



philia
FILOSOFIA, LITERATURA & ARTE

Volume 6,

Número 1, 2024

ISSN 2596-0911



> **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL | UFRGS**
Avenida Paulo Gama, 110.
Bairro Farroupilha, Porto Alegre,
RS, CEP 90040-060

Reitora

Marcia Cristina Bernardes Barbosa

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Filosofia

Felipe Gonçalves Silva

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras

Elaine Indrusiak

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Teresinha Barachini

> **REVISTA PHILIA | FILOSOFIA, LITERATURA & ARTE**

Volume 6, Número 1

ISSN 2596-0911

Editores Seniores

Kathrin Holtermayr Rosenfield

Elaine Indrusiak

Alexandre Santos

Editor | Literatura

Lauro Iglesias Quadrado

Editora | Arte

Paula Trusz

Coordenadora Editorial

Patrícia Cristine Hoff

Assistentes Editoriais | Literatura

Ana Carla de Brito

Deborah Mondadori Simionato

Assistentes Editoriais | Arte

Gabriela Traple Wiczorek

Raquel Alberti

Conselho Editorial

Aaron Shaheen, *The University of Tennessee at Chattanooga*, EUA

Antônio Eduardo Soares Laranjeira, *UFBA*

Carla Milani Damião, *UFG*

Daniela Queiroz Campos, *UFSC*

Glória Ferreira, *UFRJ*

Eduardo Ferreira Veras, *UFRGS*

Hans Ulrich Gumbrecht, *Stanford University*, EUA

Jed Rasula, *University of Georgia*, EUA

John Hamilton, *Harvard University*, EUA

Jônadas Techio, *UFRGS*

Laurence Hemming, *Lancaster University*, UK

Márcio Orlando Seligmann-Silva, *Unicamp*

Marilice Villeroy Corona, *UFRGS*

Neil Hertz, *Johns Hopkins University*, EUA

Pedro Mandagará, *UnB*

Rafael Lopes Azize, *UFB*

Simone Homem de Mello, *Casa Guilherme de Almeida*, São Paulo

Tadeu Capistrano, *UFRJ*

Ted Nannicelli, *University of Queensland*, AU

Virgínia de Araújo Figueiredo, *UFMG*

Projeto Gráfico & Diagramação

Guilherme Mautone, Patrícia Cristine Hoff

Imagem da Capa

Amanda Teixeira, *Como descascar uma laranja ou invisíveis atos de cuidados*, 2023

Revisão

Juliana da Silva de Melo, Patrícia Helena Freitag,

Tiele dos Santos Kowarlevski

Contato

revistaphilia@ufrgs.br

Programa de Pós-Graduação em Filosofia da

UFRGS: <https://www.ufrgs.br/filosofia/>

Programa de Pós-Graduação em Letras da

UFRGS: <https://www.ufrgs.br/ppgletras/>

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da

UFRGS: <https://www.ufrgs.br/ppgav/>

> Sumário

> Table of Contents

APRESENTAÇÃO | PRESENTATION

> por Lauro Quadrado, Patrícia Cristine Hoff, Paula Trusz 1

ARTIGOS | PAPERS

Freud trágico? As considerações sobre a civilização em O futuro de uma ilusão a partir de um diálogo com Nietzsche

Tragical Freud? Considerations about civilization in The future of an illusion from a dialogue with Nietzsche

> por Paulo Cesar Jakimiu Sabino, Larissa Farias Rezino 4

A nova psicologia de Nietzsche, “rainha” de todas as ciências

Nietzsche’s new Psychology: the “queen” of all sciences

> por Osni Carlos de Souza Gali 22

Pintura como manifestação intelectual: entre o humano, o divino e o mítico

The painting as an intellectual manifestation: between the Human, the Divine, and the Mythical

> por Talita da Silva Moreau 39

Alusões e crítica feminista em “Um Teto Todo Seu”: uma análise das referências à balada escocesa “As quatro Marias” e a Judith Shakespeare

Allusions and feminist criticism in “A Room of One's Own”: an analysis of references to the Scottish ballad “The four Marys” and Judith Shakespeare

> por Everton Rocha Vecchi 67

Antropoceno e Capitaloceno em Os Despossuídos

Anthropocene and Capitalocene in Os Despossuídos

> por Mariana Borda Gueiral, Cinara Antunes Ferreira 81

“EuEuzinhoEudnu”: percepções acerca da edição de si em um fluxo híbrido de existência

“EuEuzinhoEudnu”: perceptions about the self edition in a hybrid flux of existence

> por Pedro David 96

Um legado de horrores e o medo que atravessa gerações – Mapeando a irlandesidade em Son, de Ivan Kavanagh

A legacy of horrors and the fear that spans generations – Mapping the Irishness in Son, by Ivan Kavanagh

> por Maria Clara de Santana Motonio, Sanio Santos da Silva 119

Londres, Nepal, Marrocos: imagens do espólio colonial em Blow-Up – Depois daquele beijo (1966)

London, Nepal, Morocco: images of colonial expropriation in Blow-Up (1966)

> por Marcos César de Paula Soares, Bruno Gavranic Zaniolo, João Humberto de Moura 145

“Cheia até a borda”: uma análise feminista interseccional do poema “At Fifty I am Startled To Find I am In My Splendor” de Sandra Cisneros

“Filled to the brim”: an intersectional feminist analysis of Sandra Cisneros’ “At Fifty I am Startled to Find I am in My Splendor”

> por Renata Gonçalves Gomes, Tessa Matos Carvalho Cabral e Silva 165

RESENHA | REVIEW

Não basta não ser racista: sejamos antirracistas

White fragility: why it’s so hard for White people to talk about racism

> por Daniela Severo de Souza Scheifler 185

TRADUÇÕES | TRANSLATIONS

Verbete “Teoria Literária”, por Vince Brewton

Entry “Literary Theory”, by Vince Brewton

> por Hélio Parente de Vasconcelos Neto 198

Cavell e a conquista da individualidade (Richard Eldridge, 2021)

Cavell and the Achievement of Selfhood

> por Rafael Lopes Azize 226

ENSAIOS VISUAIS | VISUAL ESSAYS

[vamos construir um edifício que é um pássaro; e navegar o corpo da vida que é Terra/ vamos vazsar o corpo que é Outro/ indo-voltando; no ciclo das forças vitais a Vida não pode ser contida; esgarçam de fissuras os escombros, engolem o fracasso em apagar marcas no chão em que pisamos/ de ruína e fratura são nossos restos mortais.]

[let's build a building that is a bird; and navigate the body of life that is Earth/ let's leak the body that is Other/ going-back; in the cycle of vital forces Life cannot be contained; rubble crumbles from fissures, swallows the failure to erase marks on the ground we walk on/ of ruin and fracture are our mortal remains.]

> por Vega de Oliveira 240

Como descascar uma laranja ou atos invisíveis de cuidados

How to peel an Orange

> por Amanda Teixeira 250

