

v. 24, n. 67, 2024, Etnografías del habitar contemporáneo: prácticas de creación de mundos

ORGANIZADORES:

Eduardo Álvarez Pedrosian

Universidad de la República

Montevideo, Uruguay

eduardo.alvarez@fic.edu.uy

<https://orcid.org/0000-0003-1795-7792>

Adriana Facina

Universidade Federal de Rio de Janeiro

Rio de Janeiro, Brasil

adriana.facina2@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-9381-5134>

Florencia Girola

CONICET, Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires, Argentina

florenciagirola@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-7371-0963>

APRESENTAÇÃO / PRESENTACIÓN

Por mucho tiempo las ciencias humanas y sociales dieron por sentada la condición existencial de toda configuración antropológica radicada en el habitar. Las tendencias fenomenológico-hermenéuticas de fines del siglo pasado fueron habilitando el camino para abrir el diálogo fructífero con la investigación científica. Pero fue a partir de este milenio, con autores como Ingold, retomando a su vez planteos como los de Deleuze y Guattari y sus antecedentes, o Latour y Stengers desde sus preocupaciones derivadas de los estudios de la ciencia, cuando ese “telón de fondo” fue problematizado con mayor contundencia. Actualmente nos encontramos en un horizonte epistemológico donde las diferentes perspectivas convergen en el llamado nuevo giro materialista, buscando superar dicotomías como la de objeto-sujeto, cosa-idea, materia-forma, naturaleza-cultura. Las críticas efectuadas al Antropoceno conducen en la misma dirección: no se puede comprender lo que somos sin considerar la trama de procesos en devenir que nos constituyen, de la cual somos parte.

La temática del habitar forma parte de los fundamentos de las ciencias humanas y sociales latinoamericanas. Para mencionar un ejemplo conocido y pionero, Gilberto Freyre, en los clásicos *Casa-Grande & Senzala* (1933) y *Sobrados & Mucambos* (1936), propuso una interpretación de la sociedad brasileña fundamentada en las formas de la vivienda. El complejo *Casa-Grande & Senzala* sería una metáfora y una clave explicativa de la formación social brasileña en el período colonial. Freyre presenta los *Sobrados & Mucambos* como una representación de los conflictos y flujos entre desiguales en el proceso de urbanización de Brasil. Estos aportes, entre otros que podríamos citar, constituyen hitos de un campo temático vinculado al habitar que se encuentra en plena construcción/experimentación en nuestra región.

La antropología del diseño y la arquitectura hacia una dirección, y la aplicación de la etnografía en los ámbitos de experticia de estas áreas en la otra, están consolidando un horizonte ontológico constructivista y procesual que nos permite desplegar una antropología contemporánea centrada en estudiar la forma de crear el mundo que habitamos, y a nosotros mismos como parte de dicho proceso. Las mediaciones son cada vez más importantes a la hora de concebir la composición de estos “territorios existenciales” donde lo actual y lo virtual se combinan en formas variadas gracias a tecnologías de la información y la

comunicación en usos culturales concretos, potenciando el carácter “heterotópico” de toda espacialidad.

Los “ambientes para la vida” son cada vez más una preocupación central en las diversas áreas de actuación de la antropología y las ciencias humanas y sociales en general. Este enfoque ecológico es estético en el sentido social y político. En él intervienen todo tipo de seres, entidades, objetos, técnicas, según “maneras de hacer” más o menos conscientes, dispositivos y agenciamientos del deseo. Atravesados por relaciones de poder, los diferentes agentes y sus agencias van configurando composiciones de nuestros entornos, tensionados por relaciones de subordinación, antagonismo y búsquedas emancipatorias en relación con necesidades y proyectos diversos, diferentes y desiguales. Dichas entidades son también heterogéneas en sus lógicas procesuales, campos y sub-campos, según períodos históricos, lógicas y modalidades de funcionamiento, y son parte del universo de fenómenos a ser etnografiados.

