



philia
FILOSOFIA, LITERATURA & ARTE

Volume 7,

Número 2, 2025

ISSN 2596-0911



> UNIVERSIDADE FEDERAL DO
RIO GRANDE DO SUL | UFRGS
Avenida Paulo Gama, 110.
Bairro Farroupilha, Porto Alegre,
RS, CEP 90040-060

Reitora

Marcia Cristina Bernardes Barbosa

**Coordenação do Programa de
Pós-Graduação em Filosofia**

Ana Rieger Schmidt

**Coordenação do Programa de
Pós-Graduação em Letras**

Carmem Luci da Costa Silva

**Coordenação do Programa de
Pós-Graduação em Artes Visuais**

Daniela Pinheiro Machado Kern

> REVISTA PHILIA | FILOSOFIA,
LITERATURA & ARTE

Volume 7, Número 2

ISSN 2596-0911

Editores Seniores

Kathrin Holtermayr Rosenfield

Elaine Indrusiak

Alexandre Santos

Coordenadora Editorial

Patrícia Cristine Hoff

Editor | Filosofia

Guilherme Mautone

Editor | Literatura

Lauro Iglesias Quadrado

Editora | Arte

Paula Trusz

Assistentes Editoriais | Filosofia

Gerson Tadeu Astolfi

Thomaz Spolaor

Assistentes Editoriais | Literatura

Deborah Mondadori Simionato

Ludine Alves

Tamara dos Santos

Assistentes Editoriais | Arte

Gabriela Traple Wiczorek

Raquel Alberti

Conselho Editorial

Aaron Shaheen, *The University of Tennessee at
Chattanooga*, EUA

Antônio Eduardo Soares Laranjeira, *UFBA*

Carla Milani Damião, *UFG*

Daniela Queiroz Campos, *UFSC*

Glória Ferreira, *UFRJ*

Eduardo Ferreira Veras, *UFRGS*

Hans Ulrich Gumbrecht, *Stanford University*, EUA

Jed Rasula, *University of Georgia*, EUA

John Hamilton, *Harvard University*, EUA

Jônadas Techio, *UFRGS*

Laurence Hemming, *Lancaster University*, UK

Márcio Orlando Seligmann-Silva, *Unicamp*

Marilice Villeroy Corona, *UFRGS*

Neil Hertz, *Johns Hopkins University*, EUA

Pedro Mandagará, *UnB*

Rafael Lopes Azize, *UFB*

Simone Homem de Mello, *Casa Guilherme de
Almeida*, São Paulo

Tadeu Capistrano, *UFRJ*

Ted Nannicelli, *University of Queensland*, AU

Virgínia de Araújo Figueiredo, *UFMG*

Projeto Gráfico & Diagramação

Guilherme Mautone, Patrícia Cristine Hoff

Imagem da Capa

Luiza Brandão Urban, *Poeira Branca: a rotina de
uma trabalhadora*, 2025

Revisão

Alice Alteman, Alice de Freitas Castro, Cecília
Debiasi Duarte, Felipe Duarte, Gustavo Luís de
Oliveira, Hélio Parente, Juliana da Silva de Melo,
Luca Barreiro Lopes de Almeida, Matheus Barros
Zimmer, Nathan Queiroz, Saulo Lopes de Sousa,
Tiele dos Santos Kowarlevski

Contato

revistaphilia@ufrgs.br

Programa de Pós-Graduação em Filosofia da

UFRGS: <https://www.ufrgs.br/filosofia/>

Programa de Pós-Graduação em Letras da

UFRGS: <https://www.ufrgs.br/ppglettras/>

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da

UFRGS: <https://www.ufrgs.br/ppgav/>

> Sumário

> Table of Contents

APRESENTAÇÃO | PRESENTATION

> por Guilherme Mautone, Lauro Iglesias Quadrado, Patrícia Cristine Hoff, Paula Trusz	1
---	---

ARTIGOS | PAPERS

<i>A sobrevivência do trágico em O Morro dos Ventos Uivantes</i> <i>The Survival of the Tragic in Wuthering Heights</i> > por Alice Silveira da Silva	7
---	---

