> Dentro e fora

> In and out

por Dani Amorim

Mestranda em Poéticas Visuais (PPGAV-UFRGS), na linha de pesquisa Poética de Processos Híbridos, e Especialista em Poéticas Visuais (Universidade Feevale). Participa de exposições, coletivas e individuais, desde 2010. Lecionou na Escola de Fotografia Artística (2016-2018) e integrou o Programa Público de Performance Península (2018-2019). Atualmente, integra o coletivo de arte feminista *La Concha* e o grupo de pesquisa *OM-LAB* (UFRGS-CNPq). Sua pesquisa versa sobre controle social, autonomia, proteção e presença em relação ao corpo feminino. E-mail: naosoudani@gmail.com. ORCID: 0000-0002-0073-8254.

> Ensaio visual recebido em 21.06.2020 e aceito em 26.06.2020.

Sobre o Ensaio Visual

O mês era abril, o clima instável e o período, pandêmico. O muro, que já fazia parte da minha pesquisa como um espaço na cidade que delimita, protege e ao mesmo tempo recebe manifestos, se mostrou a mim como um invólucro do que está dentro. Ainda, este muro reside no lado de dentro de um terreno residencial, a céu aberto.

Pensando em sua função de proteção, e no fato de estar do lado de dentro, comecei a refletir sobre as *proteções* impostas às mulheres e como são falsas. Nós, mulheres, desde crianças recebemos certas regras de conduta que devemos seguir para que nossos corpos não sejam violados, como se isso fosse nos livrar de todo o mal. O fato é que não livra, e o lar é um dos lugares mais violentos para mulheres.

A partir dessas reflexões, decidi construir um muro diante deste já existente, vestida com uma capa, que também tem a função de proteger. Foram necessárias catorze horas, divididas em quatro dias espaçados ao longo de duas semanas, além de 60 kg de argamassa e 108 tijolos para que eu sentisse que ele chegou no ponto ideal. Este muro, destituído de sua função de separar o dentro e o fora, reside ao mesmo tempo dentro e fora.

Este ensaio traz o registro dessa ação que trata sobre proteção, por um lado, a partir do controle dos corpos femininos – as falsas proteções –, e, por outro, em paralelo, a partir da autonomia – as proteções que construímos todos os dias de forma independente.

Referência para citação deste ensaio visual

AMORIM, Dani. Dentro e fora. **Revista PHILIA | Filosofia, Literatura & Arte**, Porto Alegre, volume 2, número 2, p. 718 – 728, novembro de 2020.