

MILI MICRO NANO PICO: teatro de formas animadas e educação

Rossana Della Costa

Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – FAGED / UFRGS

E-mail: rossanadellacosta@gmail.com

Mili Micro Nano Pico¹ são unidades de medidas. Mas, também é o Projeto de Extensão Universitária da Faculdade de Educação da UFRGS, coordenado pela professora Rossana Della Costa, que visa criar uma comunidade de interesse sobre o Teatro de Formas Animadas e suas potencialidades na Educação nas suas múltiplas expressões e tamanhos. O projeto teve início no ano de 2023 e já colhe frutos do trabalho² com a premiação no Salão de Extensão UFRGS 2025. Trata-se de um momento importante, tendo em

vista que o projeto trabalha pela implementação da área na instituição, suprimindo uma lacuna, pois não havia até o momento atividades com a proposta de desenvolver esta especificidade artística vinculada à Educação e à formação de professores.

O *modus operandi* do projeto é a troca e a interrelação entre a comunidade, a Universidade e os artistas. Assim, desde seu início, as ações extensionistas são: cursos de teatro de bonecos com diversas técnicas abertos à comunidade com foco na formação docente; apresentação de peças de teatro de bonecos nas escolas da rede pública de Porto Alegre (ver Figura 1), que ocorre em parceria com companhias profissionais; eventos

como, por exemplo, a Semana de Teatro de Bonecos do RS³ (2024), que ocorreu no mês de abril de 2024 na FAGED/UFRGS, com apresentações abertas ao público e para escolas agendadas ou o 7 Encontro Poéticas do Inanimado⁴ (2025), que reúne pesquisadores de Teatro de Formas Animadas de universidades de todo o país; a confecção de materiais didáticos para o trabalho com teatro de formas animadas na educação básica e também com foco na formação docente.



Figura 1 – Apresentação da peça “Kasperl e a Cerveja do Papa”.

Fonte: Fotografia da equipe de produção da Cia Trip Teatro, 2023.

1. Rede social instagram (@milimicronanopico)

2. Está vinculado ao projeto de pesquisa “Formas animadas e educação: o corpo como espaço na formação docente” e ao componente curricular eletivo, Teatro de Formas Animadas, pertencente ao currículo de Licenciatura em Pedagogia.

3. Reportagem da TV UFRGS sobre a Semana de Teatro de Bonecos do RS disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=yuqE5zg8uYY>

4. Reportagem da UFRGS TV sobre o evento:

<https://www.youtube.com/watch?v=dC5Vly26ca4>



Figura 2 – Cena de Teatro de Boneco para a comunidade na Ilha do Pavão.

Fonte: Bolsista Gabriel Orlandi, Relatório do Projeto Mili Micro Nano Pico, 2024.

As ações desenvolvidas foram: visita e atividades teatrais para famílias e crianças acampadas ou abrigadas. Os locais atendidos foram: Abrigo da ESEFID/UFRGS; escolas e abrigos na cidade de Guaíba (EMEI Menino

O material em áudio⁵ e o teatro de papel⁶ estão disponíveis gratuitamente. O projeto também realizou uma exposição no Museu da UFRGS intitulada “O Encontro da Marionete com o Sonho”⁷. A exposição foi convidada a participar também da edição do ano de 2024 do evento Porto Alegre em Cena – festival de teatro com grupos internacionais e nacionais que ocorre anualmente na capital gaúcha. Além das ações citadas, aquelas realizadas durante e depois do período da enchente merecem um registro especial.

Jesus, EMEI Amélia Consuelo Laviaguerre, EMEF Itororó, Ponto de Cultura Biguá - Espaço Livre, EMEI Prof. Amélia Consuelo e adolescentes do sócio educativo do Centro de Referência em Assistência Social - CRAS); Abrigo Centro Vida; Abrigo na Ilha do Pavão (ver Figura 2); comunidade do Morro da Cruz; e a comunidade do bairro Sarandi.

A partir do evento da enchente, passamos também a pesquisar sobre Teatro de Bonecos como prática de cuidado e acolhimento, inspirado na Pedagogia Emergencial de Bernd Ruf, além das atividades do projeto. Desta forma, até o momento podemos contabilizar o alcance de mais de dez mil pessoas que tiveram contato com o Teatro de Formas Animadas a partir de algumas ações do projeto. Seguiremos plantando bonecos no coração das pessoas (VELLINHO, 2018), essa arte milenar com tantos desafios e encantos. ◀

5. Material em áudio disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1sVMXQUdc6LIZPKYNrluoWOKG-A-TyKTF/view>

6. Material do teatro de papel disponível em: https://drive.google.com/file/d/1-c2_NL9dYmOq-H59IRV0pRA-OEjX0g0U/view

7. Reportagem da TV UFRGS sobre a exposição “O Encontro da Marionete com o Sonho”: <https://www.youtube.com/watch?v=oKycwJCM2hA>

Referências

DELLA COSTA, Rossana. Artificialidade intencional: um princípio para reposicionar o corpo. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, [S. l.], v. 9, n. 2, p. 1–26, 2022. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/85089>. Acesso em: 31 jan. 2026.

DIAS, Rosimeri de Oliveira (org.). *Formação inventiva de professores*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2012.

VELLINHO, Miguel. Como plantar um boneco no coração de alguém? Desafios para o ensino do teatro de animação na universidade. *Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas*, Florianópolis, v. 2, n. 32, p. 112–124, 2018. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102322018112>. Acesso em: 28 jan. 2026.