



philia
FILOSOFIA, LITERATURA & ARTE

> Volume 4, Número 1
Setembro de 2022
ISSN 2596-0911





> UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL | UFRGS
Avenida Paulo Gama, 110.
Bairro Farroupilha, Porto Alegre, RS.
CEP 90040-060

Reitor

Carlos André Bulhões Mendes

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Filosofia
Alfredo Carlos Storck

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras
Antônio Marcos Vieira Sanseverino

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Teresinha Branchini

> REVISTA PHILIA |
FILOSOFIA, LITERATURA &
ARTE

Volume 4, Número 1

ISSN 2596-0911

Periodicidade Semestral

Editores Seniores

Kathrin Holzermayr Rosenfield
Alexandre Santos
Elaine Indrusiak

Editor | Filosofia

Guilherme Mautone

Editor | Literatura

Lauro Iglesias Quadrado

Editora | Artes

Paula Trusz

Coordenadora Editorial

Patrícia Cristine Hoff

Assistentes Editoriais | Filosofia

Luiz Filipe da Silva Oliveira
Gerson Astolfi

Assistentes Editoriais | Literatura

Deborah Mondadori Simionato
Lucas Cyrino

Assistentes Editoriais | Arte

Gabriela Traple Wieczorek
Eduardo Montelli

Bolsista UFRGS

Pietra Davila Mattos

Conselho Editorial

Aaron Shaheen, *The University of Tennessee at Chattanooga*, EUA

Antônio Eduardo Soares Laranjeira, *UFBA*

Carla Milani Damião, *UFG*

Daniela Queiroz Campos, *UFSC*

Glória Ferreira, *UFRJ*

Eduardo Ferreira Veras, *UFRGS*

Hans Ulrich Gumbrecht, *Stanford University*, EUA

Jed Rasula, *University of Georgia*, EUA

John Hamilton, *Harvard University*, EUA

Jônadas Techio, *UFRGS*

Laurence Hemming, *Lancaster University*, UK

Márcio Orlando Seligmann-Silva, *Unicamp*

Marilice Villeroy Corona, *UFRGS*

Neil Hertz, *Johns Hopkins University*, EUA

Pedro Mandagará, *UnB*

Rafael Lopes Azize, *UFB*

Simone Homem de Mello, *Casa Guilherme de Almeida*, São Paulo

Tadeu Capistrano, *UFRJ*

Ted Nannicelli, *University of Queensland*, AU

Virgínia de Araújo Figueiredo, *UFMG*

Projeto Gráfico

Guilherme Mautone

Imagem da Capa

Isabel Ramil, *Sursis*, 2018

Revisão

Amanda Timmen Mello, Cláudia
Fernandes Pavan, Fernanda Nunes
Menegotto, Francelle Machado Viegas,
Juliana da Silva de Melo, Nathan
Queiroz, Patrícia Helena Freitag e Tiele
dos Santos Kowarlevski

Contato

revistaphilia@ufrgs.br

Programa de Pós-Graduação em Filosofia da
UFRGS: <https://www.ufrgs.br/filosofia/>

Programa de Pós-Graduação em Letras da
UFRGS: <https://www.ufrgs.br/ppgletras/>

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
da UFRGS: <https://www.ufrgs.br/ppgav/>

> Sumário

> Table of Contents

DOSSIÊ TEMÁTICO

Virginia Woolf

SPECIAL ISSUE

Virginia Woolf: Call for papers

APRESENTAÇÃO | PRESENTATION

> por Jeanne Dubino, Lauro Quadrado & Maria Aparecida de Oliveira 1 | 8

De Woolf a Lispector: dissoluções e transcrições de um rio-educar

From Woolf to Lispector: dissolutions and transwritings of a river-educating

> por Ademilson Veiga & Gilcilene da Costa 15

O fluxo de consciência com a retórica irônica em “Uma sociedade” de Virginia Woolf

The stream of consciousness with ironic rhetoric in Virginia Woolf’s “A society”

> por Alessandra Coely Bertulino Cavalcanti 32

Virginia Woolf, John Maynard Keynes and art between the wars

Virginia Woolf, John Maynard Keynes e a arte entre as guerras

> por Alice Davis Keane 49

Poesia que move o corpo: o valor da imaginação na leitura de A Room of One’s Own

Poetry that stirs the body: the value of imagination in the reading of A Room of One’s Own

> por Ana Letícia Barbosa de Faria Gonçalves 66

Filiation au féminin: la construction du sujet dans Moments of Being de Virginia Woolf

