

DANÇA: HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA
Dance: History and Historiography
Danse : Histoire et Historiographie

Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 12, n. 1, Jan./Mar. 2022.

Expediente

Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 12, n. 1, Jan./Mar. 2022.

Disponível em: <<http://www.seer.ufrgs.br/presenca>>

A Revista Brasileira de Estudos da Presença é um periódico trimestral sob a responsabilidade do GETEPE-Grupo de Estudos em Educação, Teatro e Performance do Programa de Pós-graduação em Educação, da Faculdade de Educação, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Reitor: Carlos André Bulhões Mendes

Faculdade de Educação

Diretora: Liliane Ferrari Giordani

Programa de Pós-graduação em Educação

Coordenador: Sérgio Roberto Kieling Franco

Editor-chefe

Gilberto Icle, UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre – RS, Brasil

Editores associados

Ana Paula Höfling - University of North Carolina at Greensboro – Greensboro, Estados Unidos da América

Ana Sabrina Mora, Universidad Nacional de La Plata - La Plata, Argentina

Anna Mirabella, Université de Nantes – Nantes, França

Celina Nunes de Alcântara, UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre – RS, Brasil

Fabiana de Amorim Marcello, UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre - RS, Brasil

Marcelo de Andrade Pereira, UFSM - Universidade Federal de Santa Maria - Santa Maria – RS, Brasil

Patrick Campbell - Manchester Metropolitan University – Manchester, Reino Unido

Conselho Científico Nacional

Adriana Schneider Alcure, Escola de Comunicação – Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ – Rio de Janeiro - RJ

Aldo Victorio Filho, Instituto de Artes – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ – Rio de Janeiro - RJ

André Luiz Antunes Netto Carreira, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis – SC

Andréa Maria Favilla Lobo, Centro Acadêmico de Artes Cênicas, UFAC – Universidade Federal do Acre – Rio Branco – AC

Arão Nogueira Paranaçu de Santana, Centro de Ciências Humanas, UFMA – Universidade Federal do Maranhão – São Luís – MA

Beatriz Angela Vieira Cabral, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis – SC

Carminda Mendes André, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista – São Paulo – SP

César Augusto Amaro Huapaya, Centro de Artes, UFES – Universidade Federal do Espírito Santo – Vitória – ES

Ciane Fernandes, Escola de Dança, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador – BA

Edécio Mostaço, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis – SC

Eliane Lisboa, Centro de Humanidades, UFCG – Universidade Federal de Campina Grande – Campina Grande – PB

Eloisa Domenici, Centro de Formação em Artes, UFSB - Universidade Federal do Sul da Bahia – Eunápolis - BA

Fernando Antonio Mencarelli, Escola de Belas-Artes, UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte – MG

Fernando Antonio Pinheiro Villar de Queiroz, Instituto de Artes, UnB – Universidade Nacional de Brasília – Brasília – DF

Flávio Desgranges, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis – SC

Inês Alcaraz Marocco, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre – RS

Ingrid Dormien Koudela, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo – SP

Luiz Fernando Ramos, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo – SP

Expediente

Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 12, n. 1, Jan./Mar. 2022.

Disponível em: <<http://www.seer.ufrgs.br/presenca>>

Maria de Lourdes Rabetti, Centro de Letras e Artes, UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - RJ
Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo – SP
Mario Fernando Bolognesi, Instituto de Artes, UNESP – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – São Paulo – SP
Marta Isaacsson Souza e Silva, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre – RS
Narciso Laranjeira Telles da Silva, Instituto de Artes, UFU – Universidade Federal de Uberlândia – Uberlândia – MG
Renato Ferracini, LUME-Laboratório Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas – Campinas – SP
Sandra Meyer Nunes, Centro de Artes, UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina – Florianópolis – SC
Sergio Coelho Borges Farias, Faculdade de Educação, UFBA – Universidade Federal da Bahia – Salvador – BA
Sílvia Fernandes da Silva Telesi, Escola de Comunicações e Artes, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo – SP
Vera Lúcia Bertoni dos Santos, Instituto de Artes, UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre – RS

Conselho Científico Internacional

Andrés Grumann, Pontificia Universidad Católica de Chile – Santiago - Chile
Beatriz Alicia Trastoy, Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires – Argentina
Bernard Muller, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris – França
Bilha Blum, Tel Aviv University – Tel Aviv – Israel
Clelia Falletti, Università di Roma 1 La Sapienza – Roma – Itália
Edmée Runtz-Christan, Université de Fribourg – Friburgo – Suíça
Franco Ruffini, Università di Roma 3 – Roma – Itália
Gabriele Klein, Universität Hamburg - Hamburgo – Alemanha
Gabriela Perez Cubas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Tandil – Argentina
Georges Banu, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – França
Hans-Thies Lehmann, Goethe-Frankfurt Universität – Frankfurt – Alemanha
Hans-Ulrich Gumbrecht, Stanford University – Stanford – Estados Unidos da América
Jean-Marie Pradier, Université Paris 8 – Maison de Sciences de l’Homme Paris Nord – Saint Denis – França
Josette Féral, Université Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle – Paris – França
Marco De Marinis, Università di Bologna – Bolonha – Itália
Mark O’Thomas, University of Greenwich, Londres, Reino Unido
Marvin Carlson, The City University of New York – Nova Iorque – Estados Unidos da América
Rosemary Candelario, Texas Woman’s University, Denton, Estados Unidos da América
Sofia Pantouvaki, Aalto University in Helsinki – Helsinque – Finlândia
Sophie Proust, Université Lille 3 – Lille – França
Thomas Leabhart, Pomona College – Claremont – Estados Unidos da América

Editora e editores convidados

Cassia Navas, UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas – Campinas - SP, Brasil
Henrique Rochelle, USP – Universidade de São Paulo – São Paulo – SP, Brasil
Arnaldo Siqueira, UFPE – Universidade Federal de Pernambuco – Recife – PE, Brasil

Equipe de Tradução e Revisão

Ananyr Porto Fajardo
André Mubarack
Carina Álvarez
Jeffrey Hoff

Revisão e Editoração Eletrônica

Bárbara Mór da Mata

Revisão de Normas Técnicas

Alessandra Virgínia de Oliveira

Bolsista

Maria Fernanda Soares

Foto Capa

Da esquerda para a direita: Simone Coelho, Nádía Luz, Áurea Ferreira e Kaká da Boa Morte em “Kuarup, ou a questão do índio”, Ballet Stagium, São Paulo, 1977. Foto: Emidio Luisi/Fotograma

Contatos

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Faculdade de Educação

Av. Paulo Gama, s/nº, prédio 12.201, sala 729, Bairro Farroupilha

Cep: 90.046-900 – Porto Alegre – RS – Brasil

Telefone: (51) 3308-4142 – E-mail: rev.presenca@gmail.com

<http://seer.ufrgs.br/presenca>

www.scielo.br/rbep