

Diablitos quizadeños

Resúmen: Los Diablos Quizadeños Nueva Generación son un grupo de jóvenes y niños de El Quizá, Guerrero, poblado afroindomexicano perteneciente a la región denominada Costa Chica, en el litoral pacífico sur. Esta agrupación siente un profundo arraigo por la Danza de los Diablos, tradición perdida hace algunos años a partir de la muerte de Don Bruno Morgan. Su amor por la danza ha hecho que se organicen y vuelvan a ensayar. De esta manera, crean sus máscaras y atuendos de Diablos o Minga, para, llegado el Día de Muertos, estar listos para bailarla, como se ha hecho siempre y por varias generaciones, recorriendo las casas del pueblo y yendo al panteón a bailar a los difuntos.

Palabras clave: *afroméxico, danza de diablos, juventud, memoria.*

Diablitos quizadeños

Abstract: *The Diablos Quizadeños Nueva Generación are a group of young people and children from El Quizá, Guerrero; an Afro-Indo-Mexican community belonging to the region known as Costa Chica, on the southern Pacific coast. This group is deeply rooted in the Danza de los Diablos (“Dance of the Devils”), a tradition that was lost a few years ago after the death of Mr. Bruno Morgan. The love that they feel for the dance has led them to organize and rehearse once again. Thus, they create their masks and costumes of Devils or Minga, so that on the Day of the Dead, they are ready to dance, as it has always been done for many generations, visiting the houses of the village and heading to the cemetery to dance for their departed.*

Key words: *Afro-Mexico, dance of devils, youth, memory.*



1 - Lora Kstulovic Rosa Claudia. Los diablos juguetones: un acercamiento al aspecto lúdico de la danza de diablos en una comunidad de la Costa Chica de Guerrero.
<http://lattes.cnpq.br/4998183277253509>.

La danza o Juego de los Diablos, expresión de la región de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, México, forma parte de la celebración de Día de Muertos, fechas en que tradicionalmente, hombres disfrazados de Diablos salen a bailar por las calles de los pueblos, danzando al ritmo de los sones, jugando con la gente, visitando casas y bailando frente a las ofrendas, entre otras acciones propias de los personajes.

Esta danza se ha convertido en uno de los emblemas de la afromexicanidad, su mito de origen cuenta que ella nació de un barco de africanos que encallaron en el mar pacífico y se liberaron. Los Diablos llegan el 31, 1 y 2 de noviembre, trayendo a las almas del más allá, explican en algunos lugares.

Si bien esta manifestación está muy viva, desde hace varias décadas ha tenido discontinuidades causadas por el fallecimiento de personas que desempeñaban el papel de agentes de transmisión cultural, así como por el fenómeno migratorio de la población a grandes ciudades de México y Estados Unidos.

El Quizá, Guerrero, pueblo ubicado a pocos kilómetros de Cuajinicuilapa, donde realicé mi tesis de licenciatura (Lora 2005), ejemplifica este proceso. En este pequeño poblado, fundado en los años 30s, se dejó de bailar durante unos años, debido a los factores mencionados: la migración de una parte de la población masculina y el fallecimiento de Don Bruno, quien instauró y organizó año con año la Danza de Diablos en El Quizá. Tras su muerte se dejó de bailar la danza por varios años. Como contraparte a esta situación, en 2019, los niños y jóvenes de la comunidad impulsados por la directora de la escuela primaria, algunos familiares y los músicos Don Hermelindo (bote¹) y Nico (charrasca²), buscaron revitalizar la danza, adecuándola al actual momento histórico que atraviesa su pueblo. Confeccionaron sus máscaras, elemento fundamental de lo ritual, recordaron los pasos y les enseñaron a los niños más pequeños, reactivando su memoria danzaria.

Ya que la pandemia representó para muchos jóvenes, el obligado regreso a su lugar de origen, ellos también se incorporaron al grupo, bailando en los años 2020 y 2021, fechas en donde se tomaron las fotografías presentadas. En 2020 se constituyó formalmente el grupo, presentándose también en un festival cultural virtual. El último año se integraron más niños, constituyendo un grupo mayor, que además de presentarse en las casas, el centro del pueblo y el panteón, logró tener un lugar en el Encuentro de Danza de Diablos de Cuajinicuilapa, hecho que los colmó de orgullo y emoción.

1 - Tambor de fricción hecha con el fruto del “guaje”, especie de calabaza pequeña forrada con piel de venado y un palo para friccionar con cera externamente.

2 - Quijada de burro o caballo utilizado como instrumento percutido, frotando sus dientes para generar sonido







