

Acción Visual para la Sensibilización en Igualdad y Diversidad

Bibiana de la Soledad Sánchez-Arenas^{ID}
(Universidad Miguel Hernández – UMH, Altea, España)

David Vila Moscardó^{ID}
(Universidad Miguel Hernández – UMH, Altea, España)

Elia Torrecilla^{ID}
(Universidad Miguel Hernández – UMH, Altea, España)

RESUMEN — Acción Visual para la Sensibilización en Igualdad y Diversidad – FotoDiscurso compuesto por siete FotoEnsayos (Roldan y Marín, 2012) para presentar la acción titulada “Acción visual. 69 paradigmas en igualdad y diversidad”, la cual forma parte de un proyecto I+D+i financiado en convocatoria competitiva autonómica (GV/2020/069). Esta experiencia se replicó a lo largo de 2021 y consiste en la intervención de espacios públicos y de tránsito mediante 69 carteles con palabras en imperativos vinculadas a dimensiones emocionales, afectivas y relacionales, exentas de género y con diversidad tipográfica para actuar como dispositivos de activación simbólica y experimental. La observación directa de las interacciones evidenció su capacidad para alterar temporalmente la re-acción experiencial corpórea e inconsciente del transeúnte.

PALABRAS CLAVE

Artivismo. Intervención artística. Igualdad. Diversidad. Arte de Acción.

ABSTRACT – Visual Action to Raise Awareness of Equality and Diversity – PhotoDiscourse, composed of seven PhotoEssays (Roldan and Marín, 2012), presents the action entitled “Visual Action: 69 Paradigms in Equality and Diversity,” which is part of an R&D and Innovation project funded through a competitive regional call for proposals (GV/2020/069). This experience was replicated throughout 2021 and consists of the intervention of public and transit spaces using 69 posters with imperative words linked to emotional, affective, and relational dimensions. These gender-neutral words, employing diverse typography, act as devices for symbolic and experiential activation. Direct observation of the interactions demonstrated their capacity to temporarily alter the unconscious, embodied, and experiential reactions of passersby.

KEYWORDS

Artivism. Artistic Intervention. Equality. Diversity. Action Art.

RESUMO – Ação Visual para Sensibilizar em Igualdade e Diversidade – PhotoDiscourse, composto por sete ensaios fotográficos (Roldan e Marín, 2012), apresenta a ação intitulada “Ação Visual: 69 Paradigmas em Igualdade e Diversidade”, que integra um projeto de P&D&I financiado por meio de uma chamada regional competitiva de propostas (GV/2020/069). Essa experiência foi replicada ao longo de 2021 e consiste na intervenção em espaços públicos e de transporte público utilizando 69 cartazes com palavras imperativas ligadas a dimensões emocionais, afetivas e relacionais. Essas palavras neutras em termos de gênero, empregando tipografia diversa, atuam como dispositivos para ativação simbólica e experiencial. A observação direta das interações demonstrou sua capacidade de alterar temporariamente as reações inconscientes, corporais e experienciais dos transeuntes.

