

***Maptelling* como experiencia cartográfica y narrativa. Un ensayo visual desde São Paulo**

Carlos Escaño 

(Universidad de Sevilla – US, Sevilla, España)

José Manuel Correa-Moreno 

(Universidad de Sevilla – US, Sevilla, España)

María Cristina Hernández-Domínguez 

(Universidad de Sevilla – US, Sevilla, España)

RESUMEN — *Maptelling* como experiencia cartográfica y narrativa. Un ensayo visual desde São Paulo — El presente artículo visibiliza la praxis del *maptelling* titulado “Arte, educación y comunidad en red”, actividad del proyecto de investigación EDARCLUSIÓN implementada desde el *Encontro Internacional Arte/Educação* (2023), São Paulo, Brasil. El *maptelling* se presenta a través de un ensayo visual, como práctica cartográfica y de narración de historias. Un ejercicio postdigital de naturaleza pedagógica y multimodal que aúna la expresión visual, sonora y textual, y que posibilita resultados que inciden en un ejercicio inclusivo de construcción identitaria individual y colectiva.

PALABRAS CLAVE

Educación artística. Narración de historias. Cartografía social. Ensayo visual. Inclusión.

ABSTRACT — *Maptelling* as cartographic and narrative experience. A visual essay from São Paulo — This article makes visible the *maptelling* praxis entitled “Art, Education and Community in Network”, an activity of the EDARCLUSION research project implemented by the *Encontro Internacional Arte/Educação* (2023), São Paulo, Brazil. *Maptelling* is presented through a visual essay, as a cartographic and storytelling practice. A post-digital exercise of pedagogical and multimodal nature that combines visual, sound and textual expression, and that enables results that affect an inclusive exercise of individual and collective identity construction.

KEYWORDS

Art education. Storytelling. Social cartography. Visual essay. Inclusion.

RESUMO — *Maptelling* como experiência cartográfica e narrativa. Um ensaio visual de São Paulo — Este artigo torna visível a práxis de *maptelling* intitulada “Arte, Educação e Comunidade em Rede”, uma atividade do projeto de pesquisa EDARCLUSION implementado pelo *Encontro Internacional Arte/Educação* (2023), São Paulo, Brasil. O *Maptelling* é apresentado por meio de um ensaio visual, como uma prática cartográfica e de narração de histórias. Um exercício pós-digital de caráter pedagógico e multimodal que reúne expressão visual, sonora e textual, e possibilita resultados que impactam em um exercício inclusivo de construção de identidade individual e coletiva.

PALAVRAS-CHAVE

Arte/Educação. Contação de histórias. Cartografia social. Ensaio visual. Inclusão.

Introducción al *maptelling*

Desde el proyecto de investigación EDARCLUSIÓN¹ se han puesto en práctica acciones experimentales para posibilitar reflexiones educativas que ayuden a enfocar una educación artística de gran alcance y lo más abierta e inclusiva posibles. El marco de acción parte del contexto digital, pero la investigación nos ha permitido explorar los espacios y tiempos no digitales y observar las posibilidades de hibridación e interacción entre diferentes dimensiones. En la actualidad no se conciben los espacios sociales contemporáneos sin la interseccionalidad de ambas dimensiones que actúan de manera simbiótica: lo digital y lo no digital, lo *online* y *offline*, los nuevos y viejos medios, lo orgánico y algorítmico convergen en un territorio que en la literatura científica contemporánea se ha caracterizado como postdigital (Jandrić, 2019), al que se le presume una complejidad política, social y cultural necesitada de confrontación crítica. En este contexto, como práctica experimental llevada a cabo dentro del proyecto EDARCLUSIÓN, se reseña el ejercicio pedagógico y multimodal de *maptelling*.

La acción pedagógica del *maptelling* implica una combinación entre los ejercicios de creación de mapas y de narración de historias. Es decir, una acción que aúna la práctica cartográfica y la implementación del *storytelling* (Escaño y Mañero, en prensa). Se trata de una interacción entre el sujeto y su contexto, hoy caracterizado por su naturaleza postdigital, bajo la consigna de realización de un mapa generado a través de la creación de historias de los diferentes agentes participantes.

Más allá de la definición representacional de la idea de mapa, con la que parte de la literatura científica más tradicional se relaciona — usualmente dentro de la línea argumental de Carter (2005) —, se procura el sentido creativo y más experimental de la noción de cartografía (Perkins, 2008). De esta manera, es posible señalar que la genealogía semántica del *maptelling* se relaciona con

ESCAÑO, Carlos; CORREA-MORENO, José Manuel; HERNÁNDEZ-DOMÍNGUEZ, María Cristina.

Maptelling como experiencia cartográfica y narrativa. Un ensayo visual desde São Paulo.

Revista GEARTE, Porto Alegre, v. 11, 2024.

Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/gearte>

diferentes núcleos conceptuales. Se parte de la literatura científica cartográfica y pedagógica (Diez-Tetamanti, 2018; Herrera-González y Flores-Hinojos, 2022; Paulston y Liebman, 1994), también asociada a la educación artística (Ramón y Alonso-Sanz, 2022), para, en primer lugar, relacionar sus bases con la voluntad de praxis de Paulo Freire (1999) en la necesaria actividad de significación y, a su vez, de creación del mundo social que habitamos; un ejercicio relacionado directamente con lo que Ana Mae Barbosa (2019) señalase como proceso de contextualización. Igualmente, el *maptelling* se enlaza con la pedagogía de la frontera (Anzaldúa, 1987; Giroux, 1991), en la medida que explora espacios tanto interiores — del agente que participa — como exteriores — el espacio transitado —, atendiéndolos como cruces permanentes para el desarrollo inclusivo comunitario; por otro lado, el ejercicio de *maptelling* se vincula con la práctica del *walking with* (*pasear con*) (Malone y Bozalek, 2022), en tanto que posibilita un entrelazamiento de cuerpos en movimiento con los devenires mundanos que posibilitan encuentros afectivos y conceptuales. Finalmente, el desarrollo de esta práctica y su visibilización ayuda a generar un tercer espacio cultural y educativo, un último núcleo conceptual que reseñar: un espacio donde se negocian nuevas identidades y relaciones sociales entre el — primer — espacio de nuestras herencias culturales y experiencias vividas y el — segundo — espacio de la cultura dominante o colonial que pretende definirnos (Anderson et al. 2023; Bhabha, 1994).

Un *maptelling* implica la exploración y reinención de un territorio físico, emocional y conceptual a través de la creación de historias. Todo ejercicio de narración, que a su vez permanece imbricado con una producción cartográfica y que ha sido desarrollado en un contexto cultural determinado, implica que las historias sean por naturaleza compartidas dentro de la comunidad de donde surgen. Estas historias alimentan un acervo cultural que se convierte *per se* en memoria compartida y, como tal, contribuyen a la identidad colectiva (Shaw et al., 2013). De esta manera, se alude y se desarrolla un sentido más profundo y diverso de la práctica cartográfica. Paulston y Liebman señalan (1994) que la cartografía



revela posibilidades más allá de la interpretación y reinterpretación, caracterizándose también por su carácter de creación social:

La cartografía social no sugiere una síntesis, sino una mayor apertura al diálogo entre diversos actores sociales, incluidos aquellos individuos y grupos culturales que desean que sus “mininarrativas” se incluyan en el discurso social. Proponemos que la cartografía social tiene el potencial de ser un estilo discursivo útil para demostrar los atributos y las capacidades, así como el desarrollo y las percepciones, de las personas y las culturas que operan en el entorno social² (Paulston y Liebman, 1994, p. 232).

Los diferentes *maptellings* puestos en marcha han posibilitado lecturas y escrituras del territorio desde diferentes puntos de vista geoculturales. En la web institucional de *maptelling* (<https://institucional.us.es/maptelling/>) es posible encontrar ejemplos que nos ubican en diferentes coordenadas culturales y sociales: contextos procedentes de Estados Unidos, México, Argentina, España o Brasil, espacios experimentados y recreados por múltiples participantes, con distintas maneras de contar y crear comunidad y mundos.