Entre dichos agentes, los organismos públicos con sus políticas habitacionales, de urbanización y planificación territorial, así como el mercado especulativo sobre la tierra y el espacio, van delineando las determinaciones para que en la inmanencia de lo cotidiano las subjetividades involucradas desplieguen sus prácticas. Esto ocurre desde las adaptaciones anónimas más imperceptibles a las transformaciones radicales desde colectivos organizados en los términos del derecho a la ciudad y el habitar más en general, y desde los llamados espacios públicos a los de la intimidad según concepciones específicas en las que son concebidos y practicados.

El presente dossier de la Revista *Iluminuras* reúne trabajos etnográficos cuya cantidad y calidad dan cuenta de la vitalidad del campo vinculado al habitar en la región latinoamericana y, especialmente, en los países del cono sur. Centradas en la formas de habitar, las contribuciones recibidas recorren una amplia variedad temática que incluyen reflexiones sobre cuestiones tales como: experiencias de creación de mundos; procesos de subjetivación ligados a los habitantes desde las más variadas formas expresivas; reconstrucción de tramas socio-territoriales junto con los factores que las determinan y las prácticas de quienes las encarnan; vinculaciones entre seres, entidades, objetos y cosas en la composición y diseño de estos universos, a partir de los cuales pueden situarse y con ello cobrar sentido todo tipo de fenómenos antropológicos.

Samuel Silva Rodrigues de Oliveira nos ofrece un análisis centrado en la construcción del imaginario de la favela carioca a partir de las fotografías de Jean Manzon durante el periodo 1943-1949 en la revista *O Cruzeiro*. Analizando algunas piezas periodísticas, la composición

visual y textual, se desarrollan los tópicos principales de esta visualidad. Construidas como alteridades radicales del proyecto modernizador de entonces, estas territorialidades populares son cargadas de significados asociados a la violencia, el desorden, lo salvaje, la negritud y el mestizaje que termina por dar origen a la identidad nacional, a partir de una perversa inclusión por negación. Se trata, en los términos de Munanga, de un “crimen perfecto”.

Anelise de Freitas nos traslada al campo de la literatura para tomar como foco de reflexión el poema-libro de una artista plástica y poeta argentina cuya obra reciente, desarrollada desde los años '90 en adelante, aborda las luchas sociales de las mujeres latinoamericanas. El objeto literario escogido se convierte en una herramienta analítica para reflexionar sobre los múltiples significados que se han construido en torno a la noción de casa. La autora revisa la oposición entre casa y calle en los albores de la moderna ciudad industrial -tanto europea como latinoamericana-, sus vínculos con el modelo de familia nuclear heteronormativa y con el mundo del trabajo. Pero la performatividad de la casa también es explorada en relación a los cuerpos que la habitan, a la experiencia de la intimidad, a la opresión y violencia de género.

Con **Daniela Rosa** nos sumergimos en el circuito de bailes del funk carioca. A partir del montaje *Árvore Seca é nós*, producido por la comunidad homónima, se analizan las formas en que se conserva y se innova en las propuestas musicales por parte de los DJ y sus set, en tanto productos secuenciales resultantes de performances de baile. El arte es tomado como expresión de las territorialidades de los morros y favelas más allá de lo discursivo, según sonoridades propias de ritornelos en los que se habita, profundizando así en el conocimiento de las subjetividades involucradas.

El Mercado Central de Belo Horizonte le sirve a **Daniel Macedo** para llevar a cabo un ensayo sobre el entramado de mundos coexistentes, dialogando con la propuesta de Silvia Rivera Cusicanqui. Se trata de una experimentación teórico-metodológica a partir del acto del caminar como forma de etnografiar fundamental en este campo de estudios. La proliferación de imágenes y la producción de imaginarios sobre y con sus espacialidades abigarradas, brindan la ocasión oportuna para reflexionar sobre nuestras estéticas del habitar y las subjetividades involucradas.

