

# foto *crono* grafias

EDIÇÃO  
ESPECIAL

ISSN 2595-3559  
2019



20 ANOS DO BANCO DE IMAGENS  
E EFEITOS VISUAIS - BIEV UFRGS  
1ª EDIÇÃO



## Editoras

Ana Luiza Carvalho da Rocha, UFRGS, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
Cornelia Eckert, UFRGS, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

## Comissão Editorial

Camila Braz, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil — caamilabraz@gmail.com  
Fabricio Barreto, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil — fabriciobarreto@gmail.com  
Felipe da Silva Rodrigues, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil — felipe.editoracao@gmail.com  
Guillermo Gómez, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil — guillermorosagomez@gmail.com  
Joanna Sevaio, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil — jmsevaio@gmail.com  
José Luis Abalos Junior, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil — abalosjunior@gmail.com  
Leonardo Palhano Cabreira, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil — leo.csociais@outlook.com  
Manoela Laitano Chaves, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil — manoelalaitano@gmail.com  
Marcelo Fraga, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil — mrsfraga@gmail.com  
Matheus Cervo, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil — cervomatheus@gmail.com  
Thiago Batista Rocha, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil — thiago.batista@ufrgs.br

## Conselho Editorial

Angela de Souza Torresan, University of Manchester, Inglaterra  
Carlos Masotta, UBA, Argentina  
Carmen Sílvia de Moraes Rial, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil  
Christine Louveau de la Guigneraye, Centre Pierre Neville, Université d'Évry-Val-d'Essonne, Maître de conférences en communication, França  
Daniel Daza Prado, IDES, Argentina  
Daniel S Fernandes, UFPA, Universidade Federal do Pará—Campus Bragança  
Fernando de Tacca, Unicamp, Brasil  
Flávio Leonel da Silveira, Universidade Federal do Pará, Brasil  
Gisela Canepá Koch, Departamento de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú  
Jesus Marmanillo, Universidade Federal do Maranhão, Brasil  
João Braga de Mendonça, Universidade Federal da Paraíba, Brasil  
Luciano Magnus de Araújo, Universidade Federal do Amapá, Brasil  
Luiz Eduardo Achutti, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
Milton Guran  
Paula Guerra, Universidade do Porto, Portugal  
Renato Athias, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil  
Rumi Kubo, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
Sarah Pink Instituto Real de Tecnologia de Melbourne, Austrália  
Sylvaine Conord, Université Nanterre, França

[www.ufrgs.br/biev/](http://www.ufrgs.br/biev/)  
[medium.com/fotocronografias](https://medium.com/fotocronografias)  
[fotocronografia@gmail.com](mailto:fotocronografia@gmail.com)  
+55 (51) 3308 7158

## Organização

Ana Luiza Carvalho da Rocha, UFRGS, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
Cornelia Eckert, UFRGS, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
Matheus Cervo, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

## Fotos da Capa e Contracapa

Paula Biazus

## Diagramação e Editoração

Felipe da Silva Rodrigues - Pesquisador associado Biev - UFRGS, Brasil

1ª EDIÇÃO

# foto *crono* grafias

20 ANOS DO BANCO DE IMAGENS  
E EFEITOS VISUAIS  
BIEV UFRGS

**02**

PÁGINA 16

**Corporalidades  
na 24 de maio**

Fernanda Rechenberg

**01**

PÁGINA 10

**Personagens e Paisagens da  
Praça da Alfândega**

Paula Biazus

**03**

PÁGINA 22

**Floristas no  
Centro Histórico**

Ana Luiza  
Carvalho da Rocha

**04**

PÁGINA 28

**A cidade  
das putas**

José Miguel Nieto Olivar

**06**

PÁGINA 56

**No Rio Caí**

Luciana de Mello

**08**

PÁGINA 66

**O Afiador de  
Facas e Tesouras**

Ana Luiza  
Carvalho da Rocha

**05**

PÁGINA 40

**Domingo  
no Parque**

Paula Biazus,  
Thaís Cunegatto

**20**

PÁGINA 60

**A Festa  
na Política**

Patrícia Rodolpho,  
Rafael Victorino Devos



Apresentação

Ana Luiza Carvalho da Rocha  
Matheus Cervo

## vol. 04 num. 07

### O Tempo

*A vida é o dever que nós  
trouxemos para fazer em casa  
Quando se vê, já são seis horas!  
Quando se vê, já é sexta-feira!  
Quando se vê, já é natal...  
Quando se vê, já terminou o ano...  
Quando se vê perdemos o amor da nossa vida  
Quando se vê passaram 50 anos!  
Agora é tarde demais para ser reprovado...  
Se me fosse dado um dia,  
outra oportunidade, eu nem olhava o relógio.  
Seguiria sempre em frente e iria jogando pelo caminho a  
casca dourada e inútil das horas...  
Seguraria o amor que está a minha  
frente e diria que eu o amo...  
E tem mais: não deixe de fazer algo  
de que gosta devido à falta de tempo  
Não deixe de ter pessoas ao seu  
lado por puro medo de ser feliz.  
A única falta que terá será a desse tempo que,  
infelizmente, nunca mais voltará.*

Mário Quintana

Ana Luiza Carvalho da Rocha  
Matheus Cervo

## 20 ANOS DO BANCO DE IMAGENS E EFEITOS VISUAIS, BIEV UFRGS

**E**stamos em junho de 2019 e há mais de 20 anos atrás iniciamos, eu—Ana Luiza—e Cornelia Eckert, uma trajetória aventureira de pesquisa junto ao Laboratório de Antropologia Social/PPGAS/UFRGS com a criação de um Banco de Imagens e Efeitos Visuais que até hoje vem reunindo inúmeros pesquisadores e parceiros de produção intelectual sobre a memória coletiva e o patrimônio etnológico do e no mundo urbano contemporâneo.

