

NA PORTO ALEGRE DA COPA, OS RITMOS DE CONSTRUÇÃO DESTRUTIVA OU DESTRUIÇÃO CONSTRUTIVA



fotocronografias

vol. 01

num. 02

ACESSE EM
MEDIUM.COM/FOTOCRONOGRAFIAS

2016

PRODUÇÃO
BIEV E NAVISUAL

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Núcleo de Antropologia Visual - banco de Imagens e Efeitos Visuais

Editoras

Ana Luiza Carvalho da Rocha, UFRGS Brasil
Cornelia Eckert, UFRGS, Brasil

Comissão Editorial

Angela de Souza Torresan, University of Manchester, Inglaterra
Carlos Masotta, UBA, Argentina
Carmen Sílvia de Moraes Rial, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
Christine Louveau de la Guigneraye, Centre Pierre Neville, Université d'Évry-Val-d'Essonne, Maître de conférences en communication, França
Daniel Daza Prado, IDES, Argentina
Daniel S Fernandes—UFPA, Universidade Federal do Pará—Campus Bragança
Fabrício Barreto, Universidade Federal de Pelotas, Brasil
Fernando de Tacca, Unicamp, Brasil
Flávio Leonel da Silveira, Universidade Federal do Pará, Brasil
Gisela Canepá Koch, Departamento de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú
Jesus Marmanillo, Universidade Federal do Maranhão, Brasil
João Braga de Mendonça, Universidade Federal da Paraíba, Brasil
Luciano Magnus de Araújo, Universidade Federal do Amapá, Brasil
Luiz Eduardo Achutti, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
Milton Guran
Paula Guerra, Universidade do Porto, Portugal
Renato Athias, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil
Rumi Kubo, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
Sarah Pink Instituto Real de Tecnologia de Melbourne, Austrália
Sylvaine Conord, Université Nanterre, França

Apoio Técnico

Matheus Cervo, bolsista de iniciação científica em BIEV UFRGS
Felipe da Silva Rodrigues, bolsista de inovação tecnológica em BIEV UFRGS
Marcelo Fraga, bolsista voluntário em BIEV UFRGS

biev
BANCO DE IMAGENS E EFEITOS VISUAIS

www.ufrgs.br/biev/
medium.com/fotocronografias
fotocronografia@gmail.com
+55 (51) 3308 7158

Fotos da Capa: Roberta Simon, Gabriela Jacobsen

ISSN: 2595-3559

UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

IFCH
UFRGS

NAVISU AL

vol. 01 num. 02

foto *crono* grafias

NA PORTO ALEGRE DA COPA, OS RITMOS DE CONSTRUÇÃO DESTRUTIVA OU DESTRUIÇÃO CONSTRUTIVA

2016

Vol. 01 num. 02 - 2016 - Itinerância da Expografia

Sumário

Apresentação - 06
Ana Luiza Carvalho da Rocha
Cornelia Eckert

Organização
Ana Luiza Carvalho da Rocha
Cornelia Eckert

Editoração
Felipe da Silva Rodrigues
Matheus Cervo

Itinerância na GALERIA OLHO NU, IFCH, CAMPUS DO VALE, UFRGS, de 16 de dezembro de 2014 a 01 de junho de 2015 - 08
Fotografias: Aline Rochedo, Cornelia Eckert, Fabiela Bigossi, Fabricio Barreto, Gabriela Jacobsen, Roberta Simon, Ronaldo Correa, Rumi Kubo, Yuri Rapkiewicz
Curadoria, expografia e montagem: Adriana Eidt, Aline Renner, Aline Rochedo, Camila Braz, Cornelia Eckert, Debora Wobeto, Fabiela Bigossi, Fabricio Barreto, Gabriela Jacobsen, Jonathan Madeira, José Luis Abalos Junior, Roberta Simon, Rumi Kubo, Samandra Azevedo, Yuri Rapkiewicz

Itinerância no 40° ENCONTRO ANUAL DA ANPOCS, 24 a 28 de Outubro de 2016 e V REA XIV ABANNE 2015, 15 a 22 de Julho de 2015 - 20
Fotografias: Aline Rochedo, Cornelia Eckert, Fabiela Bigossi, Fabricio Barreto, Gabriela Jacobsen, Roberta Simon, Ronaldo Correa, Rumi Kubo, Yuri Rapkiewicz
Curadoria, expografia e montagem: Adriana Eidt, Aline Renner, Aline Rochedo, Camila Braz, Cornelia Eckert, Debora Wobeto, Fabiela Bigossi, Fabricio Barreto, Gabriela Jacobsen, Jonathan Madeira, José Luis Abalos Junior, Roberta Simon, Rumi Kubo, Samandra Azevedo, Yuri Rapkiewicz

