Volume 6,
Número 2, 2024
ISSN 2596-0911

philia
FILOSOFIA, LITERATURA & ARTE

UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL

Filosofia
U F R G S

UFRGS
PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM LETRAS

PPGAV
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
Instituto de Artes - Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**> UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL | UFRGS**
**Avenida Paulo Gama, 110.**
**Bairro Farroupilha, Porto Alegre, RS, CEP 90040-060**

**Reitora**
Marcia Cristina Bernardes Barbosa

**Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Filosofia**
Felipe Gonçalves Silva
**Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras**
Carmem Luci da Costa Silva
**Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais**
Daniela Pinheiro Machado Kern

**> REVISTA PHILIA | FILOSOFIA, LITERATURA & ARTE**

**Volume 6, Número 2**

**ISSN 2596-0911**

**Editores Seniores**
Kathrin Holzermayr Rosenfield
Elaine Indrusiak
Alexandre Santos

**Editor | Filosofia**
Guilherme Mautone

**Editor | Literatura**
Lauro Iglesias Quadrado

**Editora | Arte**
Paula Trusz

**Coordenadora Editorial**
Patrícia Cristine Hoff

**Assistentes Editoriais | Literatura**
Ana Carla de Brito
Deborah Mondadori Simionato

**Assistentes Editoriais | Arte**
Gabriela Traple Wieczorek
Raquel Alberti

**Conselho Editorial**

Aaron Shaheen, *The University of Tennessee at Chattanooga*, EUA

Antônio Eduardo Soares Laranjeira, *UFBA*

Carla Milani Damião, *UFG*

Daniela Queiroz Campos, *UFSC*

Glória Ferreira, *UFRJ*

Eduardo Ferreira Veras, *UFRGS*

Hans Ulrich Gumbrecht, *Stanford University*, EUA

Jed Rasula, *University of Georgia*, EUA

John Hamilton, *Harvard University*, EUA

Jônadas Techio, *UFRGS*

Laurence Hemming, *Lancaster University*, UK

Márcio Orlando Seligmann-Silva, *Unicamp*

Marilice Villeroy Corona, *UFRGS*

Neil Hertz, *Johns Hopkins University*, EUA

Pedro Mandagará, *UnB*

Rafael Lopes Azize, *UFB*

Simone Homem de Mello, *Casa Guilherme de Almeida*, São Paulo

Tadeu Capistrano, *UFRJ*

Ted Nannicelli, *University of Queensland*, AU

Virgínia de Araújo Figueiredo, *UFMG*

**Projeto Gráfico & Diagramação**
Guilherme Mautone, Patrícia Cristine Hoff

**Imagem da Capa**
Amanda Teixeira, *Como descascar uma laranja ou invisíveis atos de cuidados*, 2023

**Revisão**
Juliana da Silva de Melo, Nathan Queiroz, Patrícia Helena Freitag, Tiele dos Santos Kawarlevski

**Contato**
revistaphilia@ufrgs.br

Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFRGS: https://www.ufrgs.br/filosofia/
Programa de Pós-Graduação em Letras da UFRGS: https://www.ufrgs.br/ppgletras/
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRGS: https://www.ufrgs.br/ppgav/

# > Sumário
## > Table of Contents

**APRESENTAÇÃO | PRESENTATION**

> por Guilherme Mautone, Lauro Iglesias Quadrado, Patrícia Cristine Hoff, Paula Trusz ..... 1

**ARTIGOS | PAPERS**

*Natureza do horror: desavenças entre Noël Carroll e Robert C. Solomon*

*Nature of horror: disagreements between Noël Carroll and Robert C. Solomon*

> por Lucas Petermann Melchior ..... 4

*The fallacy of the "intentional fallacy": the intended sense of William Shakespeare's* The Merchant of Venice

*A falácia da "falácia intencional": o sentido intencionado d'O Mercador de Veneza, de William Shakespeare*

> por Tiago Cabral ..... 26

*Representações da natureza em* Entre os Atos*, de Virginia Woolf*

*Representations of nature in* Between the Acts*, by Virginia Woolf*

> por Lucas Leite Borba ..... 47

Entre os atos *e a natureza: a presença e a representatividade do ecofeminismo em* Between the Acts *de Virginia Woolf e* The Tempest *de William Shakespeare*

Between the Acts *and the nature: the presence and representation of ecofeminism in Virginia Woolf's* Between the Acts *and William Shakespeare's* The Tempest

> por Nicole Anizio Mariano de Sá, Maria Aparecida de Oliveira ..... 61

*Religion, Capitalism, and Cannibalism: An analysis of "An Orison of Sonmi-451"*

*Religião, Capitalismo e Canibalismo: uma análise de "Uma Rogativa de Somni-451"*

> por Gustavo Ruiz da Silva, Eberval Gadelha Figueiredo Jr. ..... 79

*A filosofia da tradução de Vilém Flusser: o eu-múltiplo realizado em muitas pátrias*

*Vilém Flusser' s philosophy of translation: the I-multiple realized in many homelands*

> por Alice Alonso ..... 103

*Entre espelhos e máscaras: as crônicas "Persona" e "A bravata" em diálogo com o romance* Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres*, de Clarice Lispector*

*Mirrors and masks: the chronicles "Persona" and "A bravata" in dialogue with the novel* Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres*, by Clarice Lispector*

> por Juliana Kobata Chinen ..... 121

*As interfaces entre literatura e fotografia: um estudo dialógico das linguagens verbais e visuais nas obras* Donana e Titonho*, de Ninfa Parreiras, e das fotografias* Marat (Sebastião)*,* Pictures of Garbage *e* The Bearer Irma*, de Vik Muniz*

*The intersections between literature and photography: a dialogic study of verbal and visual languages in the works* Donana and Titonho*, by Ninfa Parreiras, and the Photographs* Marat (Sebastião)*,* Pictures of Garbage*, and* The Bearer Irma*, by Vik Muniz*

> por Sandra de Melo Silva, Maria Jodailma Leite ..... 140

**RESENHA | REVIEW**

Intermidialidade*: uma introdução – uma trilha para os iniciantes nos estudos interartes e mídias*

Intermidialidade*: uma introdução – a roadmap for beginners in interart and media studies*

> por Erika Viviane Costa Vieira ..... 160