O Banco de Imagens e Efeitos Visuais é um Projeto do Laboratório de Antropologia Social do PPGAS que é pertencente a Universidade Federal do Rio Grande do Sul e é sediado, desde 2012, no Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. Criado, nos idos de 1997, através de financiamentos obtidos junto à FAPERGS—Fundação de Amparo à Pesquisa do Rio Grande do Sul, e ao CNPq—Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico com o propósito de integrar as tecnologias digitais e eletrônicas na pesquisa etnográfica em contextos metropolitanos na gestão eletrônica de coleções multimídia versando sobre etnografia da duração das paisagens citadinas em que nos vemos imersos.

Desde suas origens, o BIEV dedica-se a pesquisa do uso de tecnologias mais integrativas e interativas no tratamento, resgate e recuperação do patrimônio etnológico das sociedades complexas. Inicialmente a partir do projeto de pesquisa Estudo antropológico de itinerários urbanos, memória coletiva e formas de sociabilidade no mundo urbano contemporâneo que foi sucedido por muitos outros que sempre reuniram pesquisadores, alunos, colegas e interessados em nossa área de investigação.

Foi assim que, *quando se vê*, se passaram 20 anos do que aqui estamos rememorando.

**E**sse número da Revista Fotocronografias é a primeira das três edições comemorativas dedicadas aos primórdios das produções visuais de nossos alunos e bolsistas que muitos, hoje, são professores e pesquisadores das nossas inúmeras instituições de ensino superior, dedicando-se a formação de novos antropólogos em cursos de pós-graduações do país.

Os ensaios aqui expostos revelam os primeiros passos de nossos bolsistas na aprendizagem da pesquisa etnográfica e, por este motivo, nos permitem viajar no tempo não apenas nas memórias biebianas, mas nas paisagens citadinas porto-alegrense no final do século passado registrada pelos olhares atentos destes aprendizes. Essas etnografias realizadas por esses bolsistas, pesquisadores e orientandos revelam, por muitos caminhos, o registro temporal do etnografar fotograficamente as formas de sociabilidades que caracterizavam os espaços das ruas de Porto Alegre através da técnica da etnografia de rua (ECKERT; ROCHA, 2013b) que compõem um dos trajetos de fundação do Biev junto ao PPGAS.

As imagens fotográficas constituem, portanto, parte do acervo multimídia que configuram o banco de dados do Biev, onde são depositados os dados etnográficos oriundos das pesquisas realizadas no âmbito de seus diversos projetos.

