## **PAISAGENS HUMANAS**

Myra Gonçalves<sup>1</sup>

Através do enquadramento de sua lente, o fotógrafo captura do seu entorno visível, um fragmento da realidade. Muitas vezes chama de paisagem! Sua trajetória vem desde o registro fotográfico com tradição pictórica, no qual o fotógrafo se deixava atrair pela cor, buscando apropriar-se em uma das características mais importantes da pintura; mas também em relação as mudanças do território ocasionadas pela presença do homem; transformações do espaço urbano e seus personagens; a apropriação e releitura da velha escola fotográfica; a fotografia vernacular; assim como as próprias imagens de paisagens remanipuladas, reinterpretadas pelos fotógrafos.

O aporte documental que busca na origem do gênero uma característica de abordagem, brinda o espectador com o testemunho de um tempo, proporciona uma ferramenta poderosa no conhecimento de histórias e sobre compreender seu próprio tempo.

Todo esse universo possível passou a ser potencial para novas abordagens e interpretações, as variações diversificaram os elementos dos gêneros e as possibilidades de leitura de seu conteúdo. Por isso o ensaio apresentado traz através das imagens fotográficas uma proposta de estar nos lugares com afeto, deixando-se afetar pela diversidade do mundo e pela possibilidade da experiência para se acercar da fotografía de paisagens humanas.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Feevale, Brasil.



Praia de Sirenis, México.



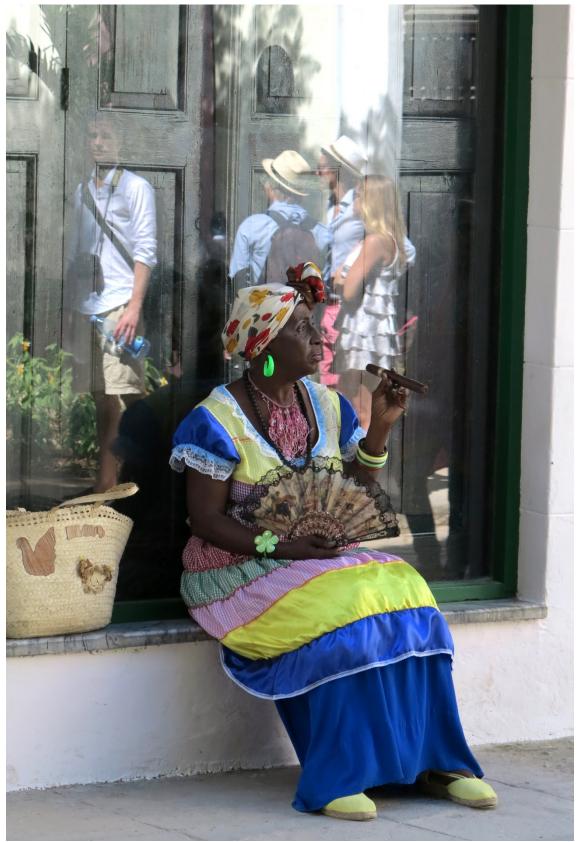
El Floridita, Havana.



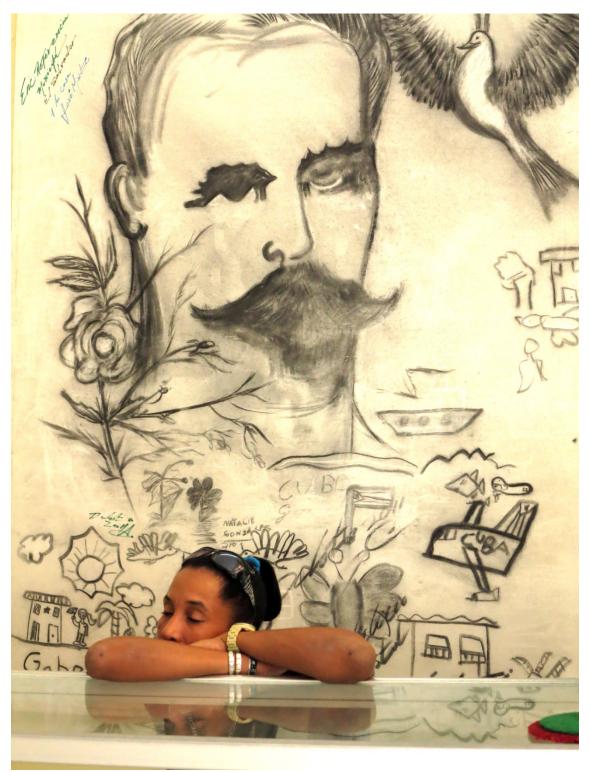
Café *A Brasileira*, Lisboa.



Ciudad vieja, Havana.



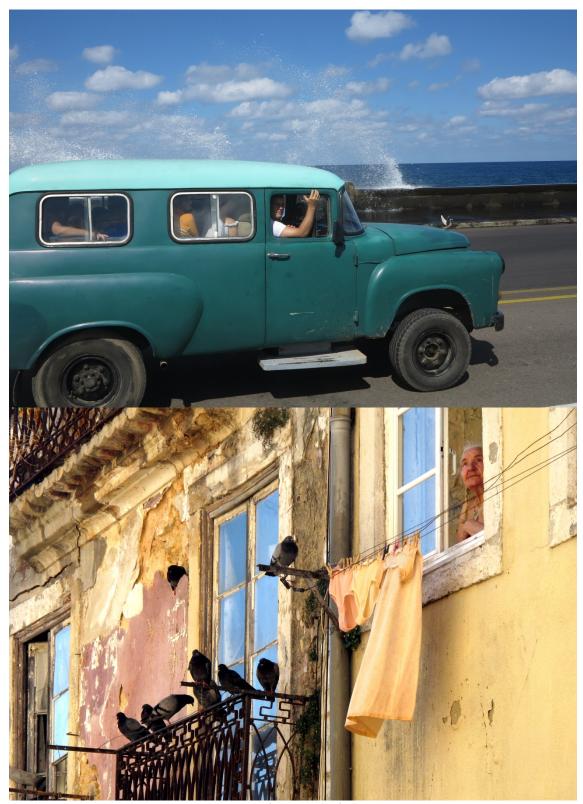
'Cuba vieja'



*'Sonhos com José Martí'*, Havana.



Havana



'De Malecón a Lisboa'.



'Janelas para o além mar', Lisboa.



Galegos Bar, Lisboa.



Lisboa



Vaticano

Recebido 01/07/2019

Aprovado 24/07/2019