Itinerância no Hall da Reitoria, Campus Centro, UFRGS, de 05 de abril a 02 de maio 2016 - 34
Fotografias: Aline Rochedo, Cornelia Eckert, Fabiela Bigossi, Fabricio Barreto, Gabriela Jacobsen, Roberta Simon, Ronaldo Correa, Rumi Kubo, Yuri Rapkiewicz
Curadoria, expografia e montagem: Adriana Eidt, Aline Renner, Aline Rochedo, Camila Braz, Cornelia Eckert, Debora Wobeto, Fabiela Bigossi, Fabricio Barreto, Gabriela Jacobsen, Jonathan Madeira, José Luis Abalos Junior, Roberta Simon, Rumi Kubo, Samandra Azevedo, Yuri Rapkiewicz Adriana Cunha,

Vol. 01 num. 02 - 2016 - Itinerância da Expografia—Na Porto Alegre da Copa, os ritmos de construção destrutiva ou destruição construtiva: oficina de etnografia audiovisual no Navisual, 2013 e 2014

A segunda edição do Fotocronografias narra a itinerância da exposição -Os ritmos de construção destrutiva e de destruição construtiva nos tempos de Copa em Porto Alegre: oficina de etnografia de rua e de etnofotografia no Navisual, Porto Alegre (RS, Brasil) 2013 e 2014.

A atividade coletiva de pesquisa no Navisual (vinculada ao projeto Cnpq de Cornelia Eckert) se encerrou em 2015, com uma exposição na Galeria Olho Nu. Participou da Reabane 2015 e Anpocs 2016.

E finalmente, uma exposição à convite do Departamento de Difusão Cultural da UFRGS ou da Divisão de Difusão Artístico-Cultural, que tem por principal objetivo a divulgação das atividades desenvolvidas pela Pró-Reitoria de Extensão, em especial pelo projeto Unifoto coordenado pelo antropólogo Rafael Derois, que ocorreu em março 2016.



Itinerância na GALERIA OLHO NU, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, CAMPUS DO VALE, UFRGS, de 16 de dezembro de 2014 a 01 de junho de 2015

Fotografias: Aline Rochedo, Cornelia Eckert, Fabiela Bigossi, Fabricio Barreto, Gabriela Jacobsen, Roberta Simon, Ronaldo Correa, Rumi Kubo, Yuri Rapkiewicz

Curadoria, expografia e montagem: Adriana Eidt, Aline Renner, Aline Rochedo, Camila Braz, Cornelia Eckert, Debora Wobeto, Fabiela Bigossi, Fabricio Barreto, Gabriela Jacobsen, Jonathan Madeira, José Luis Abalos Junior, Roberta Simon, Rumi Kubo, Samandra Azevedo, Yuri Rapkiewicz

Em 2013 e 2014 o Núcleo de Antropologia Visual da UFRGS desenvolveu oficina de formação em pesquisa com suportes audiovisuais com o objetivo de etnografar os processos de transformações urbanas em Porto Alegre (RS) gerenciados em prol do megaevento esportivo Copa 2014 com instrumentos fotográficos, videográficos e sonoros. Realizando etnografia nas ruas, percorremos os bairros de maior intervenção do forte processo de gentrification, de inserção de equipamentos urbanos em claro privilegio ao processo de espetacularização a ocorrer na cidade. O foco temático é estudar a memória coletiva dos habitantes em contextos citadinos nas múltiplas feições de crises e durações. As grandes metrópoles contemporâneas são causas daquilo que elas próprias produzem, e não resultam apenas das ações de seus habitantes. Neste projeto coletivo temos por meta captar esta dialética das durações nas pesquisas de etnografia para compreender as grandes metrópoles desde suas complexidades, que para Edgar Morin consiste efetivamente no tecido de acontecimentos, ações, interações, retroações, determinações, acasos, que constituem nosso mundo fenomênico (Morin, 2011, p. 13).