Desde una perspectiva estética, **María Verónica Blanco Latierro** aborda el habitar contemporáneo atendiendo a las narrativas e imaginarios que operan en la vida cotidiana de espacios colectivos situados en zonas consolidadas de Montevideo. Partiendo de una lectura histórica del devenir de la ciudad y en base a la convergencia de herramientas conceptuales

provenientes de diversos campos de saberes (etnografía, psicología, cartografía, etc.), la autora focaliza en el devenir de un salón vecinal donde confluye participación barrial, memoria de luchas e identidades en tensión. Se trata de una contribución potente que a través del análisis de prácticas y sentidos situados propone problematizar dicotomías y una lectura crítica de la sociedad civil, la ciudadanía y el espacio público -entre otras nociones.

Por su parte, **Sandra Maria Costa dos Passos Colling, Magna Lima Magalhães y Ana Luiza Carvalho da Rocha** nos proponen un viaje al campo educativo de la municipalidad de Portão (Rio Grande do Sul), a partir de la experiencia de quienes actualmente se encuentran jubiladas y han trabajado toda su vida en el sistema. Desde la doble articulación entre escuela y ciudad (la ciudad desde dentro de la escuela, y las miradas de la ciudad hacia la escuela), los diálogos entrecruzados van presentando y permiten problematizar diversas temáticas, en el contexto de la pandemia de COVID-19 y sus implicancias en las formas de habitar, según recuerdos y memorias que han dejado huellas en las subjetividades y los espacios involucrados.

Nat Tommasino nos sumerge en un ensayo de corte cartográfico a partir de entramados afectivos que ponen en juego las condiciones mismas de lo vivo en la contemporaneidad. A partir de emprendimientos rurales alternativos, ecológicamente sustentables y ligados al cuidado y la reproducción de la vida en diferentes sitios del Uruguay, entre sabidurías ancestrales y nuevas formas alternativas de existencia campesina, la reivindicación del amor a la tierra y el combate al extractivismo, vamos acompañando una reflexión profunda sobre el sentido y el valor de las prácticas productoras de mundos, sus fragilidades y bellezas más efímeras y perdurables, según micropolíticas del deseo y sus territorialidades.

En la contribución de **Rosely Anacleto de Jesus Morais de Almeida**, una Unidad Básica de Salud de Aracaju constituye el referente empírico a partir del cual reflexionar sobre los marcadores de clase y raza que atraviesan a los espacios urbanos contemporáneos. La autora contrapone territorios de blanquitud (como los condominios cerrados modelados en torno a las demandas residenciales de seguridad de las clases medias) y lugares que denomina heterotópicos o contraespacios (instituciones para adultos mayores, para personas en situación de calle, hogares para niños, adolescentes y usuarios de drogas) habitados por cuerpos que contrastan y subvierten el orden urbano blanco, selecto y excluyente.

El artículo de **Nina Acacio** presenta los resultados de una investigación sobre las dinámicas de vida de los moradores de la región de Ressaca (Santana – Amapá, Brasil). La reflexión sobre “la casa” constituye el punto de partida elegido para abordar la urbanización y sus

temporalidades, los significados de habitar entre aguas, la co-constitución permanente de casas y moradores, la producción de vecindad (atendiendo a la distinción entre vecinos antiguos y recientes -entre otras relevantes). Con influencias de Tim Ingold y en diálogo con la denominada “nueva antropología de las casas” (un campo que incluye desde los desarrollos clásicos de P. Bourdieu hasta trabajos recientes de investigadores brasileños), el artículo constituye una puerta de entrada para reflexionar sobre las particularidades de la urbanización en la Amazonia.

La contribución de **Camilo Rivas Moar** nos traslada a la ciudad de Montevideo para problematizar las interacciones entre cuerpos y espacios públicos a través del análisis de las apropiaciones desplegadas en torno a una cañada situada en el barrio Flor de Maroñas. Recurriendo a la noción de controversia de Bruno Latour, el autor reconstruye usos de diversos grupos etarios -juegos de niños/as, ocio de adolescentes y jóvenes (que incluyen prácticas de consumo problemático), recolección de desechos por parte de adultos- que le permiten abordar la cañada simultáneamente como práctica y como política.