Encuentro en São Paulo: contexto para una experiencia *maptelling*

El *Encontro Internacional Arte/Educação - Grupos de Investigación enREDE* se celebró desde el 2 al 6 de diciembre de 2023 en el Instituto de las Artes de la Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP), São Paulo/SP, Brasil. Este encuentro orientado a la reflexión (y acción) sobre investigación supuso el contexto de experimentación para el desarrollo de una praxis de *maptelling*.

Un evento internacional que fue organizado por el Grupo de Investigación GEPABOF Borrando Fronteiras, en colaboración con i2ADS (Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade - Portugal), ECAV (Grupo de Investigación y Cultura Audiovisual – España) y el Departamento de Formación Docente, Universidad Nacional de las Artes (Argentina), con el apoyo de la



Universidade Estadual Paulista – UNESP y su Programa de Posgrado en Artes. El encuentro estaba organizado a partir de diferentes ejes temáticos:

1. Investigación y extensión: aspectos políticos.
2. Imágenes: entre la investigación y la enseñanza del arte.
3. Arte/Educación e interculturalidad.
4. Arte/Educación y formación del profesorado: de lo individual a lo colectivo.

Asimismo, además de la práctica presencial del encuentro en la ciudad de São Paulo, se implementó, a través del contexto *online*, un MOOC denominado “Arte, Educación y Comunidad en Red”, homónimo del *maptelling* propuesto, el cual supuso la proyección *online* de los contenidos y procesos del propio evento.

Toda la información, tanto del programa del encuentro como del MOOC propuestos, puede encontrarse en la web: <https://grupos.us.es/ecav/gepabof-enrede/>.

Método: el *maptelling* como ensayo visual

Sujetos y colectivos tenemos la pulsión de construir nuestras propias maneras de hacer mundos (Goodman, 1990). Siguiendo la tradición teórica de Bruner (1990), emerge la poderosa idea de que el hecho de contar nuestras historias en una comunidad forma parte de una necesidad psicológica, antropológica y cultural. De esta manera, a través de la narración y su comunicación se facilita, en última instancia, un ejercicio inclusivo, ya que se propicia la participación del discurso colectivo que se genera con múltiples hebras narrativas y que acaban conformando un conjunto articulado para la construcción comunitaria e identitaria, la cual posibilita el entendimiento de nosotras y nosotros mismos y, en consecuencia, de nuestra comunidad (Ricoeur, 1984).

Un *maptelling* está pensado para la articulación de una narración plural sobre un contexto. Un modo de pensar el mundo habitado y recrearlo a través de la experiencia multimodal artística que da lugar a una acción discursiva y

cartográfica. Implica un movimiento físico, pero también una acción dinámica y evolutiva del pensamiento del sujeto que lo efectúa. La acción cartográfica en este caso se genera siempre a través de esos movimientos: pensamiento y ruta que se narran, se inventan y se crean en reciprocidad. Según la literatura científica (Escaño y Mañero, en prensa; ECAV, 2023), un *maptelling* puede mantener diferentes modos de acción y es posible resumirlos de la siguiente manera:

- a. Narraciones personales que trascienden al plano colectivo, en un contexto donde una historia sucede. Cada historia (realizada individualmente, en parejas o grupos) es narrada como un itinerario que se entrelaza junto a otras en un conjunto mayor de historias que componen el mapa: vidas entrecruzadas desde la realidad.
- b. El *maptelling* puede utilizar imágenes, sonidos, música, palabras... Se tiene en cuenta que no es un ejercicio de descripción sino de creación.
- c. Como práctica educativa, puede desarrollarse en cualquier contexto: de ámbito formal, no formal o informal.
- d. Es posible partir de una temática o interrogante que se proponen para la reflexión.
- e. El *modus operandi* se centra en el “paseo con” [*walking with*] a través de un contexto (ciudad, barrio, entorno natural, etc.) y (re)pensarlo bajo la temática propuesta contando una historia. La ruta implicará un conjunto de destinos que son capítulos del relato.
- f. Se implementan las diferentes historias desde un software específico de desarrollo de mapas e itinerarios.

Dentro de este artículo, para la gestión y exposición de resultados de este proceso narrativo y cartográfico, se experimenta con el enfoque metodológico de ensayo visual. Gillian Rose (2016) señala cómo el ensayo visual facilita una exploración de los fenómenos culturales a través de la combinación de la dimensión visual y literaria, donde se destaca su carácter narrativo y analítico. Si relacionamos la metodología cartográfica-narrativa del *maptelling* con la implementación de ensayos visuales, destacamos posibilidades que tienen que ver con el enriquecimiento y profundidad del estudio de la realidad: datos cualitativos que emergen directamente

de las producciones iconográficas que no pueden extraerse del texto literario (Pink, 2013); así como el beneficio en la accesibilidad y carácter comunicativo: la dimensión visual apela a la universalidad y favorece una comunicación única, más rica, compleja y, también, complementaria (Sullivan, 2010).

El *maptelling* desarrollado en el contexto de São Paulo, dentro del *Encontro Internacional Arte/Educação - Grupos de Investigación enREDE*, mantuvo las siguientes características:

- Título: “Arte, educación y comunidad en red”.
- Localización: São Paulo (Brasil), pero igualmente se hizo extensible a través de la red a otros contextos como Buenos Aires (Argentina), Sevilla, Ferrol y Granada (España).
- Año: 2023.
- Idioma: Español / Portugués.
- Participantes: 13 participantes internacionales (Argentina, Brasil, España, México y Portugal).
- Instrumento de implementación: *software* de Google Maps.
- Resumen y pregunta de reflexión-acción: “Arte, educación y comunidad en red” es un *maptelling* desarrollado en dos volúmenes e incardinados en el contexto del *Encontro Internacional de Arte/Educação: Grupos de Pesquisa EnREDE* que se lleva a cabo en São Paulo (Brasil) del 2 al 6 de diciembre de 2023, y al amparo del MOOC homónimo. Un curso *online* organizado en torno a las reflexiones generadas en el encuentro internacional. Los participantes en este *maptelling* proceden de diferentes instituciones internacionales y generan una creación/reflexión/investigación en torno a la cuestión sobre cuáles son los vínculos entre la ciudad que se habita en esos momentos y la persona que la transita: recorrer las calles, los espacios, la vida de la ciudad y reflexionar a partir de la pregunta “¿qué hay en tu ciudad de ti y qué hay en ti de tu ciudad?”. Es una oportunidad para pensar sobre los lazos comunes entre el contexto y el sujeto, para recrear y contemplar desde otro punto de vista el entorno y la persona: mirar, escuchar y sentir.

Resultados destacados del *maptelling* “Arte, educación y comunidad en red”

A continuación, se articula, como ejercicio de ensayo visual, una síntesis expositiva que permite la exploración analítica de la experiencia *maptelling*. No obstante, es posible acceder de manera *online* al conjunto completo de la práctica visibilizada y desarrollada a través del siguiente enlace: <https://institucional.us.es/maptelling/2024/05/23/arte-educacion-y-comunidad-en-red/>

