



POPULAR CULTURES
Les Cultures populaires
Culturas Populares

Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 13, n. 4, Oct./Dec. 2023.

The Brazilian Journal on Presence Studies is a quarterly journal under the responsibility of GETEPE [Study Group on Education, Theatre, and Performance] of the Post-graduation Program in Education, School of Education, of the Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

President: Carlos André Bulhões Mendes

School of Education

Dean: Liliane Ferrari Giordani

Post-graduation Program in Education

Coordinator: Simone Valdete dos Santos

Editor-in-chief

Gilberto Ide, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brazil

Associate editors

Ana Sabrina Mora, Universidad Nacional de La Plata - La Plata, Argentina

Anna Mirabella, Université de Nantes, Nantes, France

Celina Nunes de Alcântara, UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre – RS, Brazil

Elizabeth B. Schwall – Northern Arizona University – Flagstaff, United States of America

Fabiana de Amorim Marcello, UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre - RS, Brazil

Marcelo de Andrade Pereira, UFSM - Universidade Federal de Santa Maria - Santa Maria – RS, Brazil

Patrick Campbell - Manchester Metropolitan University – Manchester, United Kingdom

Editors in charge of Science Popularization

Ana Wegner, Université d'Artois – Artois, France

Rafaella Uhiara, Université Sorbonne Nouvelle – Paris, França / Universidade de São Paulo – São Paulo/SP, Brazil

National Scientific Board

Adriana Schneider Alcure, Escola de Comunicação, UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Aldo Victorio Filho, Instituto de Artes, UERJ – Universidade do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

André Luiz Antunes Netto Carreira, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Andréa Maria Favilla Lobo, Centro Acadêmico de Artes Cênicas, UFAC – Universidade Federal do Acre – Rio Branco/AC

Araújo Nogueira Paranaíba de Santana, Centro de Ciências Humanas, UFMA – Universidade Federal do Maranhão – São Luís /MA

Beatriz Angela Vieira Cabral, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Carmina Mendes André, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista – São Paulo/SP

César Augusto Amato Huapaya, Centro de Artes, UFES – Universidade Federal do Espírito Santo – Vitória/ES

Ciane Fernandes, Escola de Dança, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA

Edécio Mostaço, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Eliane Lisboa, Centro de Humanidades, UFCG – Universidade Federal de Campina Grande – Campina Grande/PB

Eloisa Domenici, Centro de Formação em Artes, UFSB – Universidade Federal do Sul da Bahia – Eunápolis/BA

Fernando Antonio Mercatelli, Escola de Belas Artes, UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte/MG

Fernando Antonio Pinheiro Villar de Queiroz, Instituto de Artes, UnB – Universidade Nacional de Brasília – Brasília/DF

Hávio Desgranges, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Inês Akaraz Marocco, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Ingrid Dormien Koudela, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Luiz Fernando Ramos, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Maria de Lourdes Rabetti, Centro de Letras e Artes, UNIRIO – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Mario Fernando Bolognesi, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – São Paulo/SP

Marta Isaacson Souza e Silva, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Narciso Laranjeira Telles da Silva, Instituto de Artes, UFU – Universidade Federal de Uberlândia – Uberlândia/MG

Renato Ferracini, LUME-Laboratório Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas – Campinas/SP

Sandra Meyer Nunes, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC
Sergio Coelho Borges Farias, Faculdade de Educação, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA
Sílvia Fernandes da Silva Teles, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP
Vera Lúcia Bertoni dos Santos, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

International Scientific Board

Ana Paula Höfling, University of North Carolina at Greensboro – Greensboro – United States of America
Andrés Grumann, Pontificia Universidad Católica de Chile – Santiago – Chile
Beatriz Alicia Trastoy, Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina
Bernard Muller, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris – France
Bilha Blum, Tel Aviv University – Tel Aviv – Israel
Clelia Falletti, Università di Roma 1 La Sapienza – Rome – Italy
Edmée Runtz-Christan, Université de Fribourg – Fribourg – Switzerland
Franco Ruffini, Università di Roma 3 – Rome – Italy
Gabriele Klein, Universität Hamburg – Hamburg – Germany
Gabriela Perez Cubas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Tandil – Argentina
Georges Banu, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – France
Hans-Thies Lehmann, Goethe-Frankfurt Universität – Frankfurt – Germany
Hans-Ulrich Gumbrecht, Stanford University – Stanford – United States of America
Jean-Marie Pradier, Université Paris 8 – Maison de Sciences de l'Homme Paris Nord – Saint Denis – France
Josette Féral, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – France
Marco De Marinis, Università di Bologna – Bologna – Italy
Mark O'Thomas, University of Greenwich – London – United Kingdom
Marvin Carlson, The City University of New York – New York – United States of America
Rosemary Candelario, Texas Woman's University – Denton – United States of America
Sofia Pantouvaki, Aalto University in Helsinki – Helsinki – Finland
Sophie Proust, Université Lille 3 – Lille – France
Thomas Leabhart, Pomona College – Claremont – United States of America

Translation and Proofreading Team

Ananyr Porto Fajardo
André Mubarak
Adriana Carina Camacho Álvarez (Lectura Traducciones)
Jeffrey Hoff
Rafaella Uhiara

Proofreader and Visual Editing

Edson Leonel de Oliveira

Librarian

Alessandra Virgínia de Oliveira

Grant Recipient

Maria Fernanda Ferreira Soares

Cover

Brincante de Caboclo de Fita do Boi de Sítio do Apicum. Popular Party in São Marçal, São Luís, Maranhão, Brazil, 2019. Photo: Danielle Souza. Art of *Graphideia*, Porto Alegre, Brazil.

Contact

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Faculdade de Educação Av.
Paulo Gama, s/nº, prédio 12.201, sala 729, Bairro Farroupilha
ZIP Code: 91.046-900 – Porto Alegre – RS – Brazil
Telephone: (51) 3308-4142 – E-mail: rev.presenca@gmail.com
<http://seer.ufrgs.br/presenca> | <http://scielo.br/rbep>