



CULTURAS POPULARES
Popular Cultures
Les Cultures populaires

Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 13, n. 4, out./dez. 2023.

A Revista Brasileira de Estudos da Presença é um periódico trimestral sob a responsabilidade do GETEPE-Grupo de Estudos em Educação, Teatro e Performance do Programa de Pós-graduação em Educação, da Faculdade de Educação, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Reitor: Carlos André Bulhões Mendes

Faculdade de Educação

Diretora: Liliane Ferrari Giordani

Programa de Pós-graduação em Educação

Coordenadora: Simone Valdete dos Santos

Editor-chefe

Gilberto Icle, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Editores associados

Ana Sabrina Mora, Universidad Nacional de La Plata – La Plata, Argentina

Anna Mirabella, Université de Nantes – Nantes, França

Celina Nunes de Alcântara, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Elizabeth B. Schwall, Northern Arizona University – Flagstaff, Estados Unidos da América

Fabiana de Amorim Marcello, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Marcelo de Andrade Pereira, UFSM – Universidade Federal de Santa Maria – Santa Maria/RS, Brasil

Patrick Campbell, Manchester Metropolitan University – Manchester, Reino Unido

Editoras para a popularização científica

Ana Wegner, Université d'Artois – Artois, França

Rafaella Uhiara, Université Sorbonne Nouvelle – Paris, França / Universidade de São Paulo – São Paulo/SP, Brasil

Conselho Científico Nacional

Adriana Schneider Alcure, Escola de Comunicação, UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Aldo Victorio Filho, Instituto de Artes, UERJ – Universidade do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

André Luiz Antunes Netto Carreira, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Andréa Maria Favilla Lobo, Centro Acadêmico de Artes Cênicas, UFAC – Universidade Federal do Acre – Rio Branco/AC

Arão Nogueira Paranaguá de Santana, Centro de Ciências Humanas, UFMA – Universidade Federal do Maranhão – São Luís/MA

Beatriz Angela Vieira Cabral, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Carminda Mendes André, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista – São Paulo/SP

César Augusto Amaro Huapaya, Centro de Artes, UFES – Universidade Federal do Espírito Santo – Vitória/ES

Ciane Fernandes, Escola de Dança, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA

Edécio Mostaço, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Eliane Lisboa, Centro de Humanidades, UFCG – Universidade Federal de Campina Grande – Campina Grande/PB

Eloisa Domenici, Centro de Formação em Artes, UFSB – Universidade Federal do Sul da Bahia – Eunápolis/BA

Fernando Antonio Mencarelli, Escola de Belas Artes, UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte/MG

Fernando Antonio Pinheiro Villar de Queiroz, Instituto de Artes, UnB – Universidade Nacional de Brasília – Brasília/DF

Hávio Desgranges, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Inês Alcaraz Marocco, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Ingrid Dormien Koudela, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Luiz Fernando Ramos, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Maria de Lourdes Rabetti, Centro de Letras e Artes, UNIRIO – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Mario Fernando Bolognesi, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – São Paulo/SP

Marta Isaacson Souza e Silva, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Narciso Laranjeira Telles da Silva, Instituto de Artes, UFU – Universidade Federal de Uberlândia – Uberlândia/MG

Renato Fenacini, LUME-Laboratório Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas – Campinas/SP

Sandra Meyer Nunes, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC
Sergio Coelho Borges Farias, Faculdade de Educação, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA
Sílvia Fernandes da Silva Teles, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP
Vera Lúcia Bertoni dos Santos, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Conselho Científico Internacional

Ana Paula Höfling, University of North Carolina at Greensboro – Greensboro – Estados Unidos da América
Andrés Grumann, Pontificia Universidad Católica de Chile – Santiago – Chile
Beatriz Alicia Trastoy, Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina
Bernard Muller, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris – França
Bilha Blum, Tel Aviv University – Tel Aviv – Israel
Clelia Falletti, Università di Roma 1 La Sapienza – Roma – Itália
Edmée Runtz-Christan, Université de Fribourg – Friburgo – Suíça
Franco Ruffini, Università di Roma 3 – Roma – Itália
Gabriele Klein, Universität Hamburg – Hamburgo – Alemanha
Gabriela Perez Cubas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Tandil – Argentina
Georges Banu, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – França
Hans-Thies Lehmann, Goethe-Frankfurt Universität – Frankfurt – Alemanha
Hans-Ulrich Gumbrecht, Stanford University – Stanford – Estados Unidos da América
Jean-Marie Pradier, Université Paris 8 – Maison de Sciences de l'Homme Paris Nord – Saint Denis – França
Josette Féral, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – França
Marco De Marinis, Università di Bologna – Bolonha – Itália
Mark O'Thomas, University of Greenwich – Londres – Reino Unido
Marvin Carlson, The City University of New York – Nova Iorque – Estados Unidos da América
Rosemary Candelario, Texas Woman's University – Denton – Estados Unidos da América
Sofia Pantouvaki, Aalto University in Helsinki – Helsinque – Finlândia
Sophie Proust, Université Lille 3 – Lille – França
Thomas Leabhart, Pomona College – Claremont – Estados Unidos da América

Equipe de Tradução e Revisão

Ananyr Porto Fajardo
André Mubarak
Adriana Carina Camacho Álvarez (Lectura Traduções)
Jeffrey Hoff
Rafaella Uhiara

Revisão e Editoração Eletrônica

Edson Leonel de Oliveira

Revisão de Normas Técnicas

Alessandra Virgínia de Oliveira

Bolsista

Maria Fernanda Ferreira Soares

Capa

Brincante de Caboclo de Fita do Boi de Sitio do Apicum. Festa de São Marçal, São Luís, Maranhão, Brasil, 2019.
Foto: Danielle Souza. Arte de *Graphideia*, Porto Alegre, Brasil.

Contatos

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Faculdade de Educação Av.
Paulo Gama, s/nº, prédio 12.201, sala 729, Bairro Farroupilha
Cep: 90.046-900 – Porto Alegre – RS – Brasil
Telefone: (51) 3308-4142 – E-mail: rev.presenca@gmail.com
<http://seer.ufrgs.br/presenca> | <http://scielo.br/rbep>