

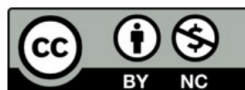
APRESENTAÇÃO

A nova edição da revista Intexto traz diferentes reflexões sobre o fazer jornalístico. Marco Antonio Nicolau e Cândida Maria Nobre, em seu texto Compartilhamento e remixagem: o dilema da apropriação de conteúdos no âmbito da cultura midiática, discutem as questões de autoria no ambiente comunicacional atual. Liriam Spoholz, em Da realidade a ser mediada a realidade midiática: status ontológico e epistemológico, reflete sobre o processo de mediação no próprio ato de produzir material jornalístico. Em A história de independência do El Clarín, com e as mudanças no processo de convergência com o jornal impresso, Mauro Cesar Silveira analisa a história recente de um veículo de comunicação argentino para compreender as ligações entre meios impressos e on-line. E o texto de Virginia Pradelina da Silveira Fonseca e de Wesley Lopes Kuhn, Jornalista contemporâneo: apontamentos para discutir a identidade profissional, justamente nos faz pensar o que é ser jornalista hoje com tantos novos desafios.

Já Denise Azevedo Duarte Guimarães, Julio Bezerra e Edna Miola voltam-se para os meios audiovisuais. Denise Guimarães, em Utopias, anacronias e distopias em V de Vingança: das páginas para a tela, analisa a figura dos anti-heróis que faz parte do nosso imaginário e que hoje é muito explorada no cinema, a partir do exemplo de V de Vingança. Julio Bezerra, em O cinema do futuro: entre novas e tradicionais tecnologias, entre a morte e a reinvenção, a partir de uma extensa leitura e análise de filmes, interroga-se sobre o que mudou no cinema em função de novas tecnologias. Por fim, em Produção negociada de políticas de radiodifusão pública: a participação da sociedade no Conselho Deliberativo da Fundação Cultural Piratini, Edna Miola, procura compreender o processo de participação da sociedade na administração da televisão estatal gaúcha.

Em nome do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação da UFRGS, agradecemos aos colaboradores desta edição e desejamos a todos uma boa consulta.

Copyright (c) 2009 Autor(es) / Copyright (c) 2009 The author(s)
The copyright of works published in this journal belong to the authors, and the right of first publication is conceded to the journal. Due to the journal being of open access, the articles are of free use in research, educational and non-commercial activities.



Miriam de Souza Rossini
Editora

Selo CC-BY-NC com Direito Autoral_2009

Porto Alegre | v. 2 | n. 21 | p. 1-120 | julho/dezembro 2009