

Olhares que se cruzam – ensaio visual

Auana Lameiras Diniz 

(Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – UFMS, Campo Grande/MS, Brasil)

RESUMO – Olhares que se cruzam – ensaio visual – Exposição de uma montagem visual composta com leituras de imagens, relatos, recriações e olhares entrecruzados com a pintura *Rosa e Azul — As Meninas Cahen d’Anvers* (1881), de Pierre-Auguste Renoir. A montagem foi criada com excertos da pesquisa que realizei no Museu de Arte de São Paulo (MASP), entre 2018 e 2022, e referências da Pesquisa Educacional Baseada em Artes e dos campos da Mediação Cultural e das História(s) da Arte.

PALAVRAS-CHAVE

Montagem. Leitura de imagem. História da Arte. Mediação Cultural.

ABSTRACT – Cross views – visual essay – Exhibition of a visual montage composed with readings of images, reports, recreations and views crisscrossed with the painting *Pink and Blue - Alice and Elisabeth Cahen d’Anvers* (1881), by Pierre-Auguste Renoir. The montage was created with excerpts from the research I carried out at the Museu de Arte de São Paulo (MASP), between 2018 and 2022, and references from Arts Based Educational Research and from the fields of Cultural Mediation and History(s) of Art.

KEYWORDS

Assembly. Image reading. History of Art. Cultural Mediation.

RESUMEN – Miradas que se cruzan – ensayo visual – Exposición de un montaje visual compuesto por lecturas de imágenes, reportajes, recreaciones y miradas cruzadas con el cuadro *Rosa y Azul - Alice y Elisabeth Cahen d’Anvers* (1881), de Pierre-Auguste Renoir. El montaje fue creado con extractos de la investigación que realicé en el Museu de Arte de São Paulo (MASP), entre 2018 y 2022, y referencias de la Investigación Educativa Basada en las Artes y de los campos de Mediación Cultural y las Historia(s) del Arte.

PALABRAS CLAVE

Montaje. Lectura de imágenes. Historia del Arte. Mediación Cultural.