PALAVRAS-CHAVE

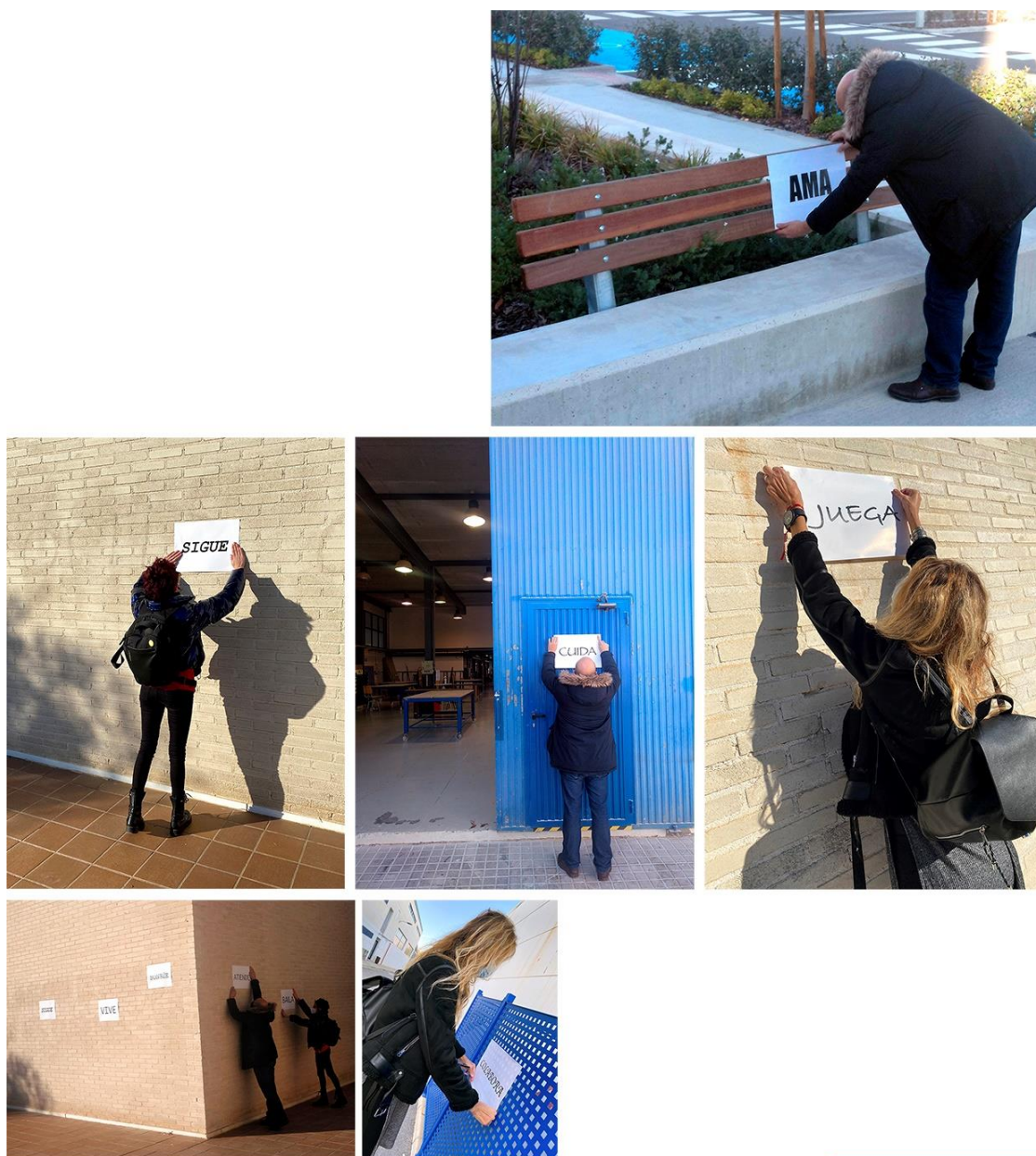
Artivismo. Intervenção artística. Igualdade. Diversidade. Arte de ação.



La expresión comunicativa tiene que ofrecer las claves interpretativas de esa expresión [...] Y estas claves interpretativas no se refieren sólo a lo necesario para que se entienda el producto como lo que significa, sino también a lo necesario para que se entienda lo que se hace como una acción expresiva social. (Martín, 2008: 154-155).



Figura 1 – FotoEnsayo compuesto por una serie muestra de dos fotografías (autores); cita visual literal (Escritura cuneiforme, ca. 3000 a. C.)¹ y cita textual².



Los artistas generan sucesos porque rompen la estructura de capas de la comunicación convencional irrumpiendo en el espacio social para atraer la atención e inocular pensamiento en sus receptores. Lo hacen mediante la «emocionalización», mediante la subjetivización, mediante la ruptura y la invasión de los espacios o mediante la adaptación de los medios y los tiempos no artísticos a la expresión artística. (Aladro-Vico, Jivkova-Semova y Bailey, 2018, p. 12-13)

Figura 2 – FotoEnsayo compuesto por una serie secuenciada de seis fotografías, 2021 (autores); cita visual literal (Bárbara Kruger - *Compro, luego existo*, 1987)³ y cita textual.



Imaginar una tipografía maricona o bollera supone al mismo tiempo rebelarse contra cualquier síntoma o manifestación de homofobia. Investigar a través de las artes, indagar sobre los nuevos dispositivos, atender a los afectos o relacionar dichas cuestiones con las pedagogías culturales, son algunas de las estrategias que podemos elegir. (Huerta, 2019, p. 84)

Figura 3 – FotoEnsayo compuesto por una serie muestra de seis fotografías, 2021 (autores); cita visual literal (Boamistura, *Luz nas velas*, 2012, Brasil)⁴ y cita textual.