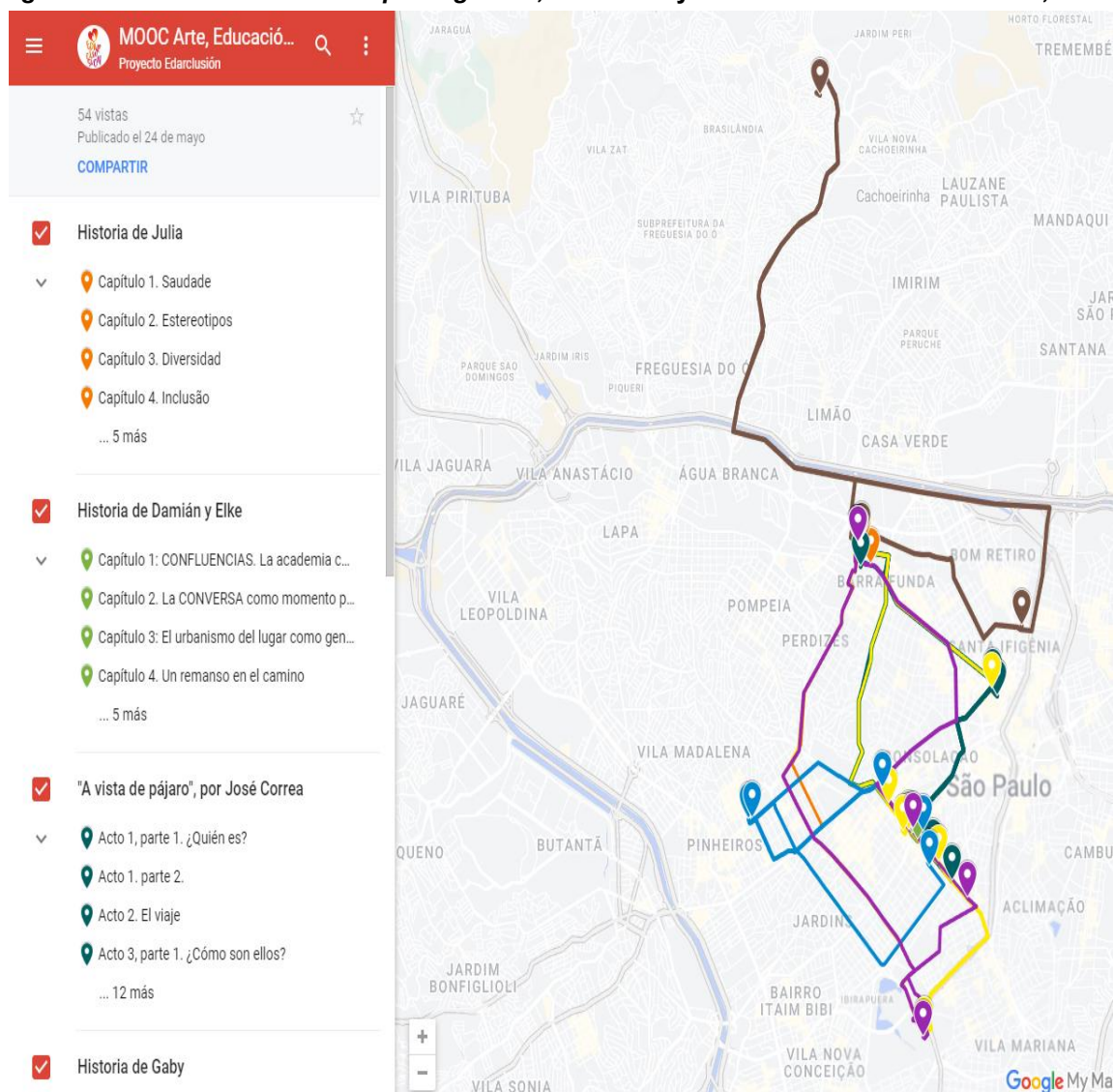
Las diferentes historias del ejercicio de *maptelling* que se reseñan en este artículo son aquellas que centran la acción en la ciudad de São Paulo en Brasil. De esta manera, se facilita la focalización de un territorio compartido desde un punto de vista emocional, conceptual y haciendo alusión al evento académico del encuentro internacional.

Figura 1 – Presentación del *maptelling* “Arte, educación y comunidad en red”



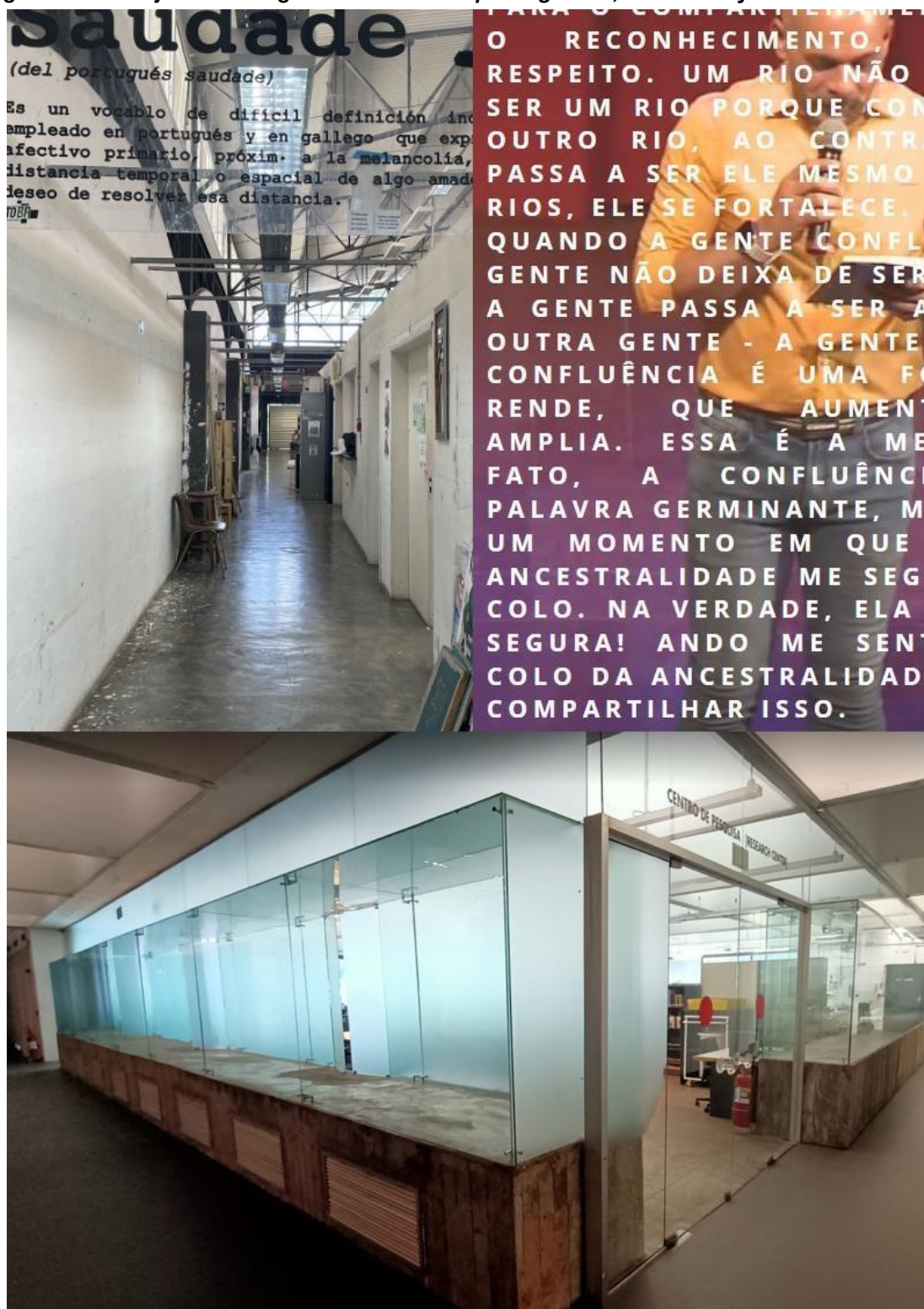
Fuente: web de *Maptelling*. <https://institucional.us.es/maptelling/>

Figura 2 – Apresentação Vol.1. *Maptelling* “Arte, educação e comunidade em rede” São Paulo, Brasil



Fuente: web de *Maptelling*. <https://institucional.us.es/maptelling/>

Figura 3 – Montaje #1 de imágenes del Vol.1. *Maptelling* “Arte, educación y comunidad en red”



Fuente: web de *Maptelling*. <https://institucional.us.es/maptelling/>.

Figura 4 – Montaje #2 de imágenes del Vol.1. *Maptelling* “Arte, educación y comunidad en red”



Fuente: web de *Maptelling*. <https://institucional.us.es/maptelling/>

ESCAÑO, Carlos; CORREA-MORENO, José Manuel; HERNÁNDEZ-DOMÍNGUEZ, María Cristina.

