

PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL NO MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES: reflexões sobre as representações do negro no acervo expográfico

Resumo: O presente artigo propõe uma problematização sobre o lugar da arte popular e da arte não europeia em museus de arte no Brasil, focalizando a discussão no Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), cujo processo de aquisição das coleções de arte popular e africana ocorreu a partir da década de 1960 e em duas exposições que ocorreram nos cem e cento e trinta anos da abolição da escravatura. Procura-se compreender ainda as imagens sobre o negro veiculadas no acervo do MNBA e como estas imagens estão ligadas a determinadas noções e valores que estabelecem quais sujeitos são produtores e quais são objetos da arte. Analisa-se ainda a hierarquização entre arte erudita e arte popular e o lugar ocupado pelo negro, sobretudo, na arte popular. Do ponto de vista metodológico, a pesquisa tem caráter qualitativo, com ênfase em coleta bibliográfica e documental do acervo do MNBA.

Palavras-chave: Museu Nacional de Belas Artes. Patrimônio, Artes Visuais e Negritude.

CULTURAL AND ARTISTIC HERITAGE IN THE MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES: discussions on the representations of Afro-Brazilians in the museums collection

Abstract: This article proposes a problematization of the place of popular art and non-European art in art museums in Brazil, focusing the discussion on the Museu Nacional de Belas Artes, this Museum acquired its collections of african art and popular art in the early 1960s', it also held two exhibitions in the 100th and 130th years of slavery abolition. We will also try to understand the images about afro-brazilians shown in the MNBA collection and how these images are linked to certain notions and values that determine which subjects are producers of art and which are considered to be art objects. It also analyzes the hierarchy between high art and popular art and the place occupied by afro-brazilians, especially in popular art. From a methodological point of view, the research has a qualitative character, with an emphasis on bibliographic and documentary research from the MNBA collection.

Keywords: Museu Nacional de Belas Artes. Heritage, Visual Arts and Blackness.