



**PERFORMANCE AND GENDER I**  
**Performance et Genre I**  
**Performance e Gênero I**

**Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 14, n. 2, Apr./June 2024.**

The Brazilian Journal on Presence Studies is a quarterly journal under the responsibility of GETEPE [Study Group on Education, Theatre, and Performance] of the Post-graduation Program in Education, School of Education, of the Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

**Universidade Federal do Rio Grande do Sul**

President: Carlos André Bulhões Mendes

**School of Education**

Dean: Liliane Ferrari Giordani

**Post-graduation Program in Education**

Coordinator: Fabiana de Amorim Marcello

**Editor-in-chief**

Gilberto Icle, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brazil

**Associate editors**

Ana Sabrina Mora, Universidad Nacional de La Plata - La Plata, Argentina

Anna Mirabella, Université de Nantes, Nantes, France

Celina Nunes de Alcântara, UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre – RS, Brazil

Elizabeth B. Schwall – Northern Arizona University – Flagstaff, United States of America

Fabiana de Amorim Marcello, UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre - RS, Brazil

Marcelo de Andrade Pereira, UFSM - Universidade Federal de Santa Maria - Santa Maria – RS, Brazil

Patrick Campbell - Manchester Metropolitan University – Manchester, United Kingdom

Rossana Perdomini Della Costa Vellozo – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre – RS, Brazil

**Editors in charge of Science Popularization**

Ana Wegner, Université d'Artois – Artois, France

Rafaella Uhiara, FAPESP/Universidade de São Paulo – São Paulo/SP, Brazil / Université Sorbonne Nouvelle – Paris, France

Juliana Coelho de Souza Ladeira, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP, Brazil

**National Scientific Board**

Adriana Schneider Alcure, Escola de Comunicação, UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Aldo Victorio Filho, Instituto de Artes, UERJ – Universidade do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

André Luiz Antunes Netto Carreira, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Andréa Maria Favilla Lobo, Centro Acadêmico de Artes Cênicas, UFAC – Universidade Federal do Acre – Rio Branco/AC

Arão Nogueira Paranaguá de Santana, Centro de Ciências Humanas, UFMA – Universidade Federal do Maranhão – São Luís/MA

Beatriz Angela Vieira Cabral, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Carmina Mendes André, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista – São Paulo/SP

César Augusto Amaro Huapaya, Centro de Artes, UFES – Universidade Federal do Espírito Santo – Vitória/ES

Ciane Fernandes, Escola de Dança, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA

Edécio Mostaço, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Eliane Lisboa, Centro de Humanidades, UFCG – Universidade Federal de Campina Grande – Campina Grande/PB

Eloisa Domenici, Centro de Formação em Artes, UFSB – Universidade Federal do Sul da Bahia – Eunápolis/BA

Fernando Antonio Mencarelli, Escola de Belas-Artes, UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte/MG

Fernando Antonio Pinheiro Villar de Queiroz, Instituto de Artes, UnB – Universidade Nacional de Brasília – Brasília/DF

Flávio Desgranges, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Inês Alcaraz Marocco, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Ingrid Dormien Koudela, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Luiz Fernando Ramos, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Maria de Lourdes Rabetti, Centro de Letras e Artes, UNIRIO – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Mario Fernando Bolognesi, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – São Paulo/SP

Marta Isaacsson Souza e Silva, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Narciso Laranjeira Telles da Silva, Instituto de Artes, UFU – Universidade Federal de Uberlândia – Uberlândia/MG

Renato Ferracini, LUME-Laboratório Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas – Campinas/SP  
Sandra Meyer Nunes, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC  
Sergio Coelho Borges Farias, Faculdade de Educação, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA  
Sílvia Fernandes da Silva Teles, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP  
Vera Lúcia Bertoni dos Santos, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

### **International Scientific Board**

Ana Paula Höfling, University of North Carolina at Greensboro – Greensboro – United States of America  
Andrés Grumann, Pontificia Universidad Católica de Chile – Santiago – Chile  
Beatriz Alicia Trastoy, Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina  
Bernard Muller, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris – France  
Bilha Blum, Tel Aviv University – Tel Aviv – Israel  
Clelia Falletti, Università di Roma 1 La Sapienza – Rome – Italy  
Edmée Runtz-Christan, Université de Fribourg – Fribourg – Switzerland  
Franco Ruffini, Università di Roma 3 – Rome – Italy  
Gabriele Klein, Universität Hamburg – Hamburg – Germany  
Gabriela Perez Cubas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Tandil – Argentina  
Georges Banu, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – France  
Hans-Thies Lehmann, Goethe-Frankfurt Universität – Frankfurt – Germany  
Hans-Ulrich Gumbrecht, Stanford University – Stanford – United States of America  
Jean-Marie Pradier, Université Paris 8 – Maison de Sciences de l'Homme Paris Nord – Saint Denis – France  
Josette Féral, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – France  
Marco De Marinis, Università di Bologna – Bologna – Italy  
Mark O'Thomas, University of Greenwich – London – United Kingdom  
Marvin Carlson, The City University of New York – New York – United States of America  
Rosemary Candelario, Texas Woman's University – Denton – United States of America  
Sofia Pantouvaki, Aalto University in Helsinki – Helsinki – Finland  
Sophie Proust, Université Lille 3 – Lille – France  
Thomas Leabhart, Pomona College – Claremont – United States of America

### **Translation and Proofreading Team**

Ananyr Porto Fajardo  
André Mubarak  
Adriana Carina Camacho Álvarez (Lectura Traduções)  
Jeffrey Hoff  
Juliana Coelho de Souza Ladeira

### **Proofreader and Visual Editing**

Edson Leonel de Oliveira

### **Librarian**

Alessandra Virgínia de Oliveira

### **Grant Recipient**

Roberta Baechtold Rodrigues

### **Cover**

Edilaine Machado in “Zaze-zaze, uma Festa para Vavó”, Usina do Trabalho do Ator, Zona Cultural, Porto Alegre, Brazil, 2023. Photo: Fábio Zambom. Art of *Graphideia*, Porto Alegre, Brazil.

### **Contact**

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Faculdade de Educação Av.  
Paulo Gama, s/nº, prédio 12.201, sala 729, Bairro Farroupilha  
ZIP Code: 90.046-900 – Porto Alegre – RS – Brazil  
Telephone: (51) 3308-4142 – E-mail: rev.presenca@gmail.com  
<http://seer.ufrgs.br/presenca> | <http://scielo.br/rbep>