La experiencia, en el grado en que es experiencia, es vitalidad elevada. En vez de significar encierro dentro de los propios sentimientos y sensaciones privados, significa un intercambio activo y atento frente al mundo; significa una completa interpretación del yo y el mundo de los objetos y acontecimientos. En vez de significar rendición al capricho y al desorden, proporciona nuestra única posibilidad de una estabilidad que no es estancamiento sino ritmo y desarrollo. Puesto que la experiencia es el logro de un organismo en sus luchas y realizaciones dentro de un mundo de cosas, es el arte en germen. Aun en sus formas rudimentarias, contiene la promesa de esa percepción deliciosa que es la experiencia estética. (Dewey, 2008: 21)

Figura 4 – FotoEnsayo compuesto por una serie secuencia de cuatro fotografías, 2021 (Edén Ruiz y Marina Díaz-Caneja); cita visual literal (Sufragista 1987)⁵ y cita textual.



Saber consiste en referir el lenguaje al lenguaje; en restituir la gran planicie uniforme de las palabras y de las cosas. Hacer hablar a todo. Es decir, hacer nacer por encima de todas las marcas el discurso segundo del comentario. Lo propio del saber no es ni ver ni demostrar, sino interpretar. (Foucault, 1968, p. 48)

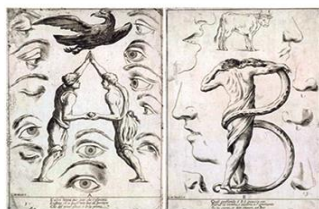


Figura 5 – FotoEnsayo compuesto por una serie secuenciada de cinco fotografías tomadas en el espacio de arte Fantastik Lab en Valencia, 2021 (autores); cita visual literal (Giuseppe Maria Mitelli, *Alfabeto in sogno, esemplare per dissegnare*, 1683)⁶ y cita textual.



Nos dirigimos a los inconscientes que protestan. Buscamos aliados. Necesitamos aliados. Tenemos la impresión de que nuestros aliados están ya por ahí, que se nos han adelantado, que hay mucha gente que está harta, que piensan, sienten y trabajan en una dirección análoga a la nuestra: no se trata de una moda, sino de algo más profundo, una especie de época más profunda y en la que se llevan a cabo investigaciones convergentes en dominios muy diferentes. (Deleuze y Guattari, 1972, p. 25)



Figura 6 – FotoEnsayo compuesto por una serie secuenciada de cuatro fotografías tomadas en el casco histórico de la ciudad de Valencia dentro de las *II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual*, 2021 y una fotografía independiente (autores); cita visual literal (Jóvenes pegando pancartas, Díaz Alonso, R.)⁷ y cita textual.



Se vuelve pues indispensable entonces pensar y actuar en dirección hacia una micropolítica activa, de manera tal de enfrentar esta situación igualmente en el plano de la subjetividad, del deseo y del pensamiento (...). Se nos impone igualmente la tarea de explorar las diferencias entre, por un lado, esa protesta pulsional de los inconscientes (insurrección micropolítica), cuyo objetivo es liberar la vida de su expropiación; y, de otro lado, la protesta programática de las conciencias, cuyo objetivo es ampliar la igualdad de derechos (insurrección macropolítica). Incluso, más que eso, es imprescindible explorar teórica y pragmáticamente la inextricable conexión entre ambas, para ajustar el foco de nuestras estrategias de insurrección en ambas esferas. (Rolnik, 2019, p. 111)

Figura 7 – FotoEnsayo compuesto por una serie secuenciada de dos fotografías tomadas en el casco histórico de la ciudad de Valencia dentro de las *II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual*, 2021 (autores); cita visual literal (Carteles protesta, Díaz Alonso, R.)⁸ y cita textual.

