

> A cabeça de Salomé

> Salome's Head

por Samy Sfoggia

Samy Sfoggia (Porto Alegre/RS, 1984) é licenciada em História pela Faculdade Porto-Alegrense de Educação, Ciências e Letras – FAPA (2007), bacharel em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS (2014) e pós-graduada em Arte, Corpo e Educação pela mesma instituição (2009). Atualmente, é responsável pelo laboratório de fotografia do Instituto de Artes da UFRGS. Em 2012, atuou como bolsista de iniciação científica no projeto de pesquisa “Procedimentos de contato: desdobramentos da fotografia em imagem numérica na arte da atualidade”, coordenado pela professora Dr^a. Elaine Tedesco. Participou de diversas exposições e teve seu trabalho comentado em livros e revistas *online*. Foi vencedora do Concurso Garimpo 2014, da Revista *DASartes*. Em 2015, a Azulejo Arte Impressa publicou seu livro *Drømmer om Skov*, com fotografias da série "Samy's dreaming about the forest". Em 2022, recebeu como prêmio uma mentoria profissional a distância com o Ateliê Oriente pelo 3º lugar na 11ª edição do *Prix Photo Aliança* Francesa. E-mail: samy.sfoggia@hotmail.com. ORCID: 0000-0002-1876-8291.

> Ensaio visual recebido em 06.10.2022 e aceito em 18.05.2023.

Sobre o ensaio visual

Tem-se imagens fotográficas de base química em p&b e suas perdas resultantes como catalisadoras de um processo artístico no qual se desenvolveu uma série de trabalhos que dialogam com o conceito de latência e o de Arte Mestiça. As obras envolvem processos de miscigenação: foram alternados e justapostos técnicas e materiais, processos e meios que, por vezes, podem ser considerados antagônicos, como, por exemplo, os da tecnologia digital e os da manufatura.

Para a produção das obras em questão, desenvolveu-se inicialmente um processo de trabalho no qual se aliou a teoria à prática diária em laboratório fotográfico, assim como o ato de costurar e de desenhar sobre as fotografias. O começo dos trabalhos se deu com a captação de imagens em filmes p&b de 35mm. Os negativos foram revelados e digitalizados e, em seguida, as imagens sofreram alterações a partir de um programa editor. Após serem impressas em papel fotográfico, as imagens passaram por um processo manual no qual foram acrescentadas manchas com tinta a óleo e tinta acrílica, riscos com estilete, costuras com linhas, colagem com diferentes tipos de papéis, alfinetes, pregos e grampos, dentre outros. Por fim, as fotografias foram redigitalizadas e impressas em tecido por meio do processo de sublimação.

No trabalho desenvolvido, as imagens fotográficas agem como catalisadoras de um processo de recuperação de perdas: perda do tempo da fotografia, incluindo o tempo de latência da imagem, e de suturas. As fotografias servem tanto como base e referência quanto, por vezes, como produto final. Existe, também, a tentativa de transgredir a ideia da fotografia e do desenho como obras bidimensionais, tornando-as objetos, com a aplicação direta nas imagens de diversos tipos de materiais. A mistura de elementos não se anula, tampouco se funde: eles permanecem sempre presentes, em uma relação tensa, ambivalente, contraditória. As obras de viés mestiço resgatariam para o campo da arte características de subversão – a mestiçagem seria o meio, a confrontação, o diálogo. A significação viria nas dobras, nas costuras, onde o elemento autobiográfico está indiretamente presente, mas se revela em uma catálise, em uma permanência possível.



A cabeça de Salomé, 2022
Fotografia e técnica mista
30x40 cm



Bleib ruhig, 2022
Fotografia e técnica mista
30x40 cm



Birdman, again, 2022
Fotografia e técnica mista
40x30 cm



Born to be anything, 2022
Fotografia e técnica mista
30x40 cm



Mutter und Großmutter, 2022

Fotografia e técnica mista
30x40 cm



Je est un autre, 2022
Fotografia e técnica mista
30x40 cm



It takes an ocean not to break, 2022

Fotografia e técnica mista

30x40 cm

Referência para citação deste ensaio visual

SFOGGIA, Samy. A cabeça de Salomé. **Revista PHILIA | Filosofia, Literatura & Arte**, Porto Alegre, volume 4, número 2, p. 227 - 236, 2022.