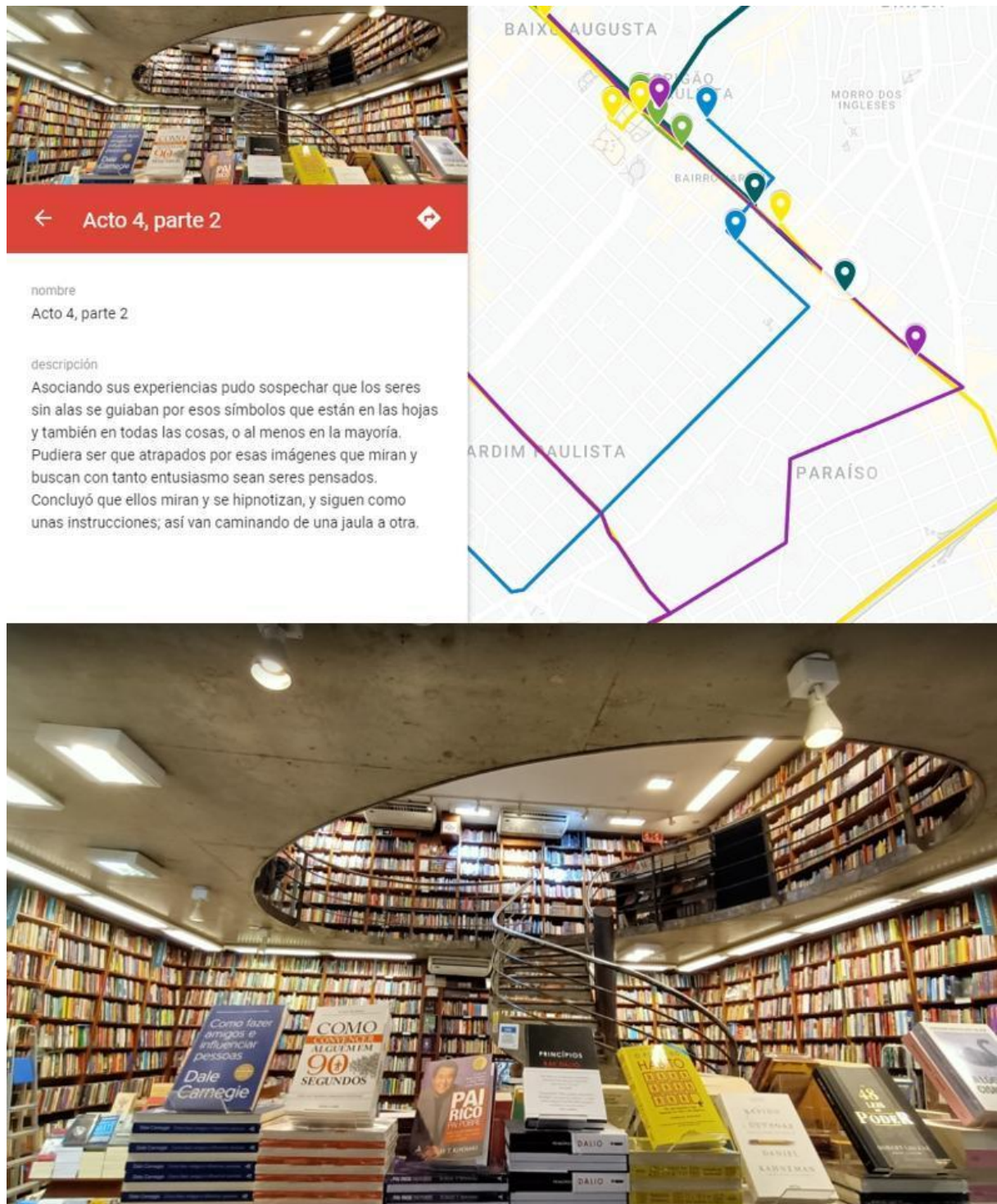
11

Maptelling como experiencia cartográfica y narrativa. Un ensayo visual desde São Paulo.

Revista GEARTE, Porto Alegre, v. 11, 2024.

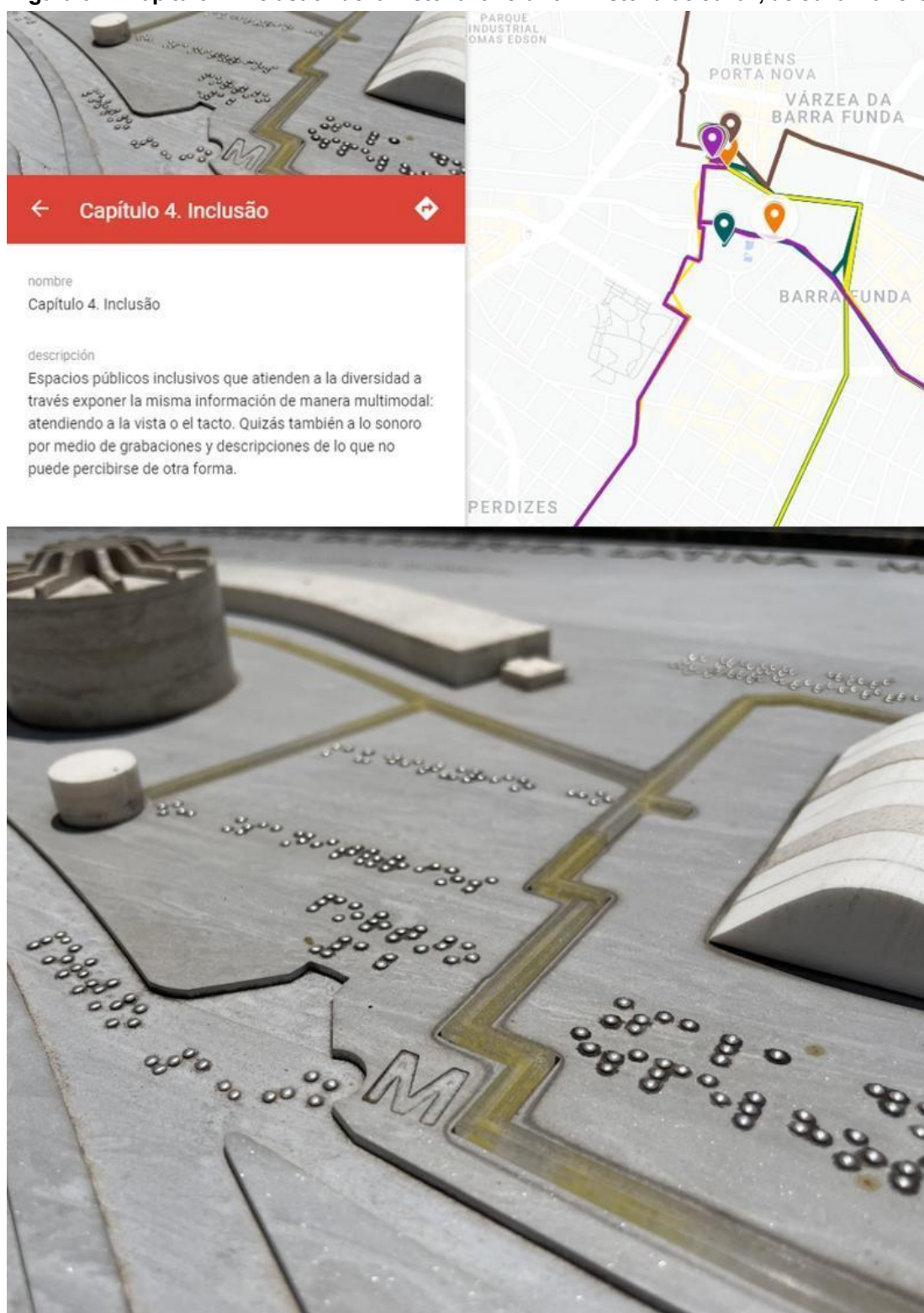
Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/gearte>

