



CIRCUS AND CONTEMPORARY
PERFORMANCE
Le Cirque et la Scène Contemporaine
Circo e Cena Contemporânea

Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 15, n. 2, Apr./June 2025.

The Brazilian Journal on Presence Studies is a quarterly journal under the responsibility of GETEPE [Study Group on Education, Theatre, and Performance] of the Post-graduation Program in Education, School of Education, of the Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

President: Marcia Barbosa

School of Education

Dean: Aline Lemos da Cunha Della Líbera

Post-graduation Program in Education

Coordinator: Fabiana de Amorim Marcello

Editor-in-chief

Gilberto Icle, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brazil

Associate editors

Ana Sabrina Mora, Universidad Nacional de La Plata - La Plata, Argentina

Anna Mirabella, Université de Nantes, Nantes, France

Celina Nunes de Alcântara, UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre – RS, Brazil

Elizabeth B. Schwall – Northern Arizona University – Flagstaff, United States of America

Fabiana de Amorim Marcello, UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre - RS, Brazil

Marcelo de Andrade Pereira, UFSM - Universidade Federal de Santa Maria - Santa Maria – RS, Brazil

Patrick Campbell - Manchester Metropolitan University – Manchester, United Kingdom

Rossana Perdomini Della Costa Vellozo – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre – RS, Brazil

Editors in charge of Science Popularization

Ana Wegner, Universidade de São Paulo – São Paulo/SP, Brazil

Rafaella Uhiara, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de S. Paulo/Universidade de São Paulo – São Paulo/SP, Brazil

Juliana Coelho de Souza Ladeira, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP, Brazil

Guest editors for this issue

Eliene Benicio Amâncio Costa, UFBA – Universidade Federal da Bahia, Salvador/BA, Brazil

Mario Fernando Bolognesi, UNESP – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, São Paulo/SP, Brazil

National Scientific Board

Adriana Schneider Alcure, Escola de Comunicação, UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Aldo Victorio Filho, Instituto de Artes, UERJ – Universidade do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

André Luiz Antunes Netto Carreira, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Andréa Maria Favilla Lobo, Centro Acadêmico de Artes Cênicas, UFAC – Universidade Federal do Acre – Rio Branco/AC

Arão Nogueira Paranaquá de Santana, Centro de Ciências Humanas, UFMA – Universidade Federal do Maranhão – São Luís/MA

Beatriz Angela Vieira Cabral, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Carminda Mendes André, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista – São Paulo/SP

César Augusto Amaro Huapaya, Centro de Artes, UFES – Universidade Federal do Espírito Santo – Vitória/ES

Ciane Fernandes, Escola de Dança, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA

Edécio Mostaço, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Eliane Lisboa, Centro de Humanidades, UFCG – Universidade Federal de Campina Grande – Campina Grande/PB

Eloisa Domenici, Centro de Formação em Artes, UFSB – Universidade Federal do Sul da Bahia – Eunápolis/BA

Fernando Antonio Mencarelli, Escola de Belas-Artes, UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte/ MG

Fernando Antonio Pinheiro Villar de Queiroz, Instituto de Artes, UnB – Universidade Nacional de Brasília – Brasília/DF

Flávio Desgranges, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Inês Alcaraz Marocco, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Ingrid Dormien Koudela, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Luiz Fernando Ramos, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Maria de Lourdes Rabetti, Centro de Letras e Artes, UNIRIO – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Mario Fernando Bolognesi, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – São Paulo/SP

Marta Isaacsson Souza e Silva, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS
Narciso Laranjeira Telles da Silva, Instituto de Artes, UFU – Universidade Federal de Uberlândia – Uberlândia/MG
Renato Ferracini, LUME-Laboratório Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas – Campinas/SP
Sandra Meyer Nunes, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC
Sergio Coelho Borges Farias, Faculdade de Educação, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA
Sílvia Fernandes da Silva Telesi, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP
Vera Lúcia Bertoni dos Santos, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

International Scientific Board

Ana Paula Höfling, University of North Carolina at Greensboro – Greensboro – United States of America
Andrés Grumann, Pontificia Universidad Católica de Chile – Santiago – Chile
Beatriz Alicia Trastoy, Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina
Bernard Muller, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris – France
Bilha Blum, Tel Aviv University – Tel Aviv – Israel
Clelia Falletti, Università di Roma 1 La Sapienza – Rome – Italy
Edmée Runtz-Christan, Université de Fribourg – Fribourg – Switzerland
Franco Ruffini, Università di Roma 3 – Rome – Italy
Gabriele Klein, Universität Hamburg – Hamburg – Germany
Gabriela Perez Cubas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Tandil – Argentina
Georges Banu, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – France
Hans-Thies Lehmann, Goethe-Frankfurt Universität – Frankfurt – Germany
Hans-Ulrich Gumbrecht, Stanford University – Stanford – United States of America
Jean-Marie Pradier, Université Paris 8 – Maison de Sciences de l'Homme Paris Nord – Saint Denis – France
Josette Féral, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – France
Marco De Marinis, Università di Bologna – Bologna – Italy
Mark O'Thomas, University of Greenwich – London – United Kingdom
Marvin Carlson, The City University of New York – New York – United States of America
Rosemary Candelario, Texas Woman's University – Denton – United States of America
Sofia Pantouvaki, Aalto University in Helsinki – Helsinki – Finland
Sophie Proust, Université Lille 3 – Lille – France
Thomas Leabhart, Pomona College – Claremont – United States of America

Translation and Proofreading Team

Ananyr Porto Fajardo
André Mubarak
Adriana Carina Camacho Álvarez (Lectura Traducciones)
Jeffrey Hoff
Juliana Coelho de Souza Ladeira

Proofreader and Visual Editing

Edson Leonel de Oliveira

Grant Recipient

Roberta Baechtold Rodrigues

Cover

Cristina Macedo; Fabio Dal Gallo; Lucas Góes in “Romi-Hena: dos antigos e dos primeiros”, Taturana Circus, Ituberá/BA – Brazil, 2024. Photo: Conexão Studios. Gilberto Icle. Art of *Graphideia*, Porto Alegre, Brazil.

Contact

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Faculdade de Educação Av.
Paulo Gama, s/nº, prédio 12.201, sala 729, Bairro Farroupilha
ZIP Code: 90.046-900 – Porto Alegre – RS – Brazil
Telephone: (51) 3308-4142 – E-mail: rev.presenca@gmail.com
<http://seer.ufrgs.br/presenca> | <http://scielo.br/rbep>