<i>Adelino Timóteo: trânsitos biográficos e peculiaridades na construção da narrativa</i> Mulungu <i>Adelino Timóteo: biographical transits and peculiarities in the construction of the narrative</i> > por Amosse Jorge Gelo, Tércia Costa Valverde	23
---	----

<i>Poesia em tachos de cobre: memória e identidade em textos selecionados de Cora Coralina</i> <i>Poetry in copper pots: memory and identity in selected works by Cora Coralina</i> > por Ana Paula Almeida Bezerra Barros, Alana de Oliveira Freitas El Fahl, Tércia Costa Valverde	39
--	----

<i>Reflexões sobre a tradução de especialidade e possíveis traços feministas em textos sobre Christine de Pizan</i> <i>Reflections on the translation of specialized texts and possible feminist traits in texts about Christine de Pizan</i> > por Carmem Druciak, Dayane Cristine Cabral Mendes	60
---	----

<i>Querer a fuga, não o que foge: Jacques Derrida e o acontecimento literário</i> <i>To want the escape, not what escapes: Jacques Derrida and the literary event</i> > por Diego Lock Farina	80
---	----

<i>Cultura do streaming e individualismo na hipermodernidade</i> <i>Individualism and the culture of streaming at hypermodernity</i> > por Emiliano Costa, Felipe Maciel Xavier Diniz	102
---	-----

Night and Day (I think of you) [Noite e dia (eu penso em ti)] (1983), de Claudio Goulart, na 14ª Bienal do Mercosul (2025)

Night and Day (I think of you), by Claudio Goulart, in the 14th Mercosul Biennial (2025)

> por Fernanda Soares da Rosa 121

A dificuldade da fotografia: notas para uma ontologia da fotografia com Cavell e Diamond

The difficulty of photography: notes for an ontology of photography with Cavell and Diamond

> por Igor Costa do Nascimento 142

Do homem-sanduíche ao pornoflâneur de Pornopopéia

From the sandwich-man to the pornoflâneur in Pornopopéia

> por Jeison Karnal da Silva 165

Entre Brasil e Coreia do Sul: a subjetividade feminina em “Os laços de família” e Identical Apartments

Between Brazil and South Korea: female subjectivity in “Os laços de família” and Identical Apartments

> por Leonardo Pinto dos Reis, Antônia Sales 180

Le roman comme dépense : l'économie narrative à l'épreuve de Denis Diderot et de Jean Echenoz

The novel as expenditure: narrative economy in the works of Denis Diderot and Jean Echenoz

> por Luca Barreiro Lopes de Almeida, David Bélanger 200

Del texto al contexto: comentarios metodológicos en torno al contextualismo

From text to context: methodological comments on contextualism

> por Luciano Bode 221

Cena de leitura, cena de escrita: autobiografemas em Em Breve Cárcere, de Sylvia Molloy

Reading scene, writing scene: Autobiographemes in Em Breve Cárcere, by Sylvia Molloy

> por Ludine Alves 238

Artifício, sedução e estranhezas no universo de Borges

Artifice, Seduction, And The Strange in Borges' World

> por Luiz Eduardo Andrade 254

Fetiches críticos: práticas artístico-curatoriais para desmascarar o capitalismo

Critical Fetishes: Artistic-Curatorial Practices to Unmask Capitalism

> por Michele Medina 269

A arte da boa morte mediada pelo cinema: a hipótese de um gênero

The cinematic mediation of the art of the good death as a possible genre

> por Tiago Cravida 288

RESENHA | REVIEW

Suzan-Lori Parks's Venus: An Intersectional Analysis

A Vênus de Suzan-Lori Parks: uma análise interseccional

> por Dóris Dias dos Santos 310

ENSAIO VISUAL | VISUAL ESSAY

1 conto e 36 ondas ou 13140 esquecimentos

1 story and 36 waves or 13140 forgettings

> por Joana Aparecida da Silveira do Amarante 319