Ana e Matheus

Paula Biazus

## Personagens e Paisagens da Praça da Alfândega

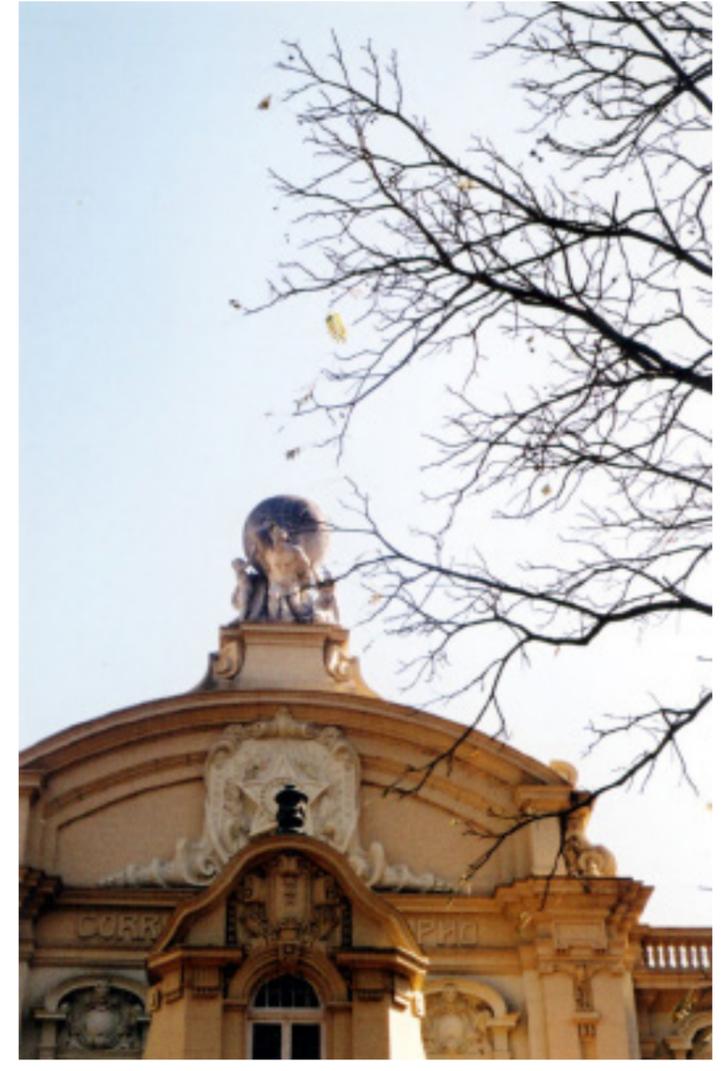


A exposição retrata um dia na Praça da Alfândega no centro de Porto Alegre. Lugar de encontro entre pessoas, de lazer para uns e de trabalho para outros. Essas imagens foram obtidas durante saída de campo realizada pelo grupo de bolsistas e pesquisadores do BIEV (Banco de Imagens e Efeitos Visuais). Através da exposição, é possível contemplar aspectos do cotidiano da praça através das sociabilidades e estilos de vida ali encontrados. As fotografias apresentam personagens que foram entrevistados pelos pesquisadores em campo e os espaços ocupados pelos mesmos.

Palavras-chave: Praça da Alfândega; sociabilidade;  
trabalho; cotidiano; estilo de vida







Fernanda Rechenberg

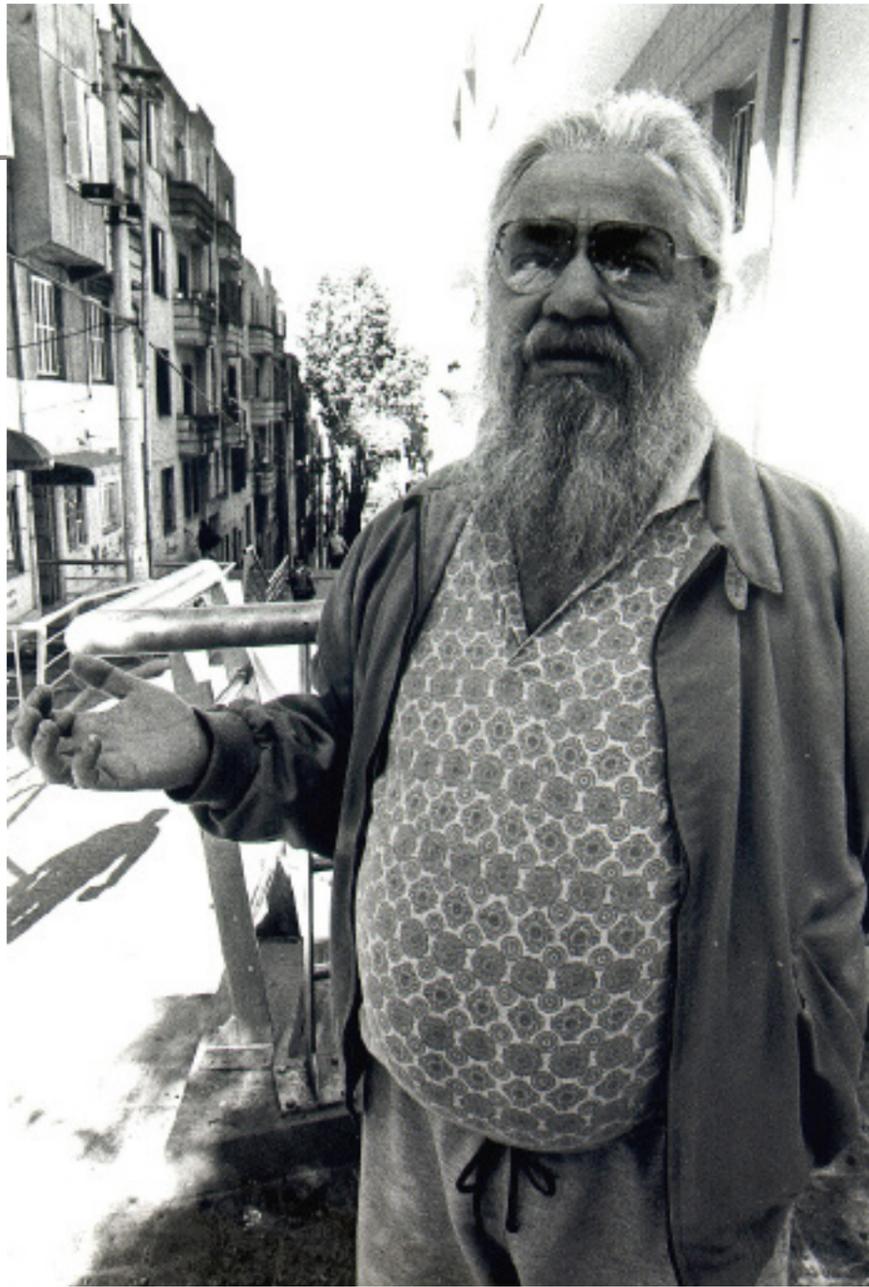
## Corporalidades na 24 de Maio

Ensaio fotográfico com base num exercício etnográfico realizado na Rua 24 de Maio no bairro Cidade Baixa, em Porto Alegre/RS em 2004.

