

SUMÁRIO II

APRESENTAÇÃO

Alexsânder Nakaóka Elias
Olavo Ramalho Marques

JULHO EM CURUÇÁ NA “CASA COMUM”: MULHERES, MANGUES E SUSTENTABILIDADE

Alanna Gabrielly do Nascimento Gouveia
Daniel dos Santos Fernandes
Myrian Sá Leitão Barboza

AS HISTÓRIAS QUE AS IMAGENS CONTAM: O USO DE FOTOGRAFIAS DE ACERVO NA ANTROPOLOGIA VISUAL

Karen Ambrozi Käercher

SANTUÁRIO, A DANÇA DE EXU: NOTAS SOBRE FOTOGRAFIAS E VIVÊNCIAS DE AXÉ

Rodolfo Teixeira Alves

BATUQUE DE NELSON: A ARTE COMO TERRITÓRIO DE RECONFIGURAÇÃO DO TECIDO SOCIAL

Guilherme Landim
Antônio Carlos Lemos Ferreira
Vincenzo Miguel Rossi

OLHARES ETNOGRÁFICOS EM MOVIMENTO: A ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL EM TEMPOS PÓS-MODERNOS – DO ANALÓGICO AO DIGITAL

Francilene da Silva Abreu

INFÂNCIA, MÍDIA E CONSUMO: UMA CRÔNICA AUDIOVISUAL A PARTIR DE EXPERIÊNCIA FOTOETNOGRÁFICA NO TERRITÓRIO ESCOLAR

Alissom Roberto Brum
Saraí Patrícia Schmidt

A POTÊNCIA DA FUTILIDADE EM LEGALMENTE LOIRA: EXPERIÊNCIA AUDIOVISUAL E ANTROPOLÓGICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Gabriel Cortezi Schefer Cardoso
Luciane Uberti

FOTOGRAFAR, ESQUECER E REVELAR. SOBRE PRÁTICAS ANALÓGICAS E METODOLOGIAS SURREALISTAS.

Mariana Ribeiro de Oliveira

CICLO HORRORÍFICO DO FAZER-FAMÍLIA: O “MAL DE FAMÍLIA” EM HEREDITÁRIO (2018), RELÍQUIA MACABRA (2020) E NINHO DO MAL (2022)

Mário Ferreira da Silva

REFLEXÕES ENTRE FOTOGRAFIA, ANTROPOLOGIA E PATRIMÔNIO: ASSOCIAÇÃO FOTOATIVA

Raphael da Luz Melo

John Fletcher Couston Junior

RELATOS DE CAMPO

DO BERÇO AO TÚMULO: UM OLHAR ETNOGRÁFICO SOBRE O “LIXO”

Simone Portela de Azambuja

Alexsânder Nakaóka Elias

Alexandro Cardoso

PANTERA NEGRA: UMA ANÁLISE DOS ELEMENTOS CULTURAIS RESGATADOS

Ketilley Luciane de Jesus Purpura

Maria Alice Nascimento Santos

Marizilda dos Santos Menezes

RESENHA

EXPLORANDO CAMINHOS CRÍTICOS À MODERNIDADE LEITURA FABRÍCIO PEREIRA DA SILVA SOBRE COMUNIDADE NO SUL GLOBAL

Ana Carolina Pires Pereira

EXPERIMENTAÇÃO ESTÉTICA E POTENCIALIDADES DIGITAIS NAS ALDEIAS INY/JAVAÉ, ILHA DO BANANAL, TOCANTINS

Anette Maria Rodrigues Silva Bento Oliveira

Rafael Silva Oliveira