

## RESEÑA:

**Medina Urrea, Alfonso (2018). *Diccionario de rimas asonantes y consonantes del español de México*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. ISBN: 9786076284131**

Michelle Rubino\*

Generalmente acudimos al diccionario con una pregunta, una incógnita que, con el paso del escudriñado entre páginas, será resuelta por las entradas que consultemos. Cuando se habla de un diccionario de rimas, nuestra incógnita básica es ¿qué vocablo rima con este otro? Los diccionarios de rimas hacen que nos remontemos a un panorama histórico en el que se ha buscado guardar un registro de palabras, ya sea para adiestrarse en rima poética o para facilitar la lectura de obras clásicas. Los antecedentes a este diccionario han sido obras que capturan la esencia de la rima del tiempo en el que se escribió, en conjunto con su fonética y gramática. Es lógico pensar que un diccionario de rimas del siglo XIII, inspirado por el arte trovador de la época, tendrá discrepancias con uno más actual. Y aquí radica la importancia del *Diccionario de rimas del español de México*.

Este diccionario, realizado de forma inversa, es decir, los vocablos son organizados de la última letra a la primera, es un trabajo que contiene 27, 281 entradas seleccionadas del *Diccionario del Español de México* (DEM) (Lara, 2010). En su estructura, se apega a las tres secciones tradicionales separadas en agudas, graves y esdrújulas. Esto sirve para facilitar la rima con otros vocablos de la misma naturaleza, sean consonantes o asonantes. Asimismo, las voces se agrupan en listas encabezadas por la terminación que comparten. Las rimas están ordenadas primero por número de sílaba y después por orden alfabético, a la manera tradicional. Y, por último, no inserta información gramatical ni el uso de los vocablos, el autor persuade al lector de buscar en el DEM en caso de dudas gramaticales.

Este trabajo, que va desde la selección de los vocablos, la transcripción, separación entre agudas, graves y esdrújulas, y por último subsecciones de estas en patrones vocálicos asonantes y consonantes, constituye un gran esfuerzo por realizar un registro práctico, confiable, y útil para el usuario. Es importante puntualizar que el diccionario brinda una amplia explicación para expertos y aprendices sobre las categorizaciones de la sílaba, diptongo, hiatos, las rimas de tipo asonante y consonante y los patrones que siguen para su colocación dentro del diccionario. Esta última parte, cabe destacar, es fundamental para poder realizar un uso correcto del mismo y que el lector pueda sacar máximo provecho a este gran trabajo.

Entender el verso y usarlo nos permite continuar con tradiciones escritas y orales. Nos dice el autor, de una manera amena y acertada, que los diccionarios de rimas son un producto “antiguo y peculiar” basados en anteriores diccionarios de regionalismos que, en México, van de la mano de los esfuerzos de estudiosos de la lengua, como Félix Ramos i Duarte o Francisco Javier Santamaría, que veían en esta variedad tintes desde exóticos hasta desviaciones de “lo correcto”, para referirse al español de la península, que llamaron “expresiones viciosas”.

Ahora bien, una herramienta como lo es el *Diccionario de rimas asonantes y consonantes del español de México*, funge como un gran recurso para realizar composiciones poéticas, canciones y hasta calaveritas del Día de Muertos, un género único que hace de la variedad mexicana del español una muestra de lo festiva y jubilosa que puede ser nuestra lengua.

---

\* Estudiante de la Maestría en Aprendizaje de la Lengua y las Matemáticas, Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Querétaro.  
E-mail: [mrubino.94@gmail.com](mailto:mrubino.94@gmail.com)

### **Referencias**

Lara, Luis Fernando (Dir.) (2010). *Diccionario del español de México*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. 1709 páginas. ISBN: 978-607-462-142-6