Por su parte, **Lucas Barreto** aborda la experiencia de habitar en asentamientos populares -algunos producto de programas estatales de relocalización y otros gestados por autoconstrucción- que se ubican próximos a una infraestructura orientada a la gestión de residuos urbanos sólidos. En base a un trabajo de campo realizado en localidades periféricas del Área Metropolitana de Buenos Aires, el autor analiza los efectos que la política de construcción de rellenos sanitarios conlleva en las vidas y cuerpos de quienes actualmente viven allí; al tiempo que abre su reflexión hacia problemáticas teóricas vinculadas a la justicia/injusticia espacial, el riesgo ambiental, los activismos y los procesos organizativos de los sectores populares.

El aporte de **María Raquel Passos Lima y João Vítor Velame** pone en diálogo las investigaciones etnográficas de cada autor y tiene como hilo conductor reflexionar sobre el papel que desempeñan los carros en los modos de ganarse la vida de sectores populares de dos ciudades brasileñas (Río de Janeiro y João Pessoa). A lo largo del texto, la recolección de residuos a través de dichos carros se convierte en una llave analítica para repensar la producción de ciudad, la desigualdad y la justicia socioambiental en contextos urbanos atravesados por la crisis climática. El abordaje materialista y sociotécnico que propician los autores sitúa a la basura en un entramado complejo que incluye regímenes de valor, circuitos de intercambio, formas de uso y técnicas corporales.

Eduardo Álvarez Pedrosian y **Vinícius Spira** ofrecen una contribución que aborda la ontología del habitar urbano desde la precariedad, recurriendo a la distinción y articulación entre modalidades internas y externas que elaboran con precisión. Se trata de una reflexión valiosa en términos teórico-metodológicos en tanto los autores problematizan dicotomías vinculadas a la ciudad y lo urbano (formal / informal, hilomórfico / morfogenético, moderno / premoderno, saberes técnicos y saberes populares, entre otras pertinentes) y las transforman en herramientas flexibles para pensar la complejidad de los procesos contemporáneos que tienen lugar en la región latinoamericana y en contextos urbanos diversos -asentamientos/favelas, condominios cerrados, barrios planificados.

Basado en una investigación con mujeres negras de un asentamiento de reforma agraria gestado a fines de la década del '90 en Rio Grande do Sul, el artículo de **Dayana Cristina Mezzonato Machado** reflexiona sobre el habitar como una experiencia enmarañada donde confluyen actividades vinculadas a la esfera del cuidado y la reproducción de la vida junto con luchas más amplias ligadas a la constante creación de mundos donde se entrecruzan naturaleza, belleza y trabajo manual. La autora, que evade la romantización de los grupos subalternos y sus saberes, también realiza un ejercicio de análisis metodológico y ético sobre la implicación de quien investiga en el trabajo de campo, sobre la elaboración y exposición pública de registros escritos / fotográficos, sobre la coproducción de textos académicos con las interlocutoras del estudio -en una reflexión emparentada con la denominada antropología en co-labor.

Cierra este dossier el artículo de **Prusiana Araujo**, quien nos comparte dos experiencias de viaje en el noroeste argentino -más concretamente en la Provincia de Jujuy y su capital- que se abren hacia consideraciones sobre el habitar, el desplazarse y el conocer. A través de la revisión de producciones de artistas locales (canciones, poemas, cuentos y pinturas), la autora analiza sentidos de la ciudad y los imaginarios urbanos, solapamientos entre territorialidades y expresiones artísticas. La obra de un escritor local y una exposición museística, vinculada a la corriente conocida como nativismo, son la excusa para pensar el entrelazamiento de seres y ambientes en el marco de una reflexión más amplia sobre el arte como una manera posible de habitar el mundo.

Referencias

De Certeau, M. *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México, Universidad Iberoamericana, 2000.