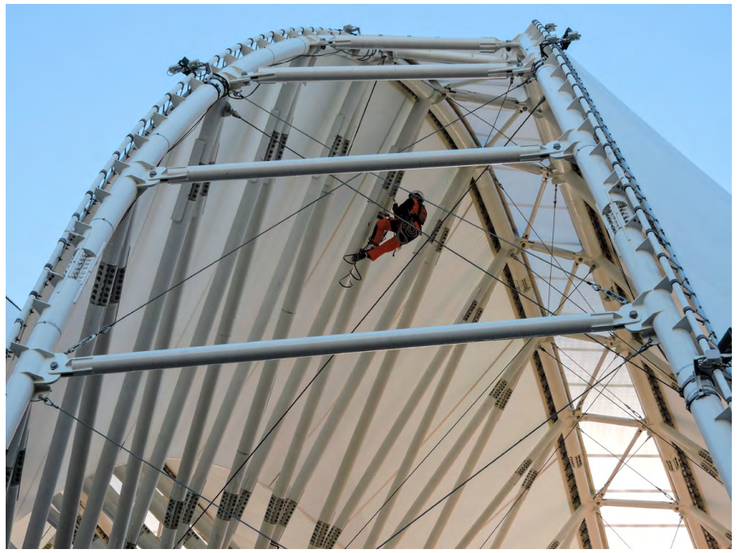
MORIN, Edgar. 2011. Introdução ao Pensamento Complexo. Ed. Sulina. 4ªed. Porto Alegre.






ATENÇÃO
DESVIO


ANDRADE GUTIERREZ








RESTAURANTE
CAFÉ
NOVA VID
COBRE
BRONZE
METAL
ALUMINIO
LATAO
INOX






CASA DO PARQUET
CASA
DO
PARQUET
Casa do Parquet
Casa do Parquet
ENTRADA






Agafarma
Agafarma
Agafarma













Itinerância no 40° ENCONTRO ANUAL DA ANPOCS, 24 a 28 de Outubro de 2016 e V REA XIV ABANNE 2015, 15 a 22 de Julho de 2015

Fotografias: Aline Rochedo, Cornelia Eckert, Fabiela Bigossi, Fabricio Barreto, Gabriela Jacobsen, Roberta Simon, Ronaldo Correa, Rumi Kubo, Yuri Rapkiewicz

Curadoria, expografia e montagem: Adriana Eidt, Aline Renner, Aline Rochedo, Camila Braz, Cornelia Eckert, Debora Wobeto, Fabiela Bigossi, Fabricio Barreto, Gabriela Jacobsen, Jonathan Madeira, José Luis Abalos Junior, Roberta Simon, Rumi Kubo, Samandra Azevedo, Yuri Rapkiewicz

Os ritmos de construção destrutiva e de destruição construtiva nos tempos de Copa em Porto Alegre. Oficina de etnografia de rua e de etnofotografia no Navisual itinerou no 40 ENCONTRO ANUAL DA ANPOCS, 24 a 28 de Outubro de 2016, Caxambu, Hotel Gloria, MG—http://anpocs.org/index.php/40o-encontro-anual-2016/1368-encontros-anuais/39-encontro-anual-da-anpocs-sp-415/1645-programacao-geral-sp-491425974?showall=&start=13 e V REA XIV ABANNE 2015—Universidade Federal de Alagoas—Ufal, 15 a 22 de Julho de 2015, Maceió, AL—http://www.evento.ufal.br/anaisreaabanne/.

No fluxo espaço-temporal de conformação das cidades, os eventos cotidianos e extraordinários se entrelaçam e constituem em uma rítmica entre construir, destruir, criar, manter, que evocam sentimentos, reações, memórias, ações. A presente narrativa integra um projeto mais amplo, em que o objetivo central foi acompanhar, como pesquisadores (e moradores), os processos de intervenção e transformações relacionado ao megaevento esportivo Copa 2014 em Porto Alegre. Nesse contexto, enfocamos na forma de uma oficina continuada, as ações que tem como foco central o Estádio Beira-Rio, palco de cinco jogos deste evento e que envolveu uma série de ações e intervenções preparatórias. Estas intervenções, materializadas na forma de discursos, investimentos e ações de trabalhadores, incorrem em todo um processo de modificações e permanências que passam a integrar e conformar o cotidiano da cidade. São imagens que, por momentos impactaram a cidade e que rapidamente incorporaram-se as novas paisagens desenhadas por estas dinâmicas em sua ritmica espacial e temporal. Imagens que, em seu conjunto, representa um dos possíveis olhares e leituras, propiciados pelos processos reflexivos e sensíveis gerados pelo ato de ver, experienciar e clicar.




