões expressamente previstas:

- Notas de rodapé: fonte tamanho 10, espaçamento 1,0 cm, justificadas e ao final da página;

- Citações longas: tamanho menor (10 ou 11), espaçamento 1,0 cm, recuo de parágrafo de 4,0 cm à direita, sem recuo de parágrafo na primeira linha, separado por espaços verticais (*enter*) acima e abaixo, sem aspas e sempre precedido de parágrafo concluído em dois-pontos;

f) **ilustrações, tabelas e outros elementos (tabelas, gráficos, mapas, imagens)**: deve ser precedida de sua palavra designativa (tabela, gráfico, mapa, fotografia, imagem), seguida do número de ordem em algarismo arábico, travessão e do título. Imediatamente após, deve-se indicar a fonte consultada, mesmo quando for do próprio autor, e deve ser listada nas referências, conforme a ABNT 10520.

- Exemplo:

Fotografia 1 - Machado de Assis, aos 67 anos, com Joaquim Nabuco, 1906.

[Fotografia]

Fonte: CARAVALHO, José Murilo de. História do Brasil Nação: 1808-2010. Volume 2: Construção Nacional: 1830-1889. Rio de Janeiro: Editora Objetiva Ltda., 2012, p. 33.

g) **referências:** ao final do trabalho, em lista única e ordem alfabética, elaboradas com respeito à ABNT 6023 e com exemplos abaixo:

- Exemplo de livro: BASTOS, Aureliano Cândido Tavares. A província: estudo sobre a descentralização no Brasil. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, 1870.
- Exemplo de capítulo de livro: ROMANO, Giovanni. Imagens da juventude na era moderna. In: LEVI, G.; SCHMIDT, J. (Org.). História dos jovens 2. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p. 7-16.
- Exemplo de artigo em periódico científico: GURGEL, Claudio Roberto Marques. Reforma do Estado e segurança pública. Política e Administração, Rio de Janeiro, v. 3, n. 2, p. 15-21, set. 1997.
- Exemplo de artigo ou matéria de jornal: ARRANJO tributário. Diário do Nordeste Online, Fortaleza, 27 nov. 1998. Disponível em: <<http://www.diariodonordeste.com.br>>. Acesso em: 28 nov. 1998.
- Exemplo de teses e dissertações: ARAUJO, U. A. M. Máscaras inteiriças Tukúna: possibilidades de estudo de artefatos de museu para o conhecimento do universo indígena. 1985. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo, São Paulo, 1986.
- Exemplo de legislação: BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Constituicao/Constituicao.htm>. Acesso em: 20 out. 2011.
- Exemplo de jurisprudência: BRASIL. Superior Tribunal de Justiça. Processual Penal. Habeas corpus. Constrangimento ilegal. Habeas-corpus no 181.636-1, da 6ª Câmara Cível do Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo, Brasília, 6 dez. 1994.
- Exemplo de modelo geral para obras consultadas na internet: [Dados da obra]. Disponível em: <<http://www.terra.com.br/virtualbooks/freebook/port/Lport2/navionegreiro.htm>>. Acesso em: 10 jan. 2002.

h) **titulação:** o trabalho pode ser entregue com titulação na ABNT, sempre em fonte doze, precedido e procedido de um espaço vertical (*enter*) e com liberdade no uso de negritos e itálicos, contanto que formatados de forma uniforme. No entanto, por identidade visual dos artigos a serem publicados, sugere-se o uso da seguinte estrutura:

- Título do artigo: centralizado, todo em maiúsculo e negrito. Exemplo: **RIO GRANDE DO SUL NO ÍNCIO DO SÉCULO XX**

- Título do artigo em língua estrangeira: centralizado, todo em maiúsculo e itálico: *RIO GRANDE DO SUL AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY*

- Títulos de elementos não numerados (introdução, conclusão, referências): centralizados, em negrito. Exemplo: **Introdução**

- Títulos das seções do desenvolvimento - primários: alinhados à esquerda, em negrito. Exemplo: **1 Influências do positivismo comteano**

- Títulos das seções do desenvolvimento - secundários: alinhados à esquerda, sem sinalização. Exemplo: 1.2 A contribuição de Spencer ao positivismo

- Títulos das seções do desenvolvimento - terciários: alinhados à esquerda, em itálico. Exemplo: *1.2.1 Chegada de Spencer no Brasil*

i) **paginação:** no canto superior da página, na mesma fonte do trabalho;

j) **vedações:** vedações da ABNT:

- ausência de introdução ou conclusão;

- desenvolvimento apresentado como seção única, sem sua divisão em seções numeradas e adequadamente tituladas;

- citação de obras sem apresentação do número de página, salvo *passim*;

- citações não incluídas nas referências, especialmente legislação e jurisprudência;

- inclusão nas referências de obras não utilizadas no texto, independentemente de serem leituras prévias do autor;

- uso de cores no texto, inclusive em *links*;

- uso de sublinhado no texto e em *links*, salvo em citações diretas em cujo original havia uso;

- uso de trechos publicados sem a devida citação, inclusive quando forem do próprio autor. O uso de trechos publicados de outros autores sem citação pode caracterizar plágio e levar à desconsideração da submissão, a qualquer tempo.

6 Responsabilidade e resolução de controvérsias

São os termos de responsabilidade:

a) a submissão é uma declaração de aceitação dos termos deste edital e da ciência da não publicação das produções que o desrespeitarem;

b) os conceitos e opiniões emitidos nos trabalhos publicados são de responsabilidade dos autores e a revista não necessariamente se filia a eles;

c) os textos são publicados mediante cessão, pelos autores, de direito de publicação, concedido à Revista do Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Sul para o meio impresso e o eletrônico;

d) havendo, o autor deve declarar na produção os conflitos de interesse, as autorizações por comitês de ética, as fontes de financiamento e as agências de fomento.

As controvérsias serão resolvidas pelo corpo editorial, mediante apresentação da irresignação pelo *e-mail* institucional: revistaihgrgs@ufrgs.br.

Porto Alegre, 02 de setembro de 2019.

Dr. Miguel Frederico do Espírito Santo

Presidente do Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Sul

Dr. Antônio Carlos Hohlfeldt

Dr. Fábio Kühn

Me. Heinrich Hasenack

Comissão da Revista

Bel^a. Márcia Piva Radtke

Bel^a. Priscila Pereira Pinto

Bel^a. Thais Nunes Feijó

Dr. Gustavo Castagna Machado

Dr. Wagner Feloniuk

Comissão Executiva