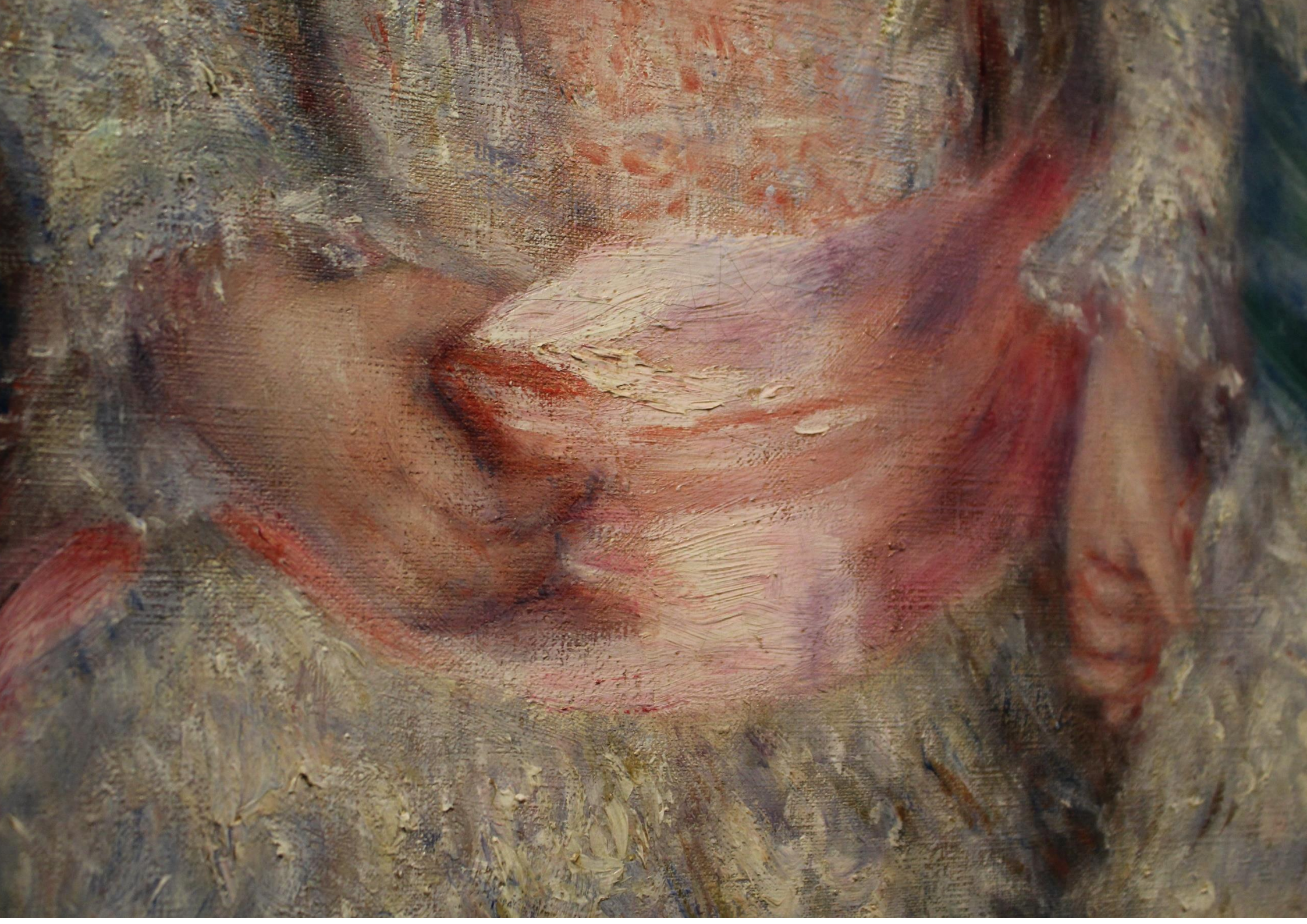










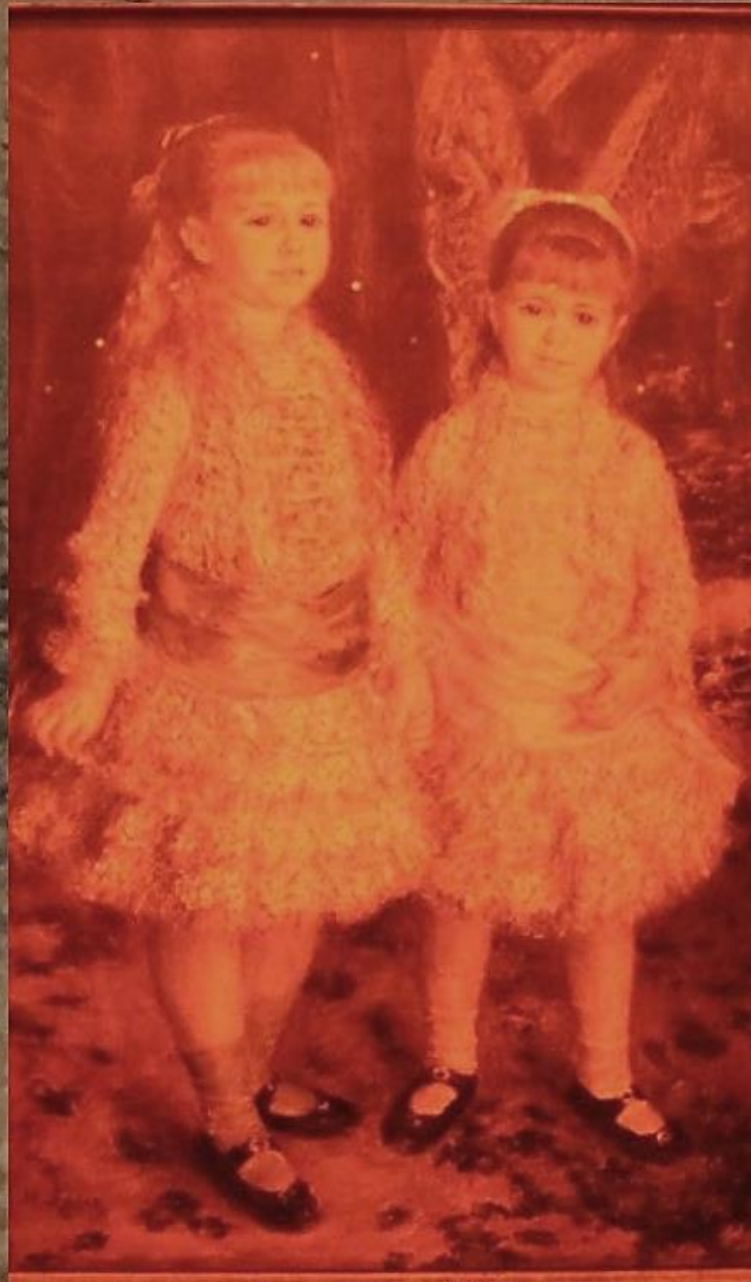














Figuras 1 a 3 – Registros de um encontro com a pintura *Rosa e azul - As meninas Cahen d'Anvers* (1881), de Pierre-Auguste Renoir, acervo Museu de Arte de São Paulo (MASP). Fonte: acervo fotográfico da pesquisadora.

Figuras 4 a 7 – Detalhes da pintura de *Rosa e azul - As meninas Cahen d'Anvers*. Fonte: acervo fotográfico da pesquisadora.