Palavras-chave: 24 de maio; Cidade Baixa; corporalidade.









Ana Luiza Carvalho da Rocha



## Floristas no Centro Histórico

Narrativa fotográfica organizada a partir da observação junto ao trabalho cotidiano de floristas no centro de Porto Alegre—RS realizado em 2004. O trabalho visual revela o perfil artesanal e meticuloso desta profissão geralmente praticada por mulheres que há muito tempo marca formas de sociabilidade no centro da nossa cidade.

Palavras-chave: floristas; centro; cidade; trabalho.







José Miguel Nieto Olivar

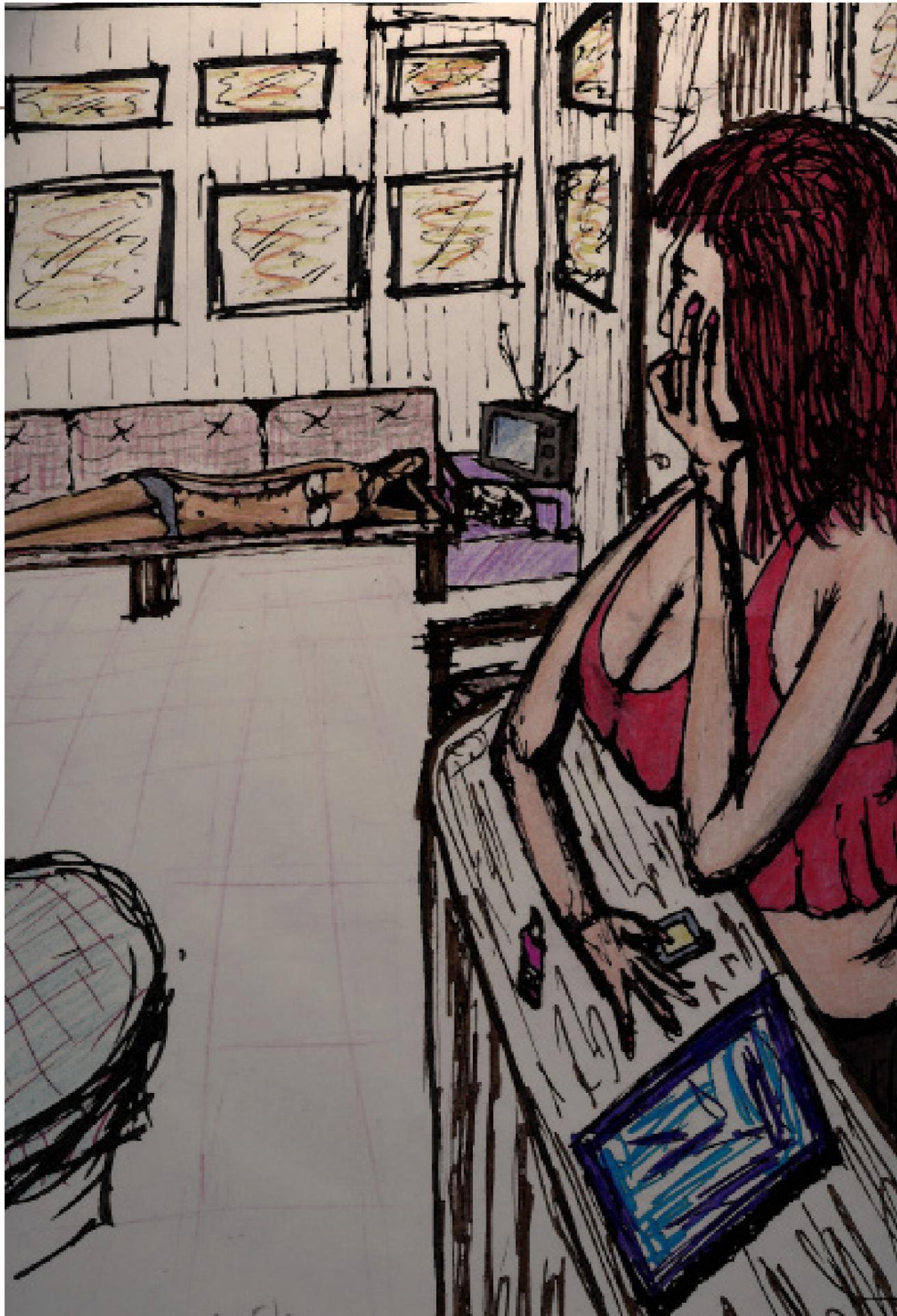
## A Cidade das Putas

Coleção de 15 desenhos realizados como parte da pesquisa antropológica sobre prostituição feminina que desenvolvo em Porto Alegre. Os desenhos etnográficos exploram as possibilidades de re-construção dos meus encontros com um universo altamente performático, construído na visualidade dos corpos, gestos e espaços. Mostram-se cenas do cotidiano da prostituição feminina em ruas, praças, “privês” e boates. São desenhos realizados inicialmente em lápis e papel que, em diferentes níveis, foram acabados digitalmente.

