

10

Coletânea de ensaios sobre produções artísticas na pandemia

**ARTE** COMO TRABALHO  
**ARTISTA** AUSENTE  
**FORA** DA CURVA  
**MUTHA**  
**QUASE**-ORAÇÃO  
**TELA** INDÍGENA

86

Correspondências de Leopoldo Gotuzzo com o mercado da arte

**CECILIA** LOUREIRO

24

Anita Malfatti:  
as cores e formas do  
Modernismo brasileiro

**ROBERTA** M. DE SÁ

100

Marisa Merz: a força  
simbólica da fragilidade

**DANIELA** AMON

42

Artefatos indígenas  
como fonte visual para  
o desenvolvimento dos  
estudos de figurino do  
bailado Jurupary (1934)

**PAULA** AMPESSAN

114

Mais importante que “Por  
onde começar?” é “Para  
onde quero ir?”

**CHRISTIAN** DE SOUSA

62

A iconografia da morte  
no final da Idade Média:  
um estudo sobre a  
Dança Macabra

**DANIEL** DE CASTRO

130

Modo de produção  
godardiano em Sara  
Cwynar

**CAROLINE** SCHMIDT