Figura 5 – “Acto 4, parte 2” de la historia/itinerario: “A vista de Pájaro”, de José Manuel Correa Moreno



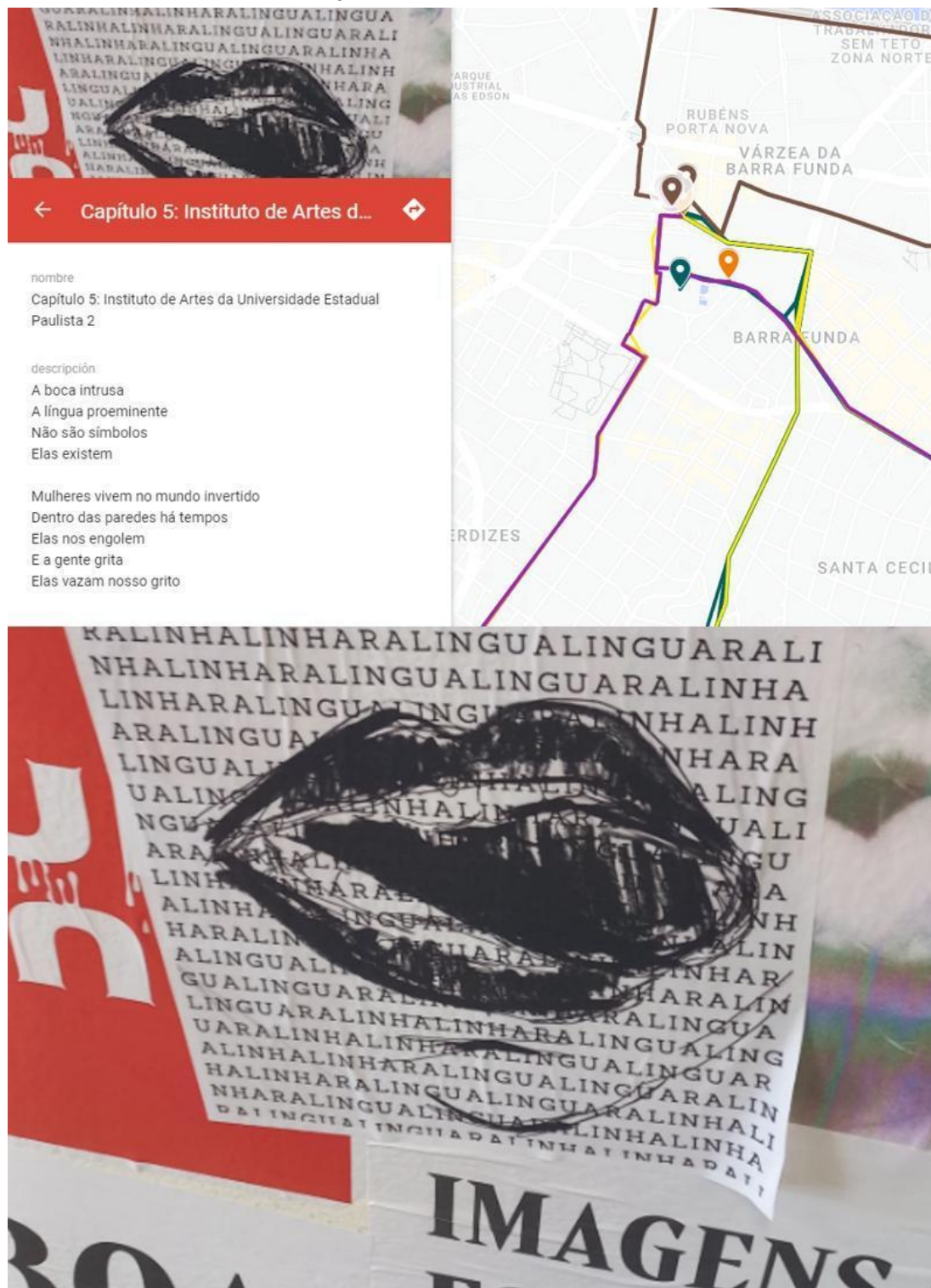
Fuente: web de *Maptelling*. <https://institucional.us.es/maptelling/>.

Figura 6 – “Capítulo 4. Inclusão” de la historia/itinerario: “Historia de Julia”, de Julia Mañero



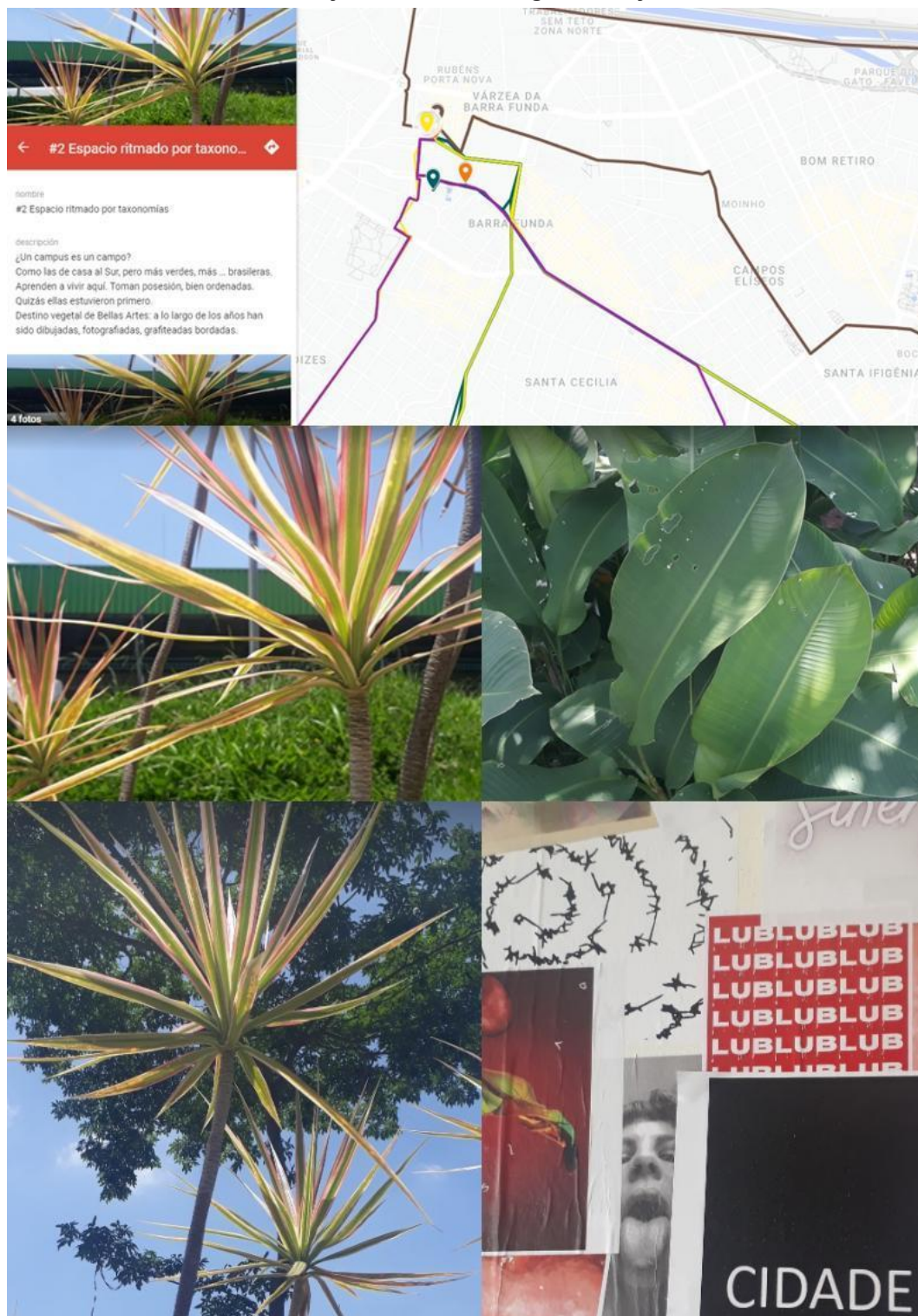
Fuente: web de *Maptelling*. <https://institucional.us.es/maptelling/>.

