

Apresentação

O repertório temático e metodológico que essa segunda edição da **INTexto** oferece à reflexão dos pesquisadores da comunicação de massa, é ilustrativo de inquietações teóricas que podem ser ditas persistentes junto aos estudiosos da comunicação. O componente da crítica se acentua nesse número, notadamente se atentamos para as análises que concernem ao impacto dos aparelhos midiáticos sobre as soluções de vida tradicional e cotidiana, à dialética do incremento tecnológico e da concentração da propriedade dos meios, ao caráter ficcional que adquire a narrativa jornalística no tratamento de seu objeto e à priorização do regional como fator mediador entre a localização e mundialização das identidades culturais.

É nesse ambiente que devemos observar como, no texto do professor Thomas Tufte (Universidade de Copenhague), as noções de domesticidade, lar e família se reconfiguram a partir do chamado impacto da televisão e de suas modalidades vinculadas de integração urbana.

A professora Nilda Jacks (UFRGS) nos propõem abordagem das correlações culturais que se processam entre as matrizes regional, local e global. No exame destas correlações, forjam-se, na sociedade midiática, as identidades coletivas e as diversidades segmentais de cunho regionalizado. A propriedade, nesta análise, é concedida à investigação de um caso de consolidação cultural regionalista característico do Sul do Brasil.

O texto da professora Beatriz Marocco (UNISINOS) trabalha o tema da exclusão social, do ponto de vista da narrativa jornalística pequeno-burguesa. Ativando uma

leitura analítica dos conteúdos de cobertura de três episódios de vasta repercussão (dois no Brasil e um na França), a autora nos apresenta a imagem fabricada, que transforma os sujeito-objeto da exclusão social em personagens ficionalizados da marginalidade.

Minorias e exclusão configuram também o tema de Paula Rodrigues Marino (Universidade de Buenos Aires). O artigo realiza uma incursão pela questão do travestismo, tal como aparece nos filmes cômicos norte-americanos. A incursão evidencia os elementos narrativos tipificadores de uma comediografia que, segundo a autora, explicita as relações auto-referenciais com a indústria cultural que a originou.

Com a oferta desta coleção de cinco artigos, nos quais os estudos culturais e a análise de discurso dividem o espaço metodológico como a crítica da cultura e a economia política, pretendemos continuar contribuindo para o aprofundamento da reflexão sobre o campo comunicacional, em toda a sua diversidade. Estamos, com isso, construindo um perfil multidisciplinar aliado à agilidade eletrônica e à colaboração permanente de pesquisadores do Brasil e do Exterior. É a partir desta receita que a **Revista INTexto** virá a consolidar-se como espaço teórico e crítico de divulgação científica.

Prof. Luis Milman

Editor

Copyright (c) 1997 Autor(es) / Copyright (c) 1997 The author(s)
The copyright of works published in this journal belong to the authors, and the right of first publication is conceded to the journal.
Due to the journal being of open access, the articles are of free use in research, educational and non-commercial activities.