Figura 8 - Recriações com a fotografia *Damas de honra em Botucatu* (s.d.), de Cristiano Mascaro, e o registro fotográfico do trabalho *Rosa e azul - As meninas Cahen d'Anvers*, de João Musa. Fontes: www.cristianomascaro.com.br e www.masp.org.br. Acesso em: mar. de 2023.

Figura 9 – Fotografia de mãe e filha diante de *Rosa e azul - As meninas Cahen d'Anvers*, produzida por Miriam Lustosa, com intervenção digital da pesquisadora. Fonte: acervo da pesquisadora.

Figuras 10 a 12 – Detalhes da pintura de *Rosa e azul - As meninas Cahen d'Anvers*. Fonte: acervo fotográfico da pesquisadora.

Figura 13 – Recorte da pintura *Fascinação* (1909), de Pedro Peres, acervo Pinacoteca do Estado de São Paulo. Fonte: www.artsandculture.google.com. Acesso em: mar. de 2023.

Figura 14 – Detalhe da pintura *Rosa e azul - As meninas Cahen d'Anvers*. Fonte: acervo fotográfico da pesquisadora.

Figuras 15 e 16 – Recriações com *Rosa e Azul - As meninas Cahen d'Anvers* a partir de foto-instrução de Guilherme Teixeira - “Utilizar um filtro vermelho”. Fonte: acervo da pesquisadora.

Referências

BARBOSA, Ana Amália Tavares Bastos. Releitura, citação, apropriação ou o quê? In: BARBOSA, Ana Mae (Org.). *Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais*. São Paulo: Cortez, 2010, p. 143 –152.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. *A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos*. São Paulo: Perspectiva, 2014.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos; COUTINHO, Rejane Galvão (Org.). *Arte/educação como mediação cultural e social*. São Paulo: Editora Unesp, 2009.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. São Paulo: Editora 34, 2020.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 2010.

EISNER, Elliot; BARONE, Tom. Arts-Based Educational Research. In: GREEN, Judith L.; CAMILLI, Gregory; ELMORE, Patricia B. (Ed.). *Handbook of Complementary Methods in Education Research*. Washington: American Educational Research Association, 2006.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

hooks, bell. *Olhares negros: raça e representação*. São Paulo: Elefante, 2019.

MACHADO, Regina Stela. Sobre mapas e bússolas: apontamentos a respeito da abordagem triangular. In: BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos; CUNHA, Fernanda Pereira (Org.). *A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais*. São Paulo: Cortez, 2010.

MACHADO, Regina. A (possível) multiplicação de vértices: tesouros da Abordagem Triangular. *Revista GEARTE*, Porto Alegre, v. 9, 2022. DOI: 10.22456/2357-9854.127241. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/127241>.



MARTINS, Leda Maria. A oralitura da memória. In: FONSECA, Maria Nazareth Soares (Org.). *Brasil afro-brasileiro*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

PEDROSA, Adriano; OLIVA, Fernando; SCHWARCZ, Lilia. *Histórias da infância*. São Paulo: MASP, 2016.

RUFINO, Luiz. *Pedagogia das encruzilhadas*. Rio de Janeiro: Mórula, 2019.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil – 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

VIADEL, Ricardo Marín; ROLDÁN, Joaquín (Ed.). *Ideas Visuales. Investigación Basada en Artes e investigación artística/Visual Ideas. Arts Based Research and Artistic Research*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2017.

Auana Lameiras Diniz

Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes, Instituto de Artes da UNESP, área de concentração Artes e Educação, linha de pesquisa Processos Artísticos, Experiências Educacionais e Mediação Cultural, sob orientação da Profa. Dra. Rejane Galvão Coutinho, com o projeto Entretempos - histórias, conversas e mediações. Pesquisadora do GEPALA - Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Arte Latino-americana (FAALC - UFMS) e integrante do GPIHMAE - Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Imagem, História, Memória, Mediação, Arte e Educação (IA-UNESP). Em 2012 concluiu a pós-graduação lato sensu em Mediação, Arte, Cultura e Educação na Escola Guignard (UEMG) e em 2022 a pós-graduação em Processos didático-pedagógico para cursos na modalidade EaD na Universidade Virtual do Estado de São Paulo (UNIVESP). No ano de 2008 concluiu o bacharelado em Ciências Sociais (PUC-SP), com foco em Arte e Política. Entre 2009 e 2011 cursou Educação Artística na Escola Guignard (UEMG). Em 2004 cursou como aluna convidada disciplinas nas áreas de História Cultural da Arte e Ciência Política na Universidade de Bremen/Alemanha. Entre 1995 e 2004 praticou e estudou Dança Moderna, Contemporânea e Contato e Improvisação. Profissionalmente colabora em programas, projetos e publicações relacionados aos campos da Mediação Cultural e Ensino de Artes.

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/3376161640074538>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6539-9230>

E-mail: auanad@gmail.com

*Recebido em 11 de março de 2023
Aceito em 26 de outubro de 2023*