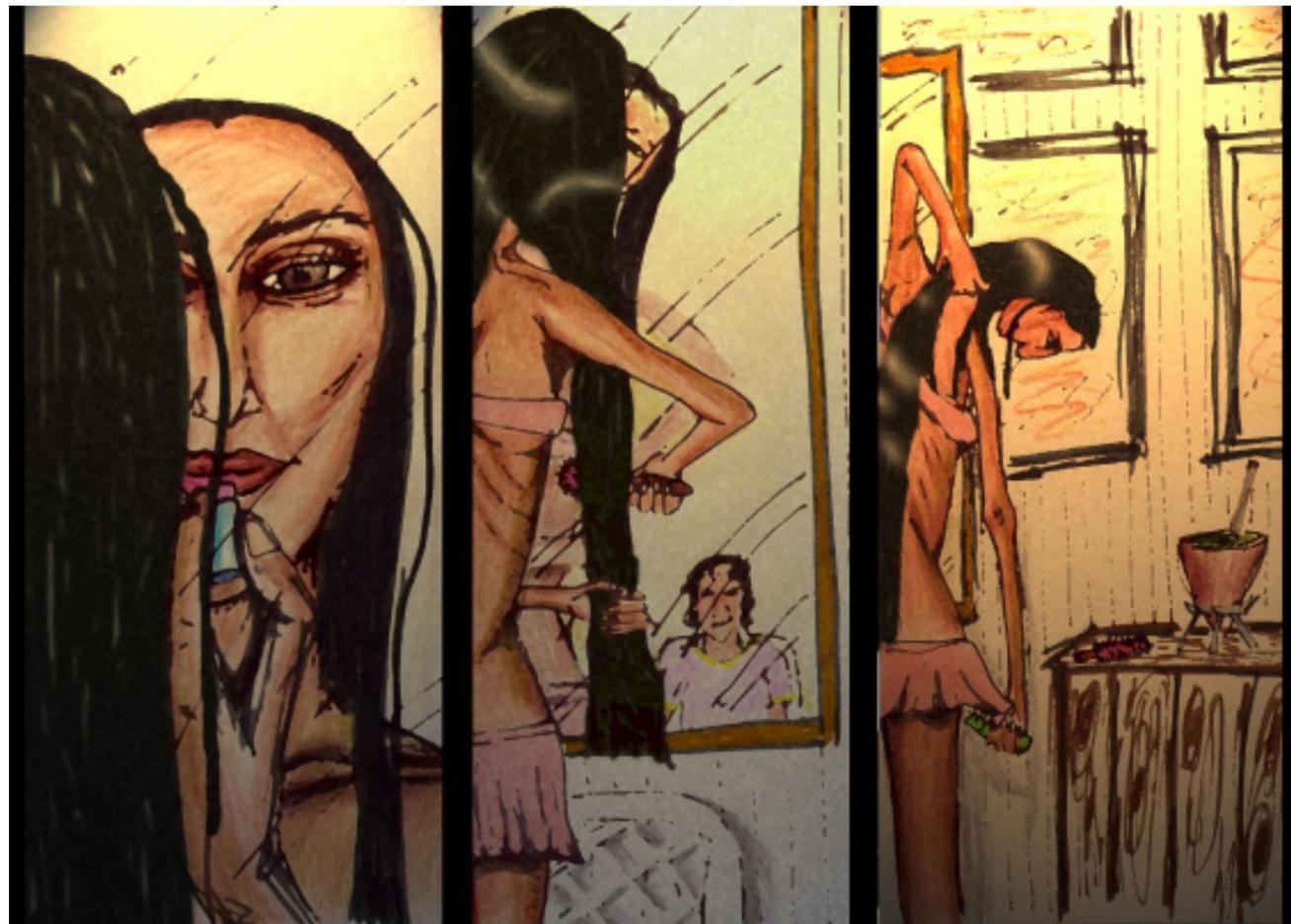
Palavras-chave: prostituição, trabalho feminino, sexualidade, desenhos, performance, sociabilidade feminina, paisagem urbana.