Notas

- ¹ Escritura cuneiforme (ca. 3000 a. C.) https://cdli.ucla.edu/collections/nmi/nmi_en.html
- ² 69 palabras utilizadas en la acción: Ama, Ríe, Respeta, Sonríe, Colabora, Piensa, Disfruta, Diviértete, Haz, Permite, Besa, Juega, Contempla, Mira, Di, Atiende, Conoce, Acaricia, Lee, Escucha, Libera, Perdona, Pregúntate, Respóndete, Infórmate, Analiza, Cuida, Ejercita, Convive, Vive, Comprende, Siente, Pide, Escribe, Funde, Di, Crea, Únete, Agradece, Imagina, Proyecta, Pasea, Cree, Relájate, Busca, Encuentra, Intuye, Gime, Baila, Canta, Brinca, Respira, Consulta, Continúa, Empieza, Permanece, Sigue, Enciende, Propón, Siembra, Recoge, Felicita, Entiende, Ilumina, Florece, Reflexiona, Acciona, Ofrece, Comparte, Expande.
- ³ Bárbara Kruger - *Compro, luego existo*, 1987. <https://www.wikiart.org/es/barbara-kruger/untitled-i-shop-therefore-i-am-1987>
- ⁴ Boamistura, *Luz nas velas*, 2012, Brasil. <https://www.boamistura.com/proyecto/luz-nas-velas/>
- ⁵ Sufragista 1987. <https://www.flickr.com/photos/nationalarchief/3334195338/in/photostream/>
- ⁶ Giuseppe Maria Mitelli, Alfabeto in sogno, esemplare per disegnare, 1683. [file:///C:/Users/tsi/Downloads/Dialnet-ImagenesParaLeerAlgunosAlfabetosAntropomorfos-4730653%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/tsi/Downloads/Dialnet-ImagenesParaLeerAlgunosAlfabetosAntropomorfos-4730653%20(3).pdf)
- ⁷ Jóvenes pegando pancartas, Díaz Alonso, R. <https://www.flickr.com/photos/outime/5732886896/in/dateposted/>
- ⁸ Carteles protesta, Díaz Alonso, R. <https://www.flickr.com/photos/outime/5732888378/in/photolist-9JAxZ5-dWNSTW-PbTS9x>

Referencias

- ALADRO-VICO, Eva; JIVKOVA-SEMOVA, Dimitrina; BAILEY, Olga. Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. *Comunicar. Revista científica de comunicación y educación*, España, nº 57, pp. 9-18, 2018.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Entrevista sobre el Anti-Edipo con Backès-Clément. En: DELEUZE, Gilles. *Conversaciones 1972-1990*. Chile: Escuela de Filosofía Universidad ARCIS, 1995. pp. 12-21.
- DEWEY, John. *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós, 2008.
- FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Argentina: Siglo XXI Editores, S.A., 1968.
- HUERTA, Ricard. Diseño de letras para acercarnos al cine disidente y educar en diversidad. *Crónicas de la diversidad*, Lima (Perú), Diversidades SAC. nº 07, pp. 76-84, febrero 2019.
- MARTÍN ALGARRA, Manuel. *Teoría de la comunicación: una propuesta*. Madrid: Tecnos (Grupo ANAYA, S.A.), 2008.
- ROLDAN, Joaquín y MARÍN, Ricardo. *Metodologías Artísticas de Investigación en educación*. Málaga: Ajibe, 2012.
- ROLNIK, Suely. *Esferas de la Insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2019.

Bibiana de la Soledad Sánchez-Arenas

Doutora em Belas Artes é Professora do Departamento de Escultura da Faculdade de Belas Artes da Altea da Universidad Miguel Hernández de Elche. Sua pesquisa concentra-se no corpo como memória, em seus legados de gênero, coloniais e transgeracionais; e no corpo como ecossistema, interdependência e ações biomídia. Trabalha em séries, sendo a performance, a escultura e a instalação suas linguagens artísticas habituais. É membro do grupo de pesquisa Vértice, Corpus Artis en Perturbación, parte do Centro de Pesquisa em Artes. Participou de projetos de P&D financiados por meio de editais públicos competitivos e integrou a equipe de pesquisa do projeto como “ANDANA. Emergências artísticas para a participação e inclusão das expressões infantis em situações de crise”, financiado pelo Ministério de Ciência, Pesquisa e Universidades do Governo da Espanha. Projetos de Geração de Conhecimento 2024, Ref. PID2024-158826OB-I00; “Aumento da conscientização sobre igualdade de gênero e diversidade sexual por meio de intervenções artísticas em contextos universitários”, financiado por meio de edital competitivo do Ministério da Inovação, Universidades, Ciência e Sociedade Digital do Governo Valenciano, Ref. GV/2020/069. Autora de mais de vinte publicações em importantes revistas indexadas e capítulos de livros. Membro de diversos comitês científicos. Seu trabalho foi exibido em mais de 70 eventos, tanto internacionalmente (Brasil, Holanda, Canadá, México, Peru, Portugal, Venezuela etc.) quanto nacionalmente.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5059-2089>