- Deleuze, G. y Guattari, F. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia II*. Valencia, Pre-textos, 2004.
- Foucault, M. “Espacios otros”. *Versión: estudios de comunicación, política y cultura*, 9, 15-26, 1999.
- Freyre, G. *Casa-Grande & Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. Rio de Janeiro, Record, 1995.
- Freyre, G. *Sobrados e Mucambos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano*. Rio de Janeiro, Record, 1996.
- Frúgoli, H. Teixeira de Andrade, L. y Peixoto, F. A. *A cidade e sus agentes: práticas e representações*. Belo Horizonte, PUC Minas, Edusp, 2006.
- Heidegger, M. Construir, habitar, pensar. En *Conferencias y artículos* (127-142). Barcelona, Ed. del Serbal, 1994.
- Ingold, T. *Making. Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. London - New York, Routledge, 2013.
- Ingold, T. *Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología*. Montevideo, Ediciones Trilce, 2012.
- Harvey, D. *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid, Akal, 2013.
- Latour, B. y Yaneva, A. “Give me a gun and I will make all buildings move”: an ANT's view of architecture. En Geiser, R. (edit.) *Exploration in architecture: teaching, design, research* (80-89). Basel – Boston – Berlin, Birkhäuser, 2008.
- Merleau-Ponty, M. *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Planeta Agostini, 1993.
- Miller, D. (Edit.) *Materiality*. Durham - London, Duke University Press, 2005.
- Stengers, I. “La propuesta cosmopolítica”. *Pléyade. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales* (14), 2014, pp. 17-41.

Sumario

ARTIGOS

A revista O Cruzeiro e a visualidade das favelas nas fotografias de Jean Manzon (1943-1949)

Samuel Silva Rodrigues de Oliveira

Entre paredes: o refúgio feminino na casa poética de Fernanda Laguna

Anelise de Freitas

“Árvore seca é nós”: territórios e sonoridade nas montagens do funk carioca

Daniela Rosa

Transitar entre mundos ao caminhar e fotografar: notas de percursos no Mercado Central de Belo Horizonte

Habitar colectivo en barrios montevidianos: el Krüger

María Verónica Blanco Latierro

A escola e a cidade de Portão/RS: universos criados e observados por diferentes janelas

Sandra Maria Costa dos Passos Colling, Magna Lima Magalhães y Ana Luiza Carvalho da Rocha

Novos cercamentos, saúde e “lugares outros”

Rosely Anacleto

¿Cómo vamos a vivir en el planeta? Una cartografía para habitar tramas que cuidan la vida

Nat Tommasino

Habitar águas urbanas: casas, vizinhança e temporalidades em uma ressaca aterrada (Santana/AP)

Nina Acacio

Apuntes cosmoecológicos para una política de la materia: pensar con la Cañada en Flor de Maroñas

Camilo Rivas Moar

Habitar a cidade por carrinhos: a coleta de resíduos como criação de mundos urbanos populares

Maria Raquel Passos Lima y João Vítor Velame

De infraestructuras para “purificar la ciudad”, injusticias espaciales y activismos.

Sostener la vida urbana cerca de un relleno sanitario en Buenos Aires

Lucas Barreto

Cidade e formas de precariedade: habitar como prática ontológica

Eduardo Álvarez Pedrosian y Vinícius Spira

Minha casa azul protegida pela nossa senhora

Dayana Machado

El movimiento y el arte como modos de conocer y habitar en tránsito

Prussiana Araujo Fernandes Cunha e Alejandra García Vargas

RELATOS DE PESQUISA

Moda em movimentos: considerações sobre a representação indígena na moda

brasileira

Sarah Rocksane Araújo

Sociologia e hermenêutica: reflexões da teoria social sobre a questão da compreensão ao longo dos séculos XIX e XX

Victor Pimentel e Tarik Dias Hamdan

Etnobiografia dos artistas Loss e Renam: Arte Urbana vivida e narrada em vídeo etnobiográfico, produzido pela equipe NAVISUAL (Porto Alegre, Brasil)

Cornélia Eckert e NAVISUAL (PPG-UFRGS)