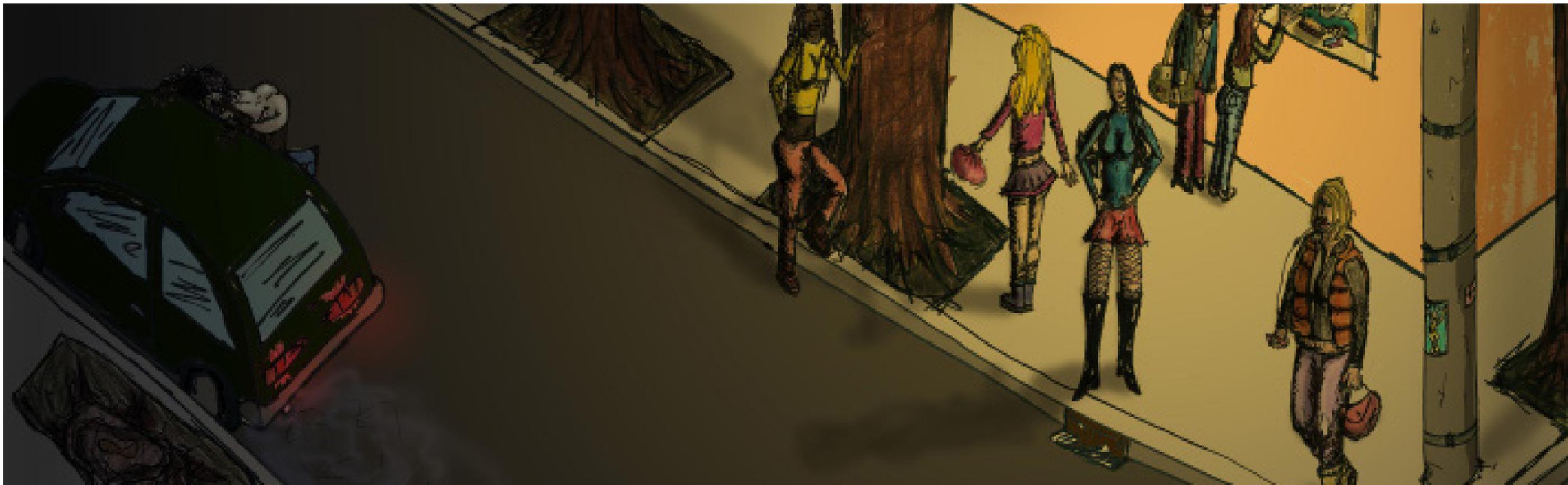
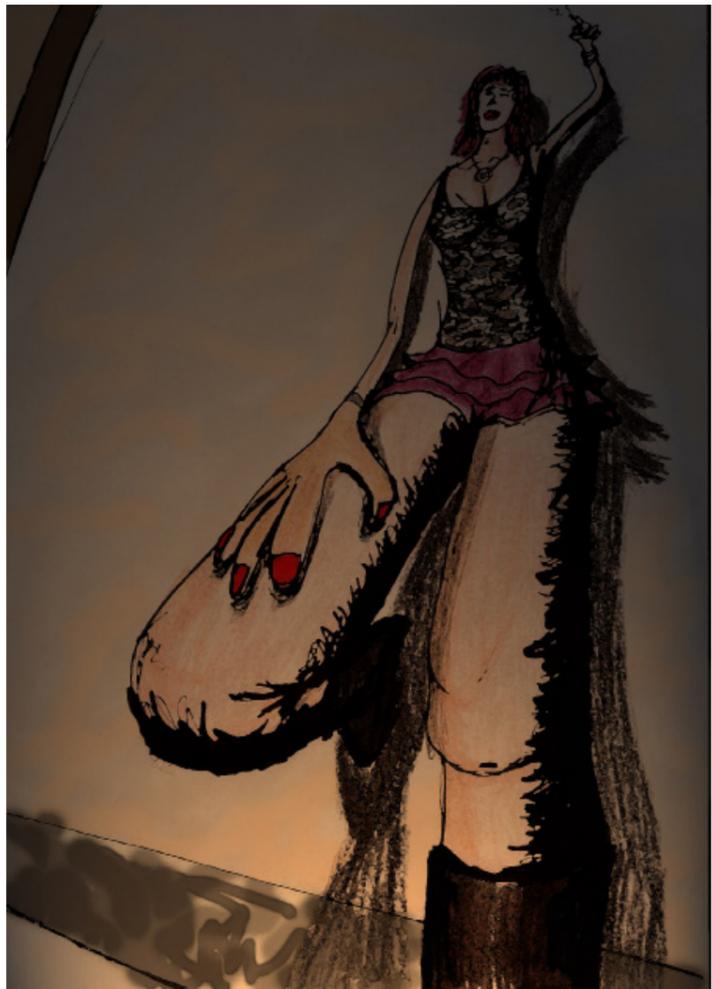
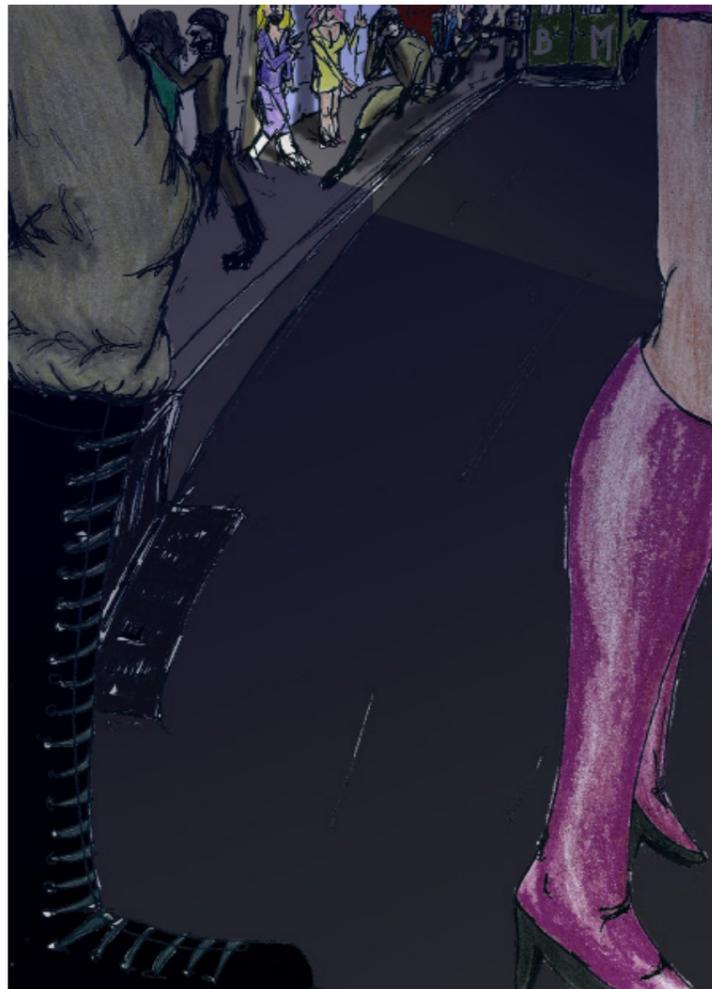