Filiação ao feminino: a construção do tema em Moments of Being de Virginia Woolf

> por Camille Néron 83

Sobre a função caracterizadora da música wagneriana em Os Anos de Virginia Woolf

On the characterizing function of Wagnerian music in Virginia Woolf’s The Years

> por Elena Gallorini 99

<i>Rememorações e figurações do pai na escrita de Virginia Woolf</i> <i>Remembrances and figurations of the father in Virginia Woolf's Writings</i> > por Gabriel Leibold Leite Pinto	113
<i>O castiçal de Mrs. Fearnley-Whittingstall: Virginia Woolf e o não-dito sobre o casamento</i> <i>Mrs. Fearnley-Whittingstall's candlestick: Virginia Woolf and the unsaid about marriage</i> > por Hêmille Raquel Santos Perdigão	130
<i>A percepção do imperceptível nos devires-mulher de Virginia Woolf</i> <i>The perception of the imperceptible in Virginia Woolf's becomings-woman</i> > por Humberto Guido & Raquel Tibery Espir	150
<i>At the London Zoo: performing animals in Virginia Woolf's Night and day and "The sun and the fish"</i> <i>No Zoológico de Londres: animais performáticos em Night and day e "The sun and the fish", de Virginia Woolf</i> > por Jeanne Dubino	167
<i>"A vida e o romancista", um ensaio de Virginia Woolf</i> <i>"Life and the novelist", an essay by Virginia Woolf</i> > por Jessica Wilches Ziegler de Andrade	178
<i>A (re)escrita da história em Entre os atos de Virginia Woolf</i> <i>The (re)writing of history in Between the Acts by Virginia Woolf</i> > por Lucas Leite Borba	187
<i>Queer ecology in the forests of Virginia Woolf's The voyage out</i> <i>A ecologia queer nas florestas de The voyage out, de Virginia Woolf</i> > por Lucien Darjeun Meadows	201
<i>A outsider woolfiana enperformance de gênero em Um quarto só seu e Orlando: uma biografia</i> <i>The woolfian outsider and gender performance in A room of one's room and Orlando: a biography</i> > por Maria do Carmo Balbino Galeno	216
<i>A "New Vehicle for Writing": Virginia Woolf's androgynous poetics throughout her fiction and essays</i> <i>Um "Novo Veículo para a escrita": a poética andrógina de Virginia Woolf através de sua ficção e ensaios</i> > por Mariana Muniz Pivanti	232

<i>"a token of some real thing behind appearances": Woolf's divinatory gestures</i> <i>"um símbolo de algo real por trás das aparências": os gestos divinatórios de Woolf</i>	
> por Sara Slingerland Sheiner	247

<i>Virginia e Carolina: a ambiguidade do espaço privado na vida das mulheres</i> <i>Virginia and Carolina: the ambiguity of private space in women's lives</i>	
> por Simã Catarina de Lima Pinto	263

<i>O potencial revolucionário na obra de Joan Mitchell: diálogos entre Deleuze, Guattari e Woolf</i> <i>The revolutionary potential in Joan Mitchell's work: dialogues between Deleuze, Guattari and Woolf</i>	
> por Talita Moreau	279

SUBMISSÃO LIVRE

OPEN SUBMISSION

ARTIGOS | PAPERS

<i>A fenda Borgiana: as palavras e os seres imaginários</i> <i>The Borgian fissure: the order of imaginary beings</i>	
> por Carlos Eduardo Félix da Costa, Daniel Portugal & Rafaela Travassos Sarinho.....	296

<i>A construção de um livro de contos: estudo de Em que coincidentemente se reincide, de Leila de Souza Teixeira</i> <i>The construction of a book of short stories: a study on Em que coincidentemente se reincide, by Leila de Souza Teixeira</i>	
> por Carolina Campos Pinto	311

<i>Duas atitudes diante do abismo em Memórias de um Assassino</i> <i>Two attitudes in the face of the abyss in Memories of Murder</i>	
> por Ian da Silva Massing	330

<i>Colonization of women in Alice Walker's The Color Purple</i> <i>A colonização da mulher em A Cor Púrpura, de Alice Walker</i>	
> por Leila Almeida Barros & Raquel Silvano Almeida	350

<i>Viagens utópicas e distópicas de Herberto Helder</i> <i>Utopian and dystopian journeys by Herberto Helder</i>	
> por Solange Damião	364

RESENHA | BOOK REVIEW

“Welcome 2 hell”: poesia para o caos

“Welcome 2 hell”: poetry to deal with chaos

> por Pedro Ernesto Freitas Lima 381

ENSAIO VISUAL | VISUAL ESSAY

King Monga e o eclipse da Terra plana

King Monga and the flat Earth eclipse

> por Isabel Ramil 389