

Navojoa, ciudad en parsimonia

Navojoa, city in parsimony



Jerónimo Palomares Galván ¹
jeromares@yahoo.com

1 – Artista visual.

Resúmen: Las imágenes de esta serie remiten a una búsqueda basada en analogías sobre mi pasado y presente en Navojoa, Sonora; de espacios que ya no existen o que se han transformado, que evocan raíces emocionales, ausencias, situaciones de conflicto, pasiones ocultas, incertidumbre, violencia y olvido.

Palabras clave: Retorno, lugar de origen, memoria colectiva e individual y diario fotográfico.

Abstract: The images in this series refer to a search based on analogies about my past and present in Navojoa, Sonora; of spaces that no longer exist or that have been transformed, that evoke emotional roots, absences, conflict situations, hidden passions, uncertainty, violence and oblivion.

Keywords: Return, place of origin, collective and individual memory and photographic diary.

Propuse utilizar la fotografía como un diario para investigar la relación entre la memoria personal y la colectiva. Lo que me hizo reflexionar sobre cómo se recuerda el pasado, se transmite en el presente y cómo las historias impactan en nuestra comprensión actual del mundo. Las fotos que forman parte de ésta serie migran hacia la escritura donde un narrador, en tercera persona, habla de un personaje oriundo de Navojoa, pero que vive en otro lugar lejos, desde hace muchos años y que recuerda constantemente a su familia y su lugar de origen; motivo por el cual decide regresar a Navojoa.

Al bajarse del tren, toma el mismo camino que cuando era un jovencito e iba a lustrar zapatos de los cargueros y de los pasajeros de la estación que llegaban a su destino. Ahora solo ve cascarones derruidos y grafiteados. Apresura el paso. Se sentía frágil. Un desamor le hizo regresar a su lugar de origen.

Son las cinco de la tarde y recuerda que es la hora en que decidió irse de Navojoa hace treinta años. Quizá la luz dorada lo guíe, la misma que seguía las veces que se perdía en lo profundo del bosque salado que estaba junto a la Laguna. “¡Mi casa está muy cerca de allí!” el pensó. Pero fue inútil, su pueblo ya no era el mismo que cuando se fue. Se había convertido en ciudad. No obstante, el sonido de la sirena que acompaña todas las tardes la caída del sol en Navojoa, hizo que no perdiera la esperanza. Sabía que ese sonido venía del mercado local y estaba muy cerca.

Recibe el olor de la tierra seca regada por la pipa de agua verpertina. Aunque lo parezca, no es un pueblo fantasma, es ya una ciudad en parsimonia. Huellas indelebles de carretas. Ruedan bicicletas. ¿Es un claxon de troca aquel que suena? Viento lento y seco. Lluvia ansiada en verano de nostalgia.

El sur de Sonora es una zona semidesértica y está conformado por tres municipios: Navojoa, Etchojoa y Huatabampo; las cuales cuentan con grandes extensiones dedicadas a la agricultura y ganadería. Son pueblos llenos de tradición, pero con poca presencia dentro de su entorno urbano, en los que su cultura ancestral: los Mayos, han sido relegados a la orilla en rancherías, debido a la modernidad que demanda la sociedad conservadora que vive en el centro de estas tres pequeñas ciudades. Los rezagos económicos y sociales definen su geografía con un ambiente donde el tiempo parece haberse detenido, creando una compleja trama de convivencia entre clases sociales con características violentas, a veces sutiles y otras muy evidentes, en el México contemporáneo.

Referencias

Palomares, Jerónimo. Ciudad en parsimonia, bitácora de campo (texto y fotografía/sondeo y percepciones de navojoa, sonora), México: 2014–2017.

Fontcuberta, Joan. El beso de judas, fotografía y verdad, la ciudad fantasma; México: Gustavo Gili, 2015.

Calvino, Italo. Las ciudades invisibles. Madrid: Siruela, colección Biblioteca Italo Calvino, 2021.

Ricoeur, Paul. “Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado” en *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, París, núm. 55–4 (2000): 731–747.

Ricoeur, Paul. La memoria, la historia, el olvido, Madrid: Editorial Trotta, 2003.