Voluntários 323  
4º andar







Paula Biazus  
Thaís Cunegatto

## Domingo no Parque

Ensaio fotográfico sobre as formas de sociabilidades entre comércios múltiplos presentes no “Brique da Redenção”, Porto Alegre—RS em 2005. O ensaio revela as ambiências e atmosferas desse espaço da cidade que secreta em si diferentes camadas de tempo para configuração do espaço próximo do centro da cidade.

Palavras-chave: Brique da Redenção; comércio; sociabilidade

















Luciana de Mello

## No Rio Caí

Estas fotos são resultado dos trabalho de campo do trabalho de graduação em geografia denominado “Nos tempos da navegação e nos tempos das rodovias: a percepção e as transformações na orla do Rio Caí”. Trata-se de um estudo verificando dados ‘oficiais’ e de percepção dos habitantes locais, moradores e trabalhadores, antigos e atuais, e as alterações na paisagem local em decorrência dos usos que outrora movimentavam a economia e a população. Com a implementação das rodovias, progressivamente a navegação interior foi sendo abandonada, mas ligadas ou não com o passado, existem outras formas de apropriação desse lugar.

Palavras-chave: Rio Caí; ritmos temporais; paisagem; orla; sociabilidade.





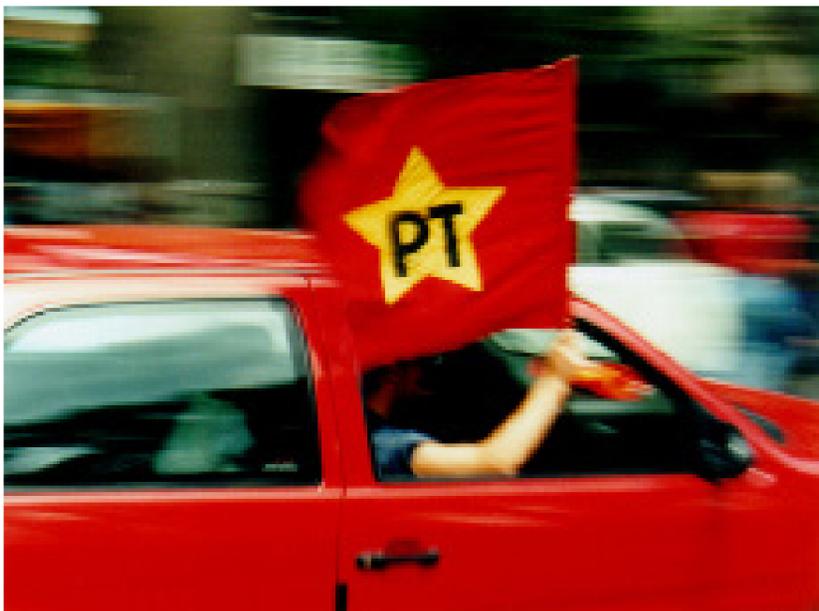
Patrícia Rodolpho,  
Rafael Victorino Devos

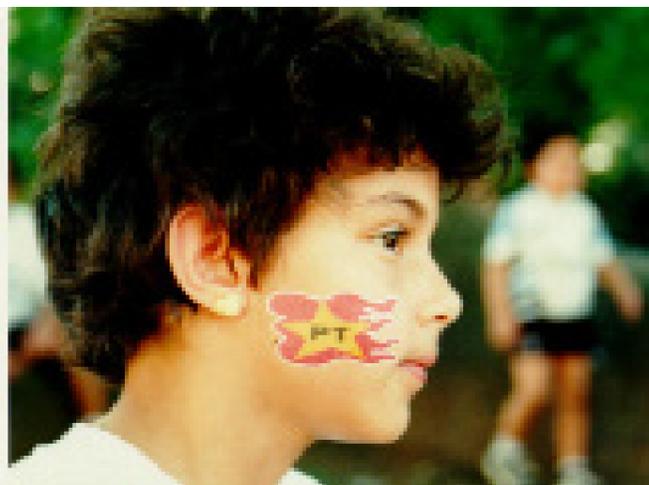
## A Festa na Política

Fotos-pesquisa do projeto integrado “Estudo antropológico de itinerários urbanos, memória coletiva e formas de sociabilidade no meio urbano contemporâneo” sob a coordenação de Cornelia Eckert e Ana Luiza Carvalho da Rocha. Retratam aspectos da mobilização popular em torno da campanha política para o Governo do Estado do Rio Grande do Sul em outubro de 1998.

