

Interdisciplinaridade - depoimento

João Queiroz (FBAUL - Portugal)

RESUMO

No depoimento em áudio dado ao evento “Docência Colaborativa e Interdisciplinaridade”¹, o professor João Paulo Queiroz (Portugal) reflete sobre a complexidade da sociedade contemporânea que resulta da transição da modernidade para a pós-modernidade, mudança que pode ser caracterizada como uma crise em relação a uma democracia avançada e integradora de todas as dimensões do desenvolvimento humano. A hibridação de contextos num mundo global conduz ao papel do pensamento artístico e criativo dentro de uma perspectiva interdisciplinar, implicando em uma atenção redobrada para a arte-educação. Sem arte na educação, a cidadania e o desenvolvimento pessoal são incompletos. Aponta a interdisciplinaridade como um vetor essencial para se compreender o papel e a construção do currículo da Arte na contemporaneidade.

PALAVRAS-CHAVE

Interdisciplinaridade; arte-educação; pós-modernidade.

ABSTRACT

In an audio testimony given to the event “Collaborative and Interdisciplinary Teaching”, Professor João Paulo Queiroz (Portugal) reflects on the complexity of contemporary society that results of the transition from modernity to postmodernity. That change can be characterized as a crisis in relation to an advanced and inclusive democracy of all dimensions of human development. Hybridization of contexts in a global world leads to the role of artistic and creative thinking within an interdisciplinary perspective, implying a special attention to art education. Without art education, citizenship and personal development are incomplete. He claims that interdisciplinarity is an essential vector to understand the role and the construction of the curriculum in contemporary art education.

KEYWORDS

interdisciplinarity; art education; postmodernity.

João Paulo Queiroz

Possui Curso Superior de Pintura pela Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa. É Mestre em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação pelo Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) e Doutor em Belas-Artes pela Universidade de Lisboa; professor na Faculdade de Belas-Artes dessa Universidade (FBAUL) na área Arte Multimídia e leciona nos diversos cursos de Licenciatura, Mestrado e Doutorado; professor nos cursos de doutorado em Ensino da Universidade do Porto; investigador integrado no Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA). Coordenador do Congresso Internacional CSO: Criadores Sobre outras Obras (2010, 2011, 2012, 2013, 2014) e do Congresso Matéria-Prima, Práticas das Artes Visuais no Ensino Básico e Secundário (2012, 2013, 2014). Dirige as revistas académicas Estúdio, Matéria-Prima, Cama e Croma. É membro de diversas Comissões Científicas como a do 23º Congresso da APECV: Ensino de Artes Visuais: Identidade e Cultura no Século XXI (2011); ASC Conference: Art, Science, City (2013); do Congresso Vox Musei (2013) e do Conselho Editorial do International Journal of Cinema. Atua também como artista visual, tendo recebido o prêmio em Pintura da Academia Nacional de Belas-Artes de Portugal em 2004.

E-mail - joao.queiroz@fba.ul.pt

Currículo: <http://www.fba.ul.pt/wp-content/uploads/2013/06/Jo%C3%A3o-Queiroz.pdf>

¹ Este evento, que reunirá o Seminário Internacional Prodocência UFRGS, o Colóquio Nacional PIBID UFRGS e o 10º Seminário Institucional do PIBID UFRGS, acontecerá de 6 a 8 de novembro de 2014 em Porto Alegre. Mais informações em: <http://www.ufrgs.br/docenciacolaborativa>.