philia

FILOSOFIA, LITERATURA & ARTE

> Volume 2, Número 2

Novembro de 2020

ISSN 2596-0911

UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL

Filosofia
UFRGS

UFRGS
PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM LETRAS

PPGAV
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
Instituto de Artes - Universidade Federal do Rio Grande do Sul

> UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL | UFRGS
Avenida Paulo Gama, 110.
Bairro Farroupilha, Porto Alegre, RS.
CEP 90040-060

Reitor
Carlos André Bulhões Mendes

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Filosofia
Alfredo Carlos Storck
Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras
Antônio Marcos Vieira Sanseverino
Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira

> REVISTA PHILIA | FILOSOFIA, LITERATURA & ARTE

Volume 2, Número 2

ISSN 2596-0911

Periodicidade Semestral

Editores Seniores
Kathrin Holzermayr Rosenfield
Alexandre Santos

Editor | Filosofia
Guilherme Mautone

Editores | Literatura
Davi Alexandre Tomm
Lauro Iglesias Quadrado

Editora | Artes
Paula Trusz

Coordenadora Editorial
Patrícia Cristine Hoff

Assistentes Editoriais | Filosofia
Liana Schedler
André Luís de Souza Lima

Assistentes Editoriais | Literatura
Deborah Mondadori Simionato
Lucas Cyrino

Assistentes Editoriais | Arte
Gabriela Traple Wieczorek

Conselho Editorial

Aaron Shaheen, *The University of Tennessee at Chattanooga*, EUA

Antônio Eduardo Soares Laranjeira, *UFBA*

Carla Milani Damião, *UFG*

Daniela Queiroz Campos, *UFSC*

Glória Ferreira, *UFRJ*

Eduardo Ferreira Veras, *UFRGS*

Hans Ulrich Gumbrecht, *Stanford University*, EUA

Jed Rasula, *University of Georgia*, EUA

John Hamilton, *Harvard University*, EUA

Jônadas Techio, *UFRGS*

Laurence Hemming, *Lancaster University*, UK

Márcio Orlando Seligmann-Silva, *Unicamp*

Marilice Villeroy Corona, *UFRGS*

Neil Hertz, *Johns Hopkins University*, EUA

Pedro Mandagará, *UnB*

Rafael Lopes Azize, *UFB*

Simone Homem de Mello, *Casa Guilherme de Almeida*, São Paulo

Tadeu Capistrano, *UFRJ*

Ted Nannicelli, *University of Queensland*, AU

Virgínia de Araújo Figueiredo, *UFMG*

Projeto Gráfico & Diagramação
Guilherme Mautone

Imagem da Capa
Ana Paula da Cunha, *Auto-operação*, 2020

Revisão
Adriana Viegas Caterina, Cláudia Fernanda Pavan, Denise de Quintana Estacio, Fernanda Nunes Menegotto, Francelle Machado Viegas, Helen Ribeiro Nunes, Joanne de Bittencourt Fraga, Sara Luiza Hoff

Contato
revistaphilia@ufrgs.br

Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFRGS:
https://www.ufrgs.br/filosofia/
Programa de Pós-Graduação em Letras da UFRGS:
https://www.ufrgs.br/ppgletras/
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRGS:
https://www.ufrgs.br/ppgav/

> Sumário

> Table of Contents

AGRADECIMENTOS | ACKNOWLEDGEMENTS

> por Editores Seniores & Editores de Área x

DOSSIÊ TEMÁTICO

Feminismos na filosofia, na literatura e na arte

SPECIAL ISSUE

Feminisms in philosophy, literature and art

APRESENTAÇÃO | FOREWORD

Sobre memória e consciência

On memory and conscience

> por Ana Rieger Schmidt & Mitieli Seixas xii

ARTIGOS | PAPERS

O cinema feminino como um retrato de si: o enquadramento feminino em Retrato de uma jovem em chamas

Women's cinema as a self-portrait: the female framing in Portrait of a lady on fire

> por Ana Paula Penkala & Isadora Ebersol 2

A novela Com meus olhos de cão*, de Hilda Hilst, à luz da paratopia*

The novella Com meus olhos de cão*, by Hilda Hilst, under the light of paratopy*

> por Clarisssa Corban Brito Guerra 37

Revista PHILIA | Filosofia, Literatura & Arte
vol. 2, nº 2, novembro de 2020
ISSN 2596-0911

A rua é nossa: as intervenções urbanas do coletivo lesbiano Velcro Choque (Brasil) e as subjetividades libertárias

The street is ours: the urban interventions of the lesbian collective Velcro Choque (Brazil) and the libertarian subjectivities

> por Débora Machado Visini 68

Sophie Calle: a imagem no fio de uma perseguição

Sophie Calle: the image in the thread of a chase

> por Fercho Marquéz-Elul 107

Experiências de uma Riot Grrrl: Kathleen Hanna, feminismo, DIY e cultura remix

Experiences of a Riot Grrrl: Kathleen Hanna, feminism, DIY and remix culture

> por Gabriela Cleveston Gelain, Milene Migliano & Pedro de Assis Pereira Scudeller 152

