



## **FILOSOFIA-PERFORMANCE**

**Performance Philosophy**

**Philo-Performance**

**Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 10, n. 1, 2020.**

A Revista Brasileira de Estudos da Presença é um periódico trimestral sob a responsabilidade do GETEPE-Grupo de Estudos em Educação, Teatro e Performance do Programa de Pós-graduação em Educação, da Faculdade de Educação, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

### **Universidade Federal do Rio Grande do Sul**

Reitor: Rui Vicente Oppermann

### **Faculdade de Educação**

Diretor: Cesar Valmor Machado Lopes

Coordenador do Programa de Pós-graduação em Educação: Luis Henrique Sacchi dos Santos

### **Editor-chefe**

Gilberto Icle, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

### **Editores associados**

Ana Paula Höfling, University of North Carolina at Greensboro – Greensboro, Estados Unidos da América

Anna Mirabella, Université de Nantes – Nantes, França

Celina Nunes de Alcântara, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Fabiana de Amorim Marcello, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Marcelo de Andrade Pereira, UFSM – Universidade Federal de Santa Maria – Santa Maria/RS, Brasil

Patrick Campbell, Manchester Metropolitan University – Manchester, Reino Unido

### **Conselho Científico Nacional**

Adriana Schneider Alcure, Escola de Comunicação, UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Aldo Victorio Filho, Instituto de Artes, UERJ – Universidade do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

André Luiz Antunes Netto Carreira, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Andréa Maria Favilla Lobo, Centro Acadêmico de Artes Cênicas, UFAC – Universidade Federal do Acre – Rio Branco/AC

Arão Nogueira Paranaguá de Santana, Centro de Ciências Humanas, UFMA – Universidade Federal do Maranhão – São Luís/MA

Beatriz Angela Vieira Cabral, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Carmina Mendes André, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista – São Paulo/SP

César Augusto Amaro Huapaya, Centro de Artes, UFES – Universidade Federal do Espírito Santo – Vitória/ES

Ciane Fernandes, Escola de Dança, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA

Edécio Mostaço, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Eliane Lisboa, Centro de Humanidades, UFCG – Universidade Federal de Campina Grande – Campina Grande/PB

Eloisa Domenici, Centro de Formação em Artes, UFSB – Universidade Federal do Sul da Bahia – Eunápolis/BA

Fernando Antonio Mencarelli, Escola de Belas-Artes, UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte/MG

Fernando Antonio Pinheiro Villar de Queiroz, Instituto de Artes, UnB – Universidade Nacional de Brasília – Brasília/DF

Flávio Desgranges, Escola de Comunicação e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Inês Alcaraz Marocco, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Ingrid Dormien Koudela, Escola de Comunicação e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Luiz Fernando Ramos, Escola de Comunicação e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Maria de Lourdes Rabetti, Centro de Letras e Artes, UNIRIO – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, Escola de Comunicação e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Mario Fernando Bolognesi, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – São Paulo/SP

Marta Isaacson Souza e Silva, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Mirna Spritzer, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Narciso Laranjeira Telles da Silva, Instituto de Artes, UFU – Universidade Federal de Uberlândia – Uberlândia/MG

Renato Ferracini, LUME-Laboratório Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas – Campinas/SP

Sandra Meyer Nunes, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Sergio Coelho Borges Farias, Faculdade de Educação, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA

Silvia Fernandes da Silva Telesi, Escola de Comunicação e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Vera Lúcia Bertoni dos Santos, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

### **Conselho Científico Internacional**

Andrés Grumann, Pontificia Universidad Católica de Chile – Santiago – Chile  
Beatriz Alicia Trastoy, Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina  
Bernard Muller, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris – França  
Bilha Blum, Tel Aviv University – Tel Aviv – Israel  
Clelia Falletti, Università di Roma 1 La Sapienza – Roma – Itália  
Edmée Runtz-Christan, Université de Fribourg – Friburgo – Suíça  
Franco Ruffini, Università di Roma 3 – Roma – Itália  
Gabriela Perez Cubas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Tandil – Argentina  
Gabriele Klein, Universität Hamburg – Hamburgo – Alemanha  
Georges Banu, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – França  
Hans-Thies Lehmann, Goethe-Frankfurt Universität – Frankfurt – Alemanha  
Hans-Ulrich Gumbrecht, Stanford University – Stanford – Estados Unidos da América  
Jean-Marie Pradier, Université Paris 8 – Maison de Sciences de l’Homme Paris Nord – Saint Denis – França  
Josette Féral, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – França  
Marco De Marinis, Università di Bologna – Bolonha – Itália  
Mark O’Thomas, University of Greenwich – Londres – Reino Unido  
Marvin Carlson, The City University of New York – Nova Iorque – Estados Unidos da América  
Rosemary Candelario, Texas Woman’s University – Denton – Estados Unidos da América  
Sofia Pantouvaki, Aalto University in Helsinki – Helsinque – Finlândia  
Sophie Proust, Université Lille 3 – Lille – França  
Thomas Leabhart, Pomona College – Claremont – Estados Unidos da América

### **Editoras Convidadas para a seção Filosofia-Performance**

Laura Cull Ó Maoilearca, University of Surrey – Guildford – United Kingdom  
Luciana da Costa Dias, UFOP – Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto/MG, Brasil

### **Equipe de Tradução e Revisão**

Ananyr Porto Fajardo  
André Mubarak  
Carina Álvarez  
Martin Heuser

### **Editores e Revisão**

Edson Leonel de Oliveira

### **Revisão de Normas Técnicas**

Alessandra Virgínia de Oliveira

### **Bolsista**

Fernanda Caroline de Oliveira

### **Foto Capa**

O que te escraviza?” Performance de Yago Rufato, 2018,  
Ouro Preto, Brasil. Foto: Thiago Ferraz

### **Contatos**

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Faculdade de Educação  
Av. Paulo Gama, s/nº, prédio 12.201, sala 729, Bairro Farroupilha  
Cep: 90.046-900 – Porto Alegre – RS – Brasil  
Telefone: (51) 3308-4142 – E-mail: rev.presenca@gmail.com  
<http://seer.ufrgs.br/presenca> | <http://scielo.br/rbep>

**Em parceria com**



**PERFORMANCE  
PHILOSOPHY**