



María Rosa Andreotti ¹

123

#MariaRosaAndreottiProyectoTrabajadores

Resumo: El trabajo es una de las actividades más determinantes del ser humano, en gran medida, la sociedad toda se organiza a partir del trabajo. Este proyecto fotográfico en desarrollo desde 2014 en la galería virtual de Instagram, acompaña mi devenir por las calles y espacios de metrópolis y pueblos registrando imágenes de trabajadores mientras realizan su trabajo. Etnografías callejeras de universos de trabajo cotidiano en diferentes espacios urbanos.

Palavras chave: trabajadores; ensayo visual; Instagram; etnografías callejeras; antropología urbana

#MariaRosaAndreottiProyectoTrabajadores

Abstract: Working is one of the most determining activities of human beings; to a large extent, the entire society is organized around work. This on-going photographic project I started back in 2014 in my virtual art gallery of Instagram accompanies my travels and my daily itineraries through the streets and spaces of metropolis and towns capturing images of workers while doing their jobs. Street ethnographies of quotidian work universes in different urban spaces.

Key words: workers; visual essay; Instagram; street ethnographies; urban anthropology

¹ - María Rosa Andreotti, artista visual, cineasta, integra el colectivo Nosotras Proponemos, Asamblea Permanente de Trabajadoras del Arte que promueve prácticas feministas en el mundo del arte. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Los retratos documentales filmados han sido parte de mi práctica artística en los últimos años, especialmente como videasta y cineasta ².

Tanto en mis recorridos urbanos habituales como en mis viajes, me interesa capturar el cotidiano, retratar la vida al natural, la vida en la calle, la vida misma, para lo cual el video digital y particularmente el teléfono celular, siempre a mano para salirme de libreto e improvisar, han facilitado esta práctica etnográfica. Considero que en la relación de improvisación con la persona filmada o retratada aparece una verdad.

En el transitar por las calles de una ciudad vemos acciones reiteradas y triviales de trabajadores, acciones que no solemos reconocer como imágenes. Empecé a concebirlas como tales pensando en la galería de arte virtual que es la plataforma Instagram.

El primer posteo del proyecto es de noviembre de 2014. Al presente lleva aproximadamente 1100 fotos publicadas, siempre de celular y en su mayoría tomadas en la calle, aunque muchas fueron realizadas en teatros, festivales de cine, galerías de arte, consultorios médicos, conferencias, en fin, los lugares por donde me muevo y toda vez que me encuentro con un trabajador o trabajadora.

En gran proporción son imágenes tomadas con previa explicación del proyecto y solicitando permiso para fotografiar. Fueron tomas instantáneas cuando no hubo tiempo para explicaciones por barreras idiomáticas o cuando se trató de fotos de trabajadores de alturas. En algunos casos los trabajadores quisieron posar, lo acepté aunque ese no fuera mi objetivo. Lo que no puedo negar es que además del registro fotográfico, conservo imborrable en la memoria a muchos de los trabajadores fotografiados y el contexto en que la cámara los capturó.

2 - Productos de esta práctica son, entre muchos otros:

"Ramon Rojas, sueños de chozas", 2009, <http://vimeo.com/92934011>. Retrato de un hombre sin techo en las calles de Buenos Aires.

"Tapalqué", 2011, <http://vimeo.com/56958200> Retrato de un pueblo de la provincia de Buenos Aires;

"Queda la palabra, un retrato de Juan Carlos Romero", 2012, <https://vimeo.com/100164575> El retrato de un artista conceptual argentino.

El proyecto reconoce como fuente de inspiración el presente ineludible. Pertenezco a una generación nutrida en la noción del trabajo como valor social y pasaporte al progreso individual. Hoy, en la sociedad de bienestar donde crecí, la precariedad se ha vuelto una forma de vida, el trabajo es un bien escaso con pérdida de calidad, crece el número de los que buscan trabajo y los salarios no alcanzan para vivir. El aumento de la riqueza conduce al aumento de la desigualdad. Preocupada por este presente gris oscuro de nuestro futuro, empecé a sentirme atraída emocionalmente por la visión de trabajadores, como si en ellos se corporizara la contracara del presagio.

En el devenir, las calles de algunos pueblos y ciudades han sido más fértiles que otras para mis registros ³, en ellas el trabajo artesanal predomina sobre el industrializado; mientras que, en las metrópolis y ciudades más tecnificadas y prósperas, y con mayor organización social, no abundan los trabajadores callejeros, sí los artistas callejeros.

Otras de mis fuentes de inspiración para el proyecto fueron la película "IN COMPARISON", 2009, dirigida por Harun Farocki, (un registro sin comentarios de los pasos individuales en la fabricación y uso de ladrillos en África, India y Europa, comparando y contrastando métodos y tradiciones en su elaboración y simbolizando relaciones sociales y estructuras económicas); y la exposición fotográfica "PASSENGERS", 2011, de Chris Marker (más de 200 imágenes digitales capturadas en el metro de París entre 2008 y 2010 de personas cabeceando tras un duro día de trabajo, mirando sin ver por la ventanilla, escuchando un Ipod, leyendo un libro o un mensaje de texto).

En un sentido no buscado, el proyecto sigue el rastro de mis intereses y mis viajes, es huella de mi propia vida.

www.mariarosaandreotti.com.ar

3 - Fotos: 01 Roma / 02 Buenos Aires / 03 Milan / 04 Rio de Janeiro / 05 Londres / 06 Roma / 07 Little India, Singapur / 08 Lago Inle, Myanmar / 09 HoiAn, Vietnam / 10 Mandalay, Myanmar / 11 AngkorWat, Camboya / 12 Addis Abeba, Etiopía / 13 Nueva York / 14 Roma / 15 Milan / 16 AngkorWat, Camboya / 17 Buenos Aires / 18 Recife / 19 Buenos Aires / 20 Bagan, Myanmar.