A mulher e a arte*: a criação feminina nas palavras de Júlia Lopes de Almeida*

The woman and the art*: female creation in the words of Júlia Lopes de Almeida*

> por Gabriela Simonetti Trevisan 189

O corpo é a camuflagem: construções ficcionais de si na produção artística de mulheres nos anos 1970

The body is the disguise: fictional constructions of the self in the artistic production of women in the 1970s

> por Isadora Buzo Mattiolli 216

A interseccionalidade a partir de Quarto de Despejo*, De Carolina Maria de Jesus*

The intersectionality in Quarto de Despejo, by Carolina Maria de Jesus

> por Izilda Cristina Johanson & Julia de Freitas Vieira 244

Pensando as figurações feministas e o devir-mulher a partir da arte

Thinking over the feminist figurations and the becoming-woman through art

> por Jacqueline Amadio de Abreu & Roberta Stubs 269

Entre Simone de Beauvoir e Ana Cristina Cesar: um estudo sobre a literatura da mulher

Between Simone de Beauvoir and Ana Cristina Cesar: a study about women's literature

> por João Pedro Cerdeira 302

Monique Wittig: breve histórico da trajetória intelectual e política de uma lésbica

Monique Wittig: brief history of the intellectual and political trajectory of a lesbian

> por Julia Aleksandra Martucci Kumpera & Paula Silveira-Barbosa 321

Palimpsesto e as relações de gênero em Elvira Vigna: um recurso como crítica ao patriarcado em Como se estivéssemos em palimpsesto de putas

Palimpsest and gender relations in Elvira Vigna: a resource as a criticism for patriarchy in Como se estivéssemos em palimpsesto de putas

> por Lucas Gabriel Soares 348

A voz feminista em ação: Suzanne Lacy e Andrea Dworkin

Feminist voices in action: Suzanne Lacy and Andrea Dworkin

> por Mirna Xavier Gonçalves 372

Sobre o resgate de obras filosóficas escritas por mulheres e algumas implicações pedagógicas

On the retrieval of the philosophical works written by women and some pedagogical implications

> por Nastassja Pugliese 401

Ni dios, ni patrón, ni marido. Orígenes del ideario anarco-feminista en el Río de la Plata

Neither god, nor boss, nor husband. Origins of the anarcho-feminist ideology in the Río de la Plata

> por Sabina Sebasti 428

Descolonizando narrativas sobre mulheres: a fotografia como potência

Decolonizing narratives on women: photography as power

> por Tuane Maitê Eggers 453

Visões críticas sobre gênero: vozes femininas na escrita de duas poetas mapuche

Critical visions about gender: female voices in the writing of two Mapuche poets

> por Valentina Paz Bascur Molina 487

Os espaços público, privado e doméstico: algumas contribuições e problematizações dos estudos feministas a partir dos anos 1960

The public, private and domestic spaces: some contributions and problematizations of feminist studies from the 1960s

> por Vanessa Lucia de Assis Rebesco 514

RESENHA | REVIEW

Um feminismo para todo mundo: experiências do passado e possibilidades para o futuro

A feminism for everyone: past experiences and possibilities for the future

> por Cleonice Elias da Silva 544

TRADUÇÃO | TRANSLATION

O Livro da transformação de Fortuna*, de Christine de Pizan*

The Book of Transformation of Fortune*, by Christine de Pizan*

> por Ana Rieger Schmidt 561

Verbete Epistemologia Feminista, *de Marianne Janack*

Entry Feminist Epistemology, *by Marianne Janack*

> por Gisele Dalva Secco & Rafaela Missaggia Vaccari 584

Reflexão sobre os negros, *de Olympe de Gouges*

Reflection on blacks, *by Olympe de Gouges*

> por Marcelo de Sant'Anna Alves Primo 619

Na sala de sessão, *de Lettice Galbraith*

In the Séance Room, *by Lettice Galbraith*

> por Marina Pereira Penteado 634

ENSAIOS VISUAIS | VISUAL ESSAYS

Da janela à moldura

From window to frame

> por Ana Carolina Tavares Sousa 658

Auto-operação

Self-operation

> por Ana Paula da Cunha 678

Lugares

Places

> por Christine Gryschek 691

Dentro e fora

In and out

> por Daniela Roseli Amorim 701

Dobrar para desconhecer

Fold to unknown

> por Diane Sbardelotto 712

Uma reza para o que há de vir

A prayer for what it is to come

> por Marina Taffarel & Raisa Inocencio Ferreira Lima 722

Revista PHILIA | Filosofia, Literatura & Arte
vol. 2, nº 2, novembro de 2020
ISSN 2596-0911