Figura 7 – “Capítulo 5: Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista 2” de la historia/itinerario: “Mapa afetivo do EnREDE 2024”, de Flávia Teodoro



Fuente: web de Maptelling. <https://institucional.us.es/maptelling/>.

Figura 8 – “#2 Espaço ritmado por taxonomias” de la historia/itinerario: “Historia de Gaby”, de Gabriela Augustowsky



Fuente: web de *Maptelling*. <https://institucional.us.es/maptelling/>

Figura 9 –“ca-” de la historia/itinerário: “Tensões”de Margarida Dias



Fuente: web de *Maptelling*. <https://institucional.us.es/maptelling/>.

Figura 10 – “(No) Capítulo 1: (No) lugar” de la historia/itinerário: La (no) historia de Carlos, de Carlos Escaño

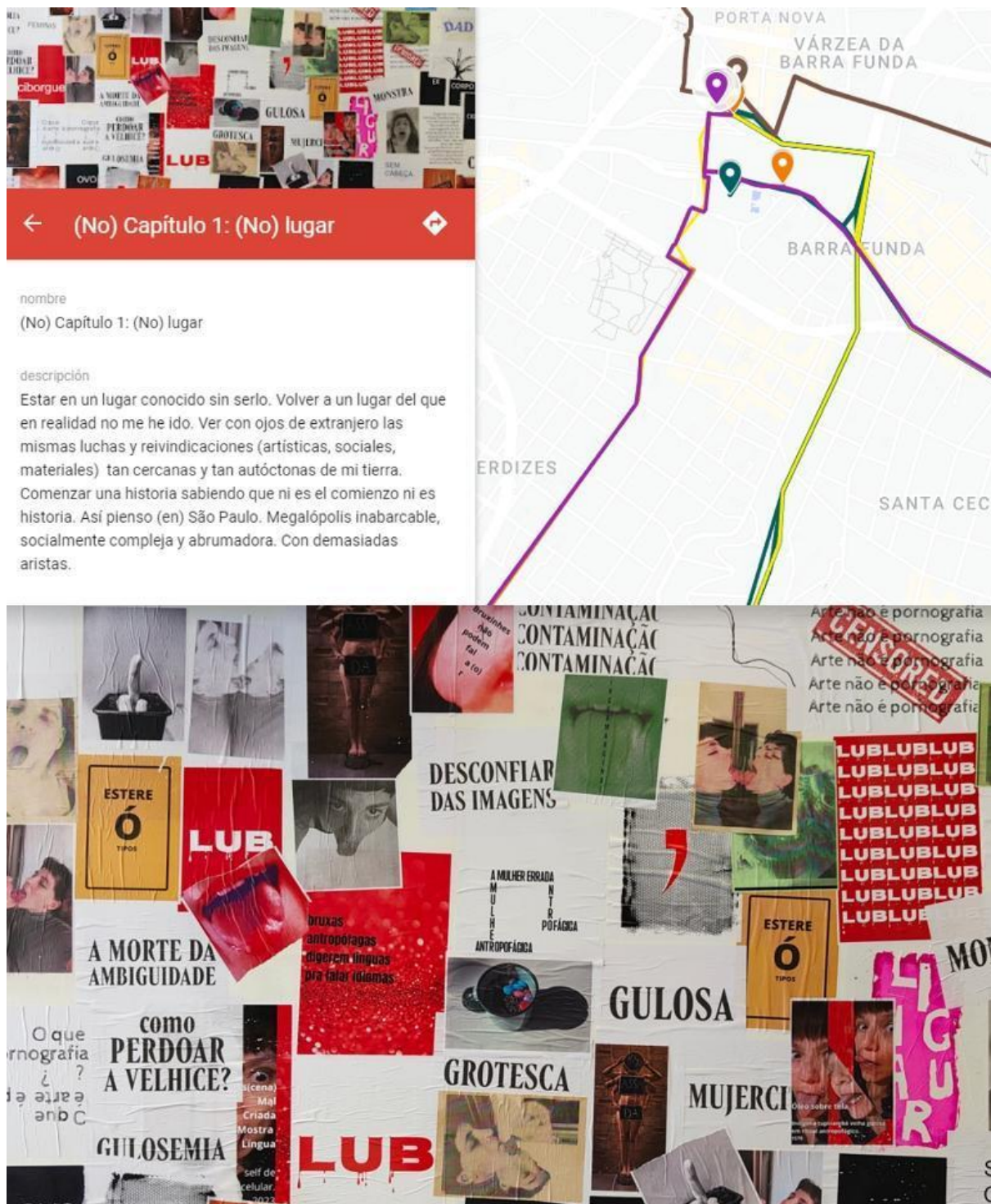
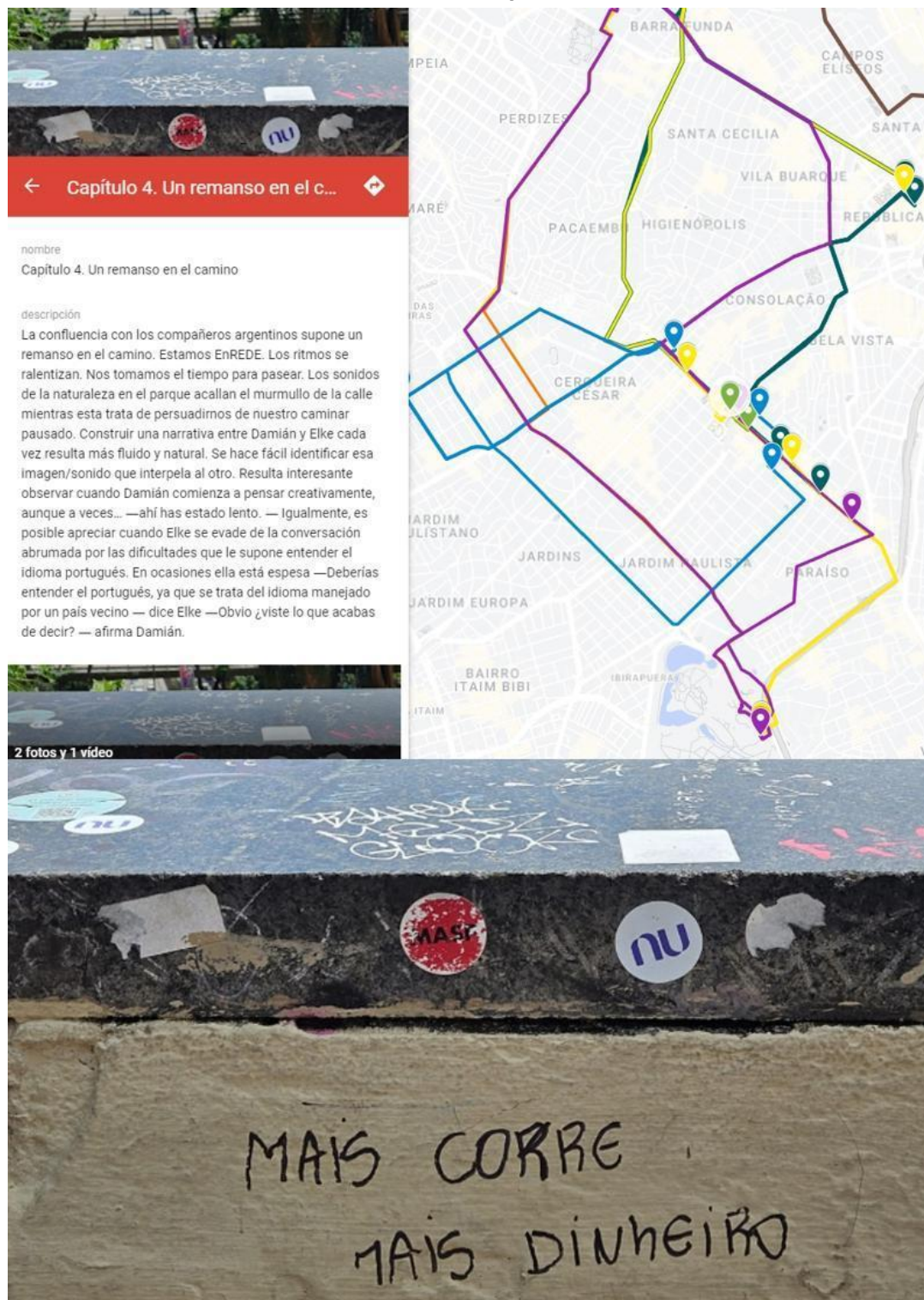


Figura 11 – “Capítulo 4: Un remanso de paz” de la historia/itinerario: Historia de Damián y Elke, de Damián del Valle y Elke Castro León



Fuente: web de *Maptelling*. <https://institucional.us.es/maptelling/>.

