



**PERFORMANCE ARTE E
INTIMIDADES PÚBLICAS**
Performance Art and Public Intimacies
L'Art de la Performance et l'Intimité Publique

Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 13, n. 2, abr./jun. 2023.

A Revista Brasileira de Estudos da Presença é um periódico trimestral sob a responsabilidade do GETEPE-Grupo de Estudos em Educação, Teatro e Performance do Programa de Pós-graduação em Educação, da Faculdade de Educação, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Reitor: Carlos André Bulhões Mendes

Faculdade de Educação

Diretora: Liliane Ferrari Giordani

Programa de Pós-graduação em Educação

Coordenador: Sérgio Roberto Kieling Franco

Editor-chefe

Gilberto Icle, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Editores associados

Ana Sabrina Mora, Universidad Nacional de La Plata – La Plata, Argentina

Anna Mirabella, Université de Nantes – Nantes, França

Celina Nunes de Alcântara, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Elizabeth B. Schwall, Northern Arizona University – Flagstaff, Estados Unidos da América

Fabiana de Amorim Marcello, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS, Brasil

Marcelo de Andrade Pereira, UFSM – Universidade Federal de Santa Maria – Santa Maria/RS, Brasil

Patrick Campbell, Manchester Metropolitan University – Manchester, Reino Unido

Editoras convidadas para a seção Performance e Intimidades Públicas

Clara Gomes, Cláudia Madeira, Raquel Madeira, Instituto de Comunicação da NOVA – ICNOVA,

Universidade Nova de Lisboa – Lisboa – Portugal

Liz Vahia, Centro de Filosofia das Ciências, Universidade de Lisboa – Lisboa - Portugal

Editores para a popularização científica

Ana Wegner, Université d'Artois – Artois, França

Rafaella Uhiara, Université Sorbonne Nouvelle – Paris, França / Universidade de São Paulo – São Paulo/SP, Brasil

Conselho Científico Nacional

Adriana Schneider Alcure, Escola de Comunicação, UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Aldo Victorio Filho, Instituto de Artes, UERJ – Universidade do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

André Luiz Antunes Netto Carreira, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Andréa Maria Favilla Lobo, Centro Acadêmico de Artes Cênicas, UFAC – Universidade Federal do Acre – Rio Branco/AC

Arão Nogueira Paranaguá de Santana, Centro de Ciências Humanas, UFMA – Universidade Federal do Maranhão – São Luís/MA

Beatriz Angela Vieira Cabral, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis /SC

Carminda Mendes André, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista – São Paulo/SP

César Augusto Amaro Huapaya, Centro de Artes, UFES – Universidade Federal do Espírito Santo – Vitória/ES

Ciane Fernandes, Escola de Dança, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA

Edélcio Mostaço, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Eliane Lisboa, Centro de Humanidades, UFCG – Universidade Federal de Campina Grande – Campina Grande/PB

Eloisa Domenici, Centro de Formação em Artes, UFSB – Universidade Federal do Sul da Bahia – Eunápolis/BA

Fernando Antonio Mencarelli, Escola de Belas-Artes, UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte/MG

Fernando Antonio Pinheiro Villar de Queiroz, Instituto de Artes, UnB – Universidade Nacional de Brasília – Brasília/DF

Flávio Desgranges, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC

Inês Alcaraz Marocco, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Ingrid Dormien Koudela, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Luiz Fernando Ramos, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Maria de Lourdes Rabetti, Centro de Letras e Artes, UNIRIO – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ

Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP

Mario Fernando Bolognesi, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – São Paulo/SP

Marta Isaacsson Souza e Silva, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS
Narciso Laranjeira Telles da Silva, Instituto de Artes, UFU – Universidade Federal de Uberlândia – Uberlândia/MG
Renato Ferracini, LUME-Laboratório Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas – Campinas/SP
Sandra Meyer Nunes, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis/SC
Sergio Coelho Borges Farias, Faculdade de Educação, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA
Sílvia Fernandes da Silva Telesi, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo/SP
Vera Lúcia Bertoni dos Santos, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Conselho Científico Internacional

Ana Paula Höfling, University of North Carolina at Greensboro – Greensboro – Estados Unidos da América
Andrés Grumann, Pontificia Universidad Católica de Chile – Santiago – Chile
Beatriz Alicia Trastoy, Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina
Bernard Muller, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris – França
Bilha Blum, Tel Aviv University – Tel Aviv – Israel
Clelia Falletti, Università di Roma 1 La Sapienza – Roma – Itália
Edmée Runtz-Christan, Université de Fribourg – Friburgo – Suíça
Franco Ruffini, Università di Roma 3 – Roma – Itália
Gabriele Klein, Universität Hamburg – Hamburgo – Alemanha
Gabriela Perez Cubas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Tandil – Argentina
Georges Banu, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – França
Hans-Thies Lehmann, Goethe-Frankfurt Universität – Frankfurt – Alemanha
Hans-Ulrich Gumbrecht, Stanford University – Stanford – Estados Unidos da América
Jean-Marie Pradier, Université Paris 8 – Maison de Sciences de l'Homme Paris Nord – Saint Denis – França
Josette Féral, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – França
Marco De Marinis, Università di Bologna – Bolonha – Itália
Mark O'Thomas, University of Greenwich – Londres – Reino Unido
Marvin Carlson, The City University of New York – Nova Iorque – Estados Unidos da América
Rosemary Candelario, Texas Woman's University – Denton – Estados Unidos da América
Sofia Pantouvaki, Aalto University in Helsinki – Helsinque – Finlândia
Sophie Proust, Université Lille 3 – Lille – França
Thomas Leabhart, Pomona College – Claremont – Estados Unidos da América

Equipe de Tradução e Revisão

Ananyr Porto Fajardo
André Mubarak
Adriana Carina Camacho Álvarez (Lectura Traduccions)
Jeffrey Hoff
Rafaella Uhiara

Revisão e Editoração Eletrônica

Edson Leonel de Oliveira

Revisão de Normas Técnicas

Alessandra Virgínia de Oliveira

Bolsista

Maria Fernanda Ferreira Soares

Capa

Jaqueline Elesbão em *Strip Tempo*. Brasil. Foto: Patrícia Almeida. Arte de *Graphideia*, Porto Alegre, Brasil.

Contatos

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Faculdade de Educação
Av. Paulo Gama, s/nº, prédio 12.201, sala 729, Bairro Farroupilha
Cep: 90.046-900 – Porto Alegre – RS – Brasil
Telefone: (51) 3308-4142 – E-mail: rev.presenca@gmail.com
<http://seer.ufrgs.br/presenca> | <http://scielo.br/rbep>