Currículo: <https://orcid.org/0000-0002-5059-2089>

E-mail: bibiana.sancheza@umh.es

David Vila Moscardó

Doutor em Belas Artes e Professor Titular da Faculdade de Belas Artes da Universidade Miguel Hernández (UMH) de Altea. Seu trabalho se concentra na análise da formação da identidade a partir de várias perspectivas (sexo, gênero, sexualidade, enraizamento no território etc.) por meio de linguagens escultóricas contemporâneas. Sua principal linha de pesquisa centra-se na análise de sexualidades dissidentes no atual panorama social, empregando uma abordagem auto etnográfica crítica. Desenvolveu uma conexão ibero-americana com Cuba, o que lhe permitiu aprofundar questões fundamentais a partir da perspectiva da experiência territorial e da complexidade dos discursos artísticos que envolvem esse contexto. É Diretor do grupo de pesquisa VÉRTICE. Corpus artis en perturbación. Em Artes (CíA) da UMH desde 2025. Autor de diversos livros e inúmeros capítulos em livros de pesquisa, bem como catálogos de arte. Publicou diversos artigos científicos em revistas de prestígio. Foi curador de mais de 80 exposições individuais e coletivas, nacionais e internacionais. Participou de projetos de P&D financiados por meio de editais públicos competitivos e integrou a equipe de pesquisa do projeto “Aumento da Conscientização sobre Igualdade de Gênero e Diversidade Sexual por meio de Intervenções Artísticas em Contextos Universitários”, financiado pelo Ministério da Inovação, Universidades, Ciência e Sociedade Digital do Governo Valenciano. Ref.: GV/2020/069; e membro da equipe do projeto: “Alternativas para a fundição em casca cerâmica: técnica de micro-ondas II”. Financiado pelo Ministério da Economia e Competitividade. Ref.: HAR2016-77203-P.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3529-569X>

Currículo: <https://orcid.org/0000-0003-3529-569X>

E-mail: dvila@umh.es

Elia Torrecilla

É doutora em Arte: Pesquisa e Produção e professora da Faculdade de Belas Artes da Universidad Miguel Hernández, em Altea, Espanha. É membro dos grupos de pesquisa Vértice, Corpus Artis en Perturbación e do Centro de Pesquisa Artística (CíA). Dirige o Festival Internacional de Performances Mínimas em Vídeo: Corpo Urbano em Ação e coordena o Fantastik Lab, uma plataforma dedicada à criação, pesquisa e difusão de práticas artísticas contemporâneas. Sua trajetória acadêmica e artística desenvolve-se no campo da performance e da pesquisa-criação, com especial interesse nas relações entre corpo, espaço, território e tecnologia. Sua pesquisa aborda metodologias performativas, o caminhar como prática artística e de investigação, a cidade como espaço de experimentação e as formas pelas quais a ação artística produz conhecimento situado e novas relações entre corpo, memória, percepção e contexto. Desde 2013, desenvolve uma prática artística e investigativa contínua por meio de performances, vídeos, instalações e intervenções site-specific, apresentadas em exposições, festivais, conferências e projetos de pesquisa, tanto em âmbito nacional quanto internacional. Participou de projetos competitivos de P&D, desenvolveu colaborações internacionais e realizou atividades de avaliação científica. Sua prática caracteriza-se pela articulação entre criação artística, pesquisa acadêmica, ensino e transferência de conhecimento, contribuindo para o desenvolvimento de metodologias contemporâneas no campo da pesquisa artística.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5562-4345>

Currículo: <https://orcid.org/0000-0001-5562-4345>

E-mail: etorrecilla@umh.es

*Recibido el 12 de mayo de 2022
Aceptado el 22 de junio de 2026*