Conclusiones

Gloria Anzaldúa (1987, p. 22), en su reflexión sobre la frontera y sus implicaciones culturales e identitarias, señalaría de manera poética:

Quiero la libertad de tallar y cincelar mi propio rostro, de detener la hemorragia con cenizas, de crear mis propios dioses con mis entrañas. Y si me niegan la vuelta a casa, tendré que quedarme y reclamar mi espacio, creando una nueva cultura — una cultura mestiza — con mi propia madera, mis propios ladrillos y mi propia arquitectura feminista³.

De las palabras de Anzaldúa podemos deducir que las fronteras no son solo una imposición a un contexto geográfico. En definitiva, no dejan de ser convenciones impuestas al entorno físico y político, ya sea territorio, ya sean nuestros propios cuerpos. No podemos negar la materialidad de nuestros cuerpos ni las condiciones materiales del contexto que nos determinan y/o condicionan, pero sí somos conscientes de que nos construimos política y culturalmente. Igual que las fronteras. En cierto sentido, las personas que habitamos estos contextos también somos *fronteras* en sí mismas: somos intersticios, entidades en permanente formación y cruce, entre el yo y el otro, entre el afuera y el adentro, entre múltiples narrativas que nos moldean.

Dentro de una pedagogía de la frontera se procura crear condiciones educativas para que el estudiantado se convierta en *cruzadores* de barreras, lindes y límites y, de esta forma, incluir y comprender la "alteridad", creando, asimismo, tierras fronterizas en las que los recursos culturales permitan un diseño de nuevas identidades en las configuraciones de poder vigentes (Giroux, 1991). Convertirse en cruzadores de fronteras implica promover la construcción del acervo cultural que articula la memoria colectiva y construye la identidad común.

En el caso *maptelling* reseñado, el *Encontro Internacional Arte/Educação - Grupos de Investigación enREDE* servía de canalización conceptual y detonante para la acción, para ese movimiento de cruce de fronteras y construcción colectiva.

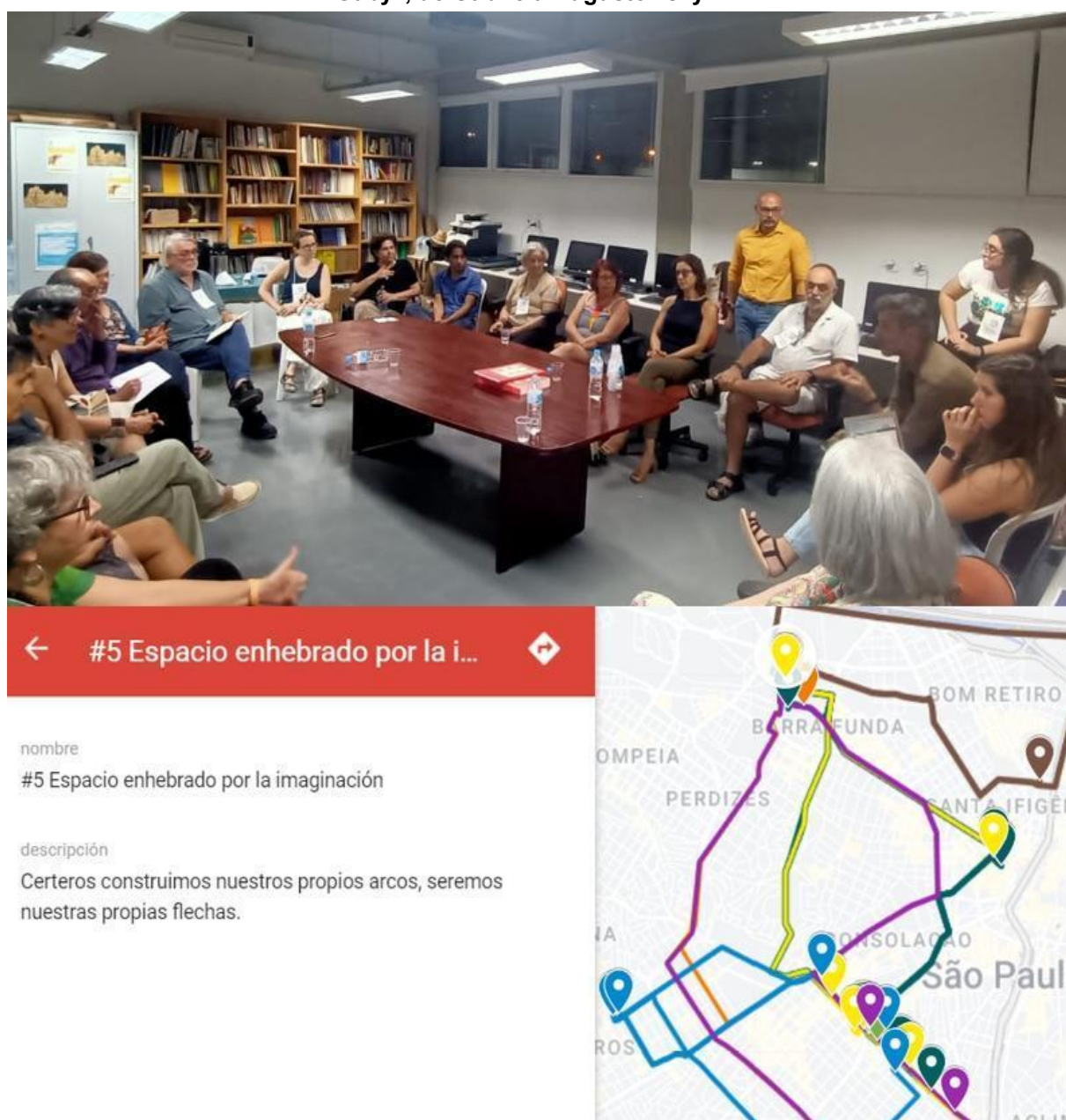
Casi todos los integrantes del *maptelling* que actuaron en São Paulo no eran residentes de la ciudad y abordaron sus tránsitos e incursiones a partir del interrogante propuesto “¿Qué hay en tu ciudad de ti y qué hay en ti de tu ciudad?”. El resultado fue un conjunto de narraciones que interpelan, de manera paralela, a un territorio desconocido y, a su vez, a los propios sujetos participantes que se ubican en esas coordenadas con ojos propios de la distancia, la ingenuidad y la curiosidad foráneas, pero que, en definitiva, como puede desprenderse de la exposición visual propuesta, hablan y entrelazan conceptos comunes y cercanos para todos (reflexionando sobre la pregunta formulada). Al codificar las historias aparecen conceptos como identidad, pertenencia, aprendizaje comunitario, memoria, patrimonio e interacción social: ideas claves emergentes que devienen entrelazadas y experimentadas a través de la práctica cartográfica y del *storytelling*, configurando un espacio educativo con interés y posibilidades de acción comunitaria inclusiva. El espacio implementado en el plano digital, reseñado en la web, donde se recogen las rutas y las historias, no solo es virtual/digital, también compromete a la realidad material, un contexto de análisis y creación postdigital.