Palavras-chave: mobilização popular;  
campanha política; governador do Estado.





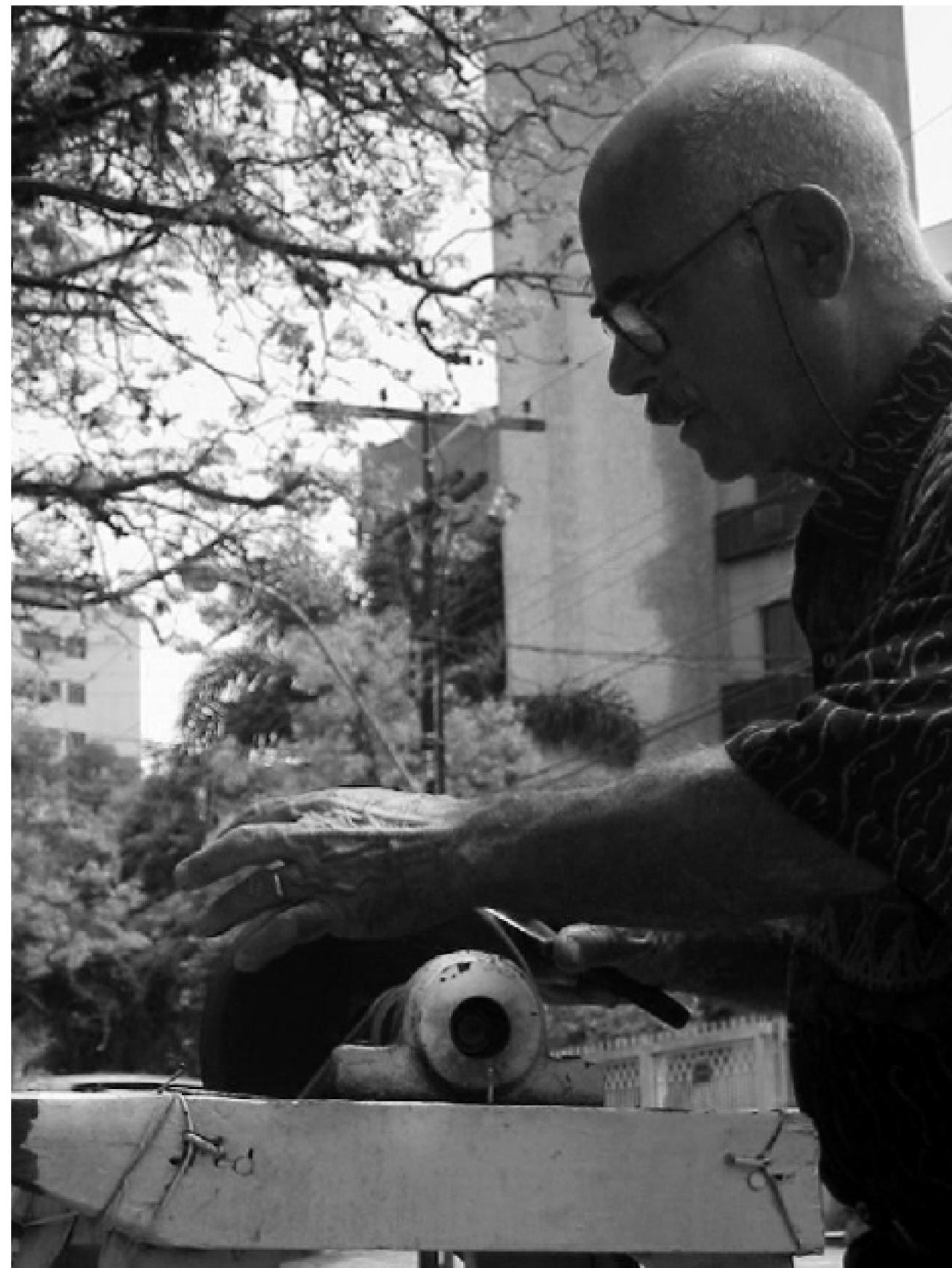


Ana Luiza  
Carvalho da Rocha

## O Afiador de Facas e Tesouras

Saberes e fazeres de um ofício tradicional nas ruas do bairro Farroupilha em  
2004—Porto Alegre, Rio Grande do Sul.

Palavras-chave: ofício; tradição;  
memória; Farroupilha.













20 ANOS DO BANCO DE IMAGENS  
E EFEITOS VISUAIS - BIEV UFRGS  
1ª EDIÇÃO



EDIÇÃO  
ESPECIAL

foto  
*crono*  
grafias

ACESSE EM [MEDIUM.COM/FOTOCRONOGRAFIAS](https://medium.com/fotocronografias)