

LE SURREALISME: AUTOMATISME PSYCHIQUE PUR?

Anne de Giry

RESUMO: “Surrealismo: automatismo psíquico puro”. É desta maneira que André Breton define seu projeto no Manifesto do surrealismo em 1924. Antes mesmo de tê-lo encontrado, André Masson já praticava o desenho automático desde 1923. Depois de precisar a originalidade da concepção surrealista de automatismo, que espíritas e psiquiatras vinham estudando desde o final do século XIX, estudar-se-á e comparar-se-á os textos onde Breton e Masson comentam sua prática automatista, o que esperavam dela e o que ela lhes trouxe: encantamento ou decepção. Independentemente das convergências existentes, as divergências entre os dois artistas permitem compreender a especificidade da expressão gráfica e pictural do automatismo em relação à escritura automática.

PALAVRAS-CHAVE: surrealismo, espírita, psiquiatra, automatismo, escritura automática, desenho automático.*

Déjà les automates se multiplient et rêvent. Dans les cafés, ils demandent vite de quoi écrire, les veines du marbre sont les graphiques de leur évacion [...].¹

Le peintre André Masson rappelle l'importance de l'automatisme pour les surréalistes dans la conférence qu'il prononça aux États-Unis le 31 octobre 1941, lors de l'inauguration de la salle donnée au Museum of Art de Baltimore par Saidie A. May, où se tenait le vernissage de la première rétrospective de son œuvre:

A la fin de l'année 1924, éclate dans le ciel parisien le *Manifeste du surréalisme* du grand poète André Breton. Voici sa définition du surréalisme: “Automatisme psychique pur par lequel on se

Anne de Giry é professora na Universidade de Paris III - Sorbonne nouvelle.

* O resumo e as palavras-chave foram traduzidas do francês por Robert Ponge.

¹ BOIFFARD, J.-A.; ÉLUARD, P.; VITRAC, R. Préface. *La Révolution surréaliste*, n. 1, 1^{er} décembre 1924, p. 2; réimpression: Paris, éd. Jean-Michel Place, 1975.