PARAFUSOS
CAMINHÃO
Passagem de pedestres






ACESSO
LOCAL


ARGOS

As metrópoles são delineadas por espaços referenciais pelas comunidades que as habitam. Localidades de aglomeração de serviços, indústrias, comércios, habitações, pessoas e sentidos. Há múltiplas variáveis que estão presentes num território em disputa de usos e significados, as transformações urbanas decorrentes das intervenções físicas na paisagem citadina denotam um espaço que se modifica sob a luz do capital financeiro. O processo de gentrificação desta região da cidade desenrola-se na interface da materialidade do concreto e da subjetividade da memória, lugar de resistência. A narrativa fotográfica enfoca a Avenida Voluntários da Pátria, que estende-se do centro histórico de Porto Alegre até uma das saídas da cidade, alcançando o estádio de futebol Arena, pertencente ao Grêmio (FBPA). Nosso olhar enquadra os fragmentos que identificam a ambientação local em remodelação; o patrimônio edificado, o tráfego e a circulação de pedestres, outros detalhes… Eis Porto Alegre sob uma forma de "narração do tempo vivido e da estetização da vida cotidiana na pluralidade de formas sociais que concebem as práticas e saberes dos seus habitantes, seguimos o movimento constante de evocação de suas imagens, de suas experiências de viver as paisagens urbanas no fluxo do tempo". (Eckert e Rocha, 2013, p. 190)



ECKERT, C.; ROCHA, A. L. C. . Etnografia da Duração: antropologias das memórias coletivas nas coleções etnográficas. 1. ed. Porto Alegre: Marca Visual, 2013. v. 1. 256p .


porto alegre
ritter hotel
ESTACIONAMENTO
ESTACIONAMENTO
ESTACIONAMENTO
ARI-PT
MANU


AVENIDA
BRASIL







Itinerância no Hall da Reitoria, Campus Centro, UFRGS, de 05 de abril a 02 de maio 2016

Fotografias: Aline Rochedo, Cornelia Eckert, Fabiela Bigossi, Fabricio Barreto, Gabriela Jacobsen, Roberta Simon, Ronaldo Correa, Rumi Kubo, Yuri Rapkiewicz

Curadoria, expografia e montagem: Adriana Eidt, Aline Renner, Aline Rochedo, Camila Braz, Cornelia Eckert, Debora Wobeto, Fabiela Bigossi, Fabricio Barreto, Gabriela Jacobsen, Jonathan Madeira, José Luis Abalos Junior, Roberta Simon, Rumi Kubo, Samandra Azevedo, Yuri Rapkiewicz

Os ritmos de construção destrutiva e de destruição construtiva nos tempos de Copa em Porto Alegre: oficina de etnografia de rua e de etnofotografia no Navisual, Porto Alegre (RS, Brasil) 2013 e 2014. O Núcleo de Antropologia Visual da UFRGS desenvolveu oficina de formação em pesquisa com suportes audiovisuais com o objetivo de etnografar os processos de transformações urbanas em Porto Alegre (RS) gerenciados em prol do megaevento esportivo Copa 2014 com instrumentos fotográficos, videográficas e sonoros. Realizando etnografia nas ruas, percorremos os bairros de maior intervenção do forte processo de gentrification, de inserção de equipamentos urbanos em claro privilegio ao processo de espetacularização a ocorrer na cidade.

O foco temático é estudar a memória coletiva dos habitantes em contextos citadinos nas múltiplas feições de crises e durações. As grandes metrópoles contemporâneas são causas daquilo que elas próprias produzem, e não resultam apenas das ações de seus habitantes. Neste projeto coletivo temos por meta captar esta dialética das durações nas pesquisas de etnografia para compreender as grandes metrópoles desde suas complexidades, que para Edgar Morin consiste efetivamente no tecido de acontecimentos, ações, interações, retroações, determinações, acasos, que constituem nosso mundo. Em março 2016 contamos com a importante parceria do Departamento de Difusão Cultural da UFRGS para a expografia elaborada a partir de oficinas do Navisual de 2013 a 2015, permaneceu por um mês no hall da reitoria da UFRGS, campus centro. Expografia ocorreu no Ciclo Cidade, Unifoto, UFRGS. Hall da Reitoria, Campus Centro da Universidade Federal do Rio Grande do Sul—http://www.ufrgs.br/difusaocultural/projeto.php?id=280.








Escola
a 100m






Estacionamento
faixa da direita




INÍCIO
ESPAÇO
DU FOR








CORREIO DO POVO
RODOVIARIA
MOTEL
COLISEU
3233-1234
motelcoliseu.com.br
Rua Leopoldo Frões, 61
15:45
MOTEL
DESEJO
3232.0304
OSCAR PEREIRA, 2060




3374.6522
Sport Center
ENTRA
Rua
Lauro Muller
CEP
90240-130
Avenida
A.J Renner
CEP
90250-000
ESTAÇÃO FARRAPOS


HOTEL
VITALI
TOTAL
VITALI Bar e Restaurante


HOTEL
HOTEL
RODOVIÁRIA





NA PORTO ALEGRE DA COPA, OS RITMOS DE CONSTRUÇÃO DESTRUTIVA OU DESTRUIÇÃO CONSTRUTIVA



foto *crono* grafias

ACESSE EM MEDIUM.COM/FOTOCRONOGRAFIAS