Un *maptelling* traduce la idea de que todo camino recorrido que atraviesa un lugar antropológico implica que este haya sido creado, interpretado, descubierto e imaginado por una comunidad preexistente en ese lugar; y se predispone, en este ensayo visual, para que sea recreado, reinterpretado y redescubierto desde otras perspectivas por unos nuevos agentes participantes en una travesía que continúa. Reinventar rutas para seguir generando comunidad en ese cruce de caminos diversos y que, a su vez, se muestran inclusivos.

Finalmente, culminamos el ensayo visual con una última imagen. Una fotografía más procedente de uno de los itinerarios del *maptelling* que posibilita el cierre simbólico de la reflexión visual propuesta en este artículo. Una imagen y

unas líneas de Gabriela Augustowsky, que carga cada pixel y palabra de construcción comunitaria y esperanza educativas.

Figura 12 – “#2 Espacio enhebrado por la imaginación” de la historia/itinerario: “Historia de Gaby”, de Gabriela Augustowsky



Fuente: web de *Maptelling*. <https://institucional.us.es/maptelling/>

Notas

- ¹ Educación Artística Inclusiva Online: desarrollo y evaluación de un modelo integral MOOC de formación docente. Ministerio de Ciencia e Innovación (Gobierno de España). Proyecto de Generación de Conocimiento. Tipo de Proyecto/Ayuda: Plan Estatal 2021-2023 – Proyectos Investigación Orientada. Referencia: PID2021-127124OB-I00.
- ² Original: Social cartography suggests not a synthesis but the further opening of dialogue among diverse social players, including those individuals and cultural clusters who want their ‘mininarratives’ included in the social discourse. We propose that social cartography has the potential to be a useful discourse style for demonstrating the attributes and capacities, as well as the development and perceptions, of people and cultures operating within the social milieu.
- ³ Original: I want the freedom to carve and chisel my own face, to staunch the bleeding with ashes, to fashion my own gods out of my entrails. And if going home is denied me then I will have to stand and claim my space, making a new culture – una cultura mestiza – with my own lumber, my own bricks and mortar and my own feminist architecture.

Reconocimientos

Esta publicación es parte del Proyecto EDARCLUSION I+D+i (PID2021-127124OB-I00), “Educación Artística Inclusiva Online: desarrollo y evaluación de un modelo integral MOOC de formación docente.”, financiado por MCIN/ AEI/10.13039/501100011033/ y por “FEDER Una manera de hacer Europa”.

Referencias

- ANDERSON, Gary L.; DESAI, Dipti; HERAS, Ana Inés; SPREEN, Carol Anne. *Creating third spaces of learning for post-capitalism*. Nueva York: Routledge, 2023.
- ANZALDÚA, Gloria. *Borderlands. La frontera. La nueva mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books, 1987.
- BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte*. São Paulo: Perspectiva, 2019.
- BHABHA, Homi K. *The location of culture*. Nueva York: Routledge, 1994.
- BRUNER, Jerome. *Acts of meaning*. Cambridge & Londres: Harvard University Press, 1990.
- CARTER, James R. *The many dimensions of map use*. Disponible en: <https://acortar.link/pAFp8O>. 2005.
- DÍEZ-TETAMANTI, Juan Manuel. *Cartografía Social: teoría y método. Estrategias para una eficaz transformación comunitaria*. Buenos Aires: Biblos. 2018.
- ECAV - Educación y Cultura Audiovisual. *Maptelling*. <https://institucional.us.es/maptelling/>. 2023.
- ESCAÑO, Carlos; MAÑERO, Julia. *Maptelling: narrativas y cartografía social. Favorecer un tercer espacio educativo y artístico para el desarrollo inclusivo comunitario*. *Edutec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*. En prensa.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI, 1999.
- GIROUX, Henry. Border pedagogy and the politics of postmodernism. *Social Text*, 28, p. 51-67, 1991 <https://doi.org/10.2307/466376>. Acceso en: 12 de junio de 2024.
- GOODMAN, Nelson. *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor, 1990.

HERRERA-GONZÁLEZ, José Darío; FLORES-HINOJOS, Irma Alicia. (Compiladores). *Pedagogía y territorio. El uso de la cartografía social en educación*. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022.

JANDRIĆ, Petar; KNOX, Jeremy; BESLEY, Tina; RYBERG, Thomas; SUORANTA, Juha; HAYES, Sarah. Postdigital science and education, Educational Philosophy and Theory. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 2(1). p. 11-21, dic. 2019, <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2019.i02.01>. Acceso en: 19 de junio de 2024.

MALONE, Karen; BOZALEK, Vivienne. Walkin-with. En: MURRIS, Karen (Ed.). *A glossary for doing postqualitative, new materialist and critical posthumanist research across disciplines*. Nueva York: Routledge, 2022. p. 142-143.

PAULSTON, Rolland G.; LIEBMAN, Martin. An invitation to postmodern social cartography. *Comparative Education Review*, 38(2), p. 215-232, 1994. Acceso en: 13 de junio de 2024.

PERKINS, Chris. Cultures of map use. *The Cartographic Journal*, 45(2), p. 150-158, 2008. <https://doi.org/10.1179/174327708X305076>. Acceso en: 14 de junio de 2024.

PINK, Sarah. *Doing visual ethnography*. London: SAGE Publications, 2013.

RAMON, Ricard; ALONSO-SANZ, Amparo. La c/a/r/tografía en el aula como instrumento de desarrollo creativo, visual y de pensamiento complejo a través de las artes. *Kepes*, v.19, n. 25, p. 531-563, enero/junio, 2022. [10.17151/kepes.2022.19.25.18](https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.18). Acceso en: 20 de junio de 2024.

RICOEUR, Paul. *Time and narrative* (vs. 1-3). Chicago: University of Chicago, 1984.

ROSE, Gillian. *Visual methodologies: an introduction to researching with visual materials*. Londres: SAGE Publications, 2016.

SHAW, Jan; KELLY, Philippa; SEMLER, Lindsay. (Eds.). *Storytelling: creative approaches*. Palgrave Londres: Macmillan, 2013.

SULLIVAN, Graeme. *Art practice as research: inquiry in visual arts*. Londres: SAGE Publications, 2010.

Carlos Escaño

Profesor de Educación Artística de la Universidad de Sevilla (US). Responsable del grupo de investigación Educación y Cultura Audiovisual (ECAV) y actualmente investigador principal del proyecto de investigación EDARCLUSION (PID2021-127124OB-I00). Doctor en Bellas Artes (Universidad de Sevilla, 1999) y Doctor en Comunicación y Entornos Digitales (UNED, 2017). Sus principales intereses docentes e investigadores se centran en la educación artística ubicada en la intersección de las artes y la cultura audiovisual y digital, bajo un enfoque pedagógico crítico orientado a la transformación social.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8018-2347>

E-mail: jcescano@us.es

Currículo: <https://www.us.es/trabaja-en-la-us/directorio/jose-carlos-escano-gonzalez>

José Manuel Correa-Moreno

Investigador doctorando en Educación Artística de la Universidad de Sevilla (US). Miembro del equipo de trabajo del proyecto de investigación EDARCLUSION (PID2021-127124OB-I00) del Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyecto de Generación de Conocimiento). Plan Estatal 2021-



2023 – Proyectos Investigación Orientada. Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Formación del Profesorado por la Universidad de Sevilla.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9677-6676>

E-mail: josekorre@gmail.com

Currículo: <https://orcid.org/0000-0002-9677-6676>

María Cristina Hernández-Domínguez

Personal Investigador en Formación y doctoranda dentro del departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla (US). Miembro del equipo de trabajo del proyecto de investigación EDARCLUSION (PID2021-127124OB-I00) del Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyecto de Generación de Conocimiento). Plan Estatal 2021-2023 – Proyectos Investigación Orientada. Grado en Educación Primaria (Universidad de Sevilla) y Máster Eurolatinoamericano en Educación Intercultural (UNED).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2277-7641>

E-mail: mhernandez11@us.es

Currículo: <https://orcid.org/0000-0002-2277-7641>

Recebido em 03 de agosto de 2024

Aceito em 16 de outubro de 2024

