

REDES DE APOYO Y MIGRACIÓN DE PASO: una perspectiva desde los estudios culturales

Fanny Margot Tudela Poblete ¹

RESUMEN: Las practicas intelectuales que tienen como objetivo explicar el fenómeno migratorio en su mayoría se construyen desde paradigmas económicos, geográficos o políticos, pero no siempre se toma en cuenta que existen causas, lazos e interacciones sociales y culturales, como por ejemplo la tradición de cruzar las fronteras al llegar a la mayoría de edad. En este documento se presenta un esbozo sobre la migración de paso en México, realizada por los centroamericanos sin pasar por controles migratorios y así mismo se presenta a los colectivos de apoyo y protección (como las casas del migrante) que se van a conformar alrededor de estos sujetos, mediante una visión construida desde los estudios culturales. Autores como Hall y Eagleton son recuperados en este texto para hablar sobre las dimensiones culturales, Giménez si bien su enfoque es espacial/territorial ofrece la relación entre cultura y territorio desde lo simbólico. Es importante aclarar que de manera transversal se toma en cuenta el enfoque de Norman Long sobre la agencia de los actores, en este caso las personas que conforman los colectivos.

PALABRAS CLAVES: Estudios culturales, migración de paso, redes, apoyo, colectivos.

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual se encuentra inmersa en un sistema económico y político conocido como globalización, este sistema mundial como lo llama Wallerstein (en Beck, 1998: 56) trae consigo discursos ambivalentes sobre el progreso tecnológico para la mejora de la calidad de vida, así como la apertura de fronteras a capital económico o tecnológico, pero por otro lado se presentan nuevas desigualdades sociales como la aplicación de políticas migratorias severas que limitan, discriminan y penalizan a aquellos que no cumplan con los elementos establecidos o los que se opongan al progreso.

El fenómeno migratorio actual se normaliza a escala mundial con la globalización, las personas se trasladan de un lugar a otro por diversas razones principalmente laborales o en busca de una mejor calidad de vida, un ejemplo de ello son los centroamericanos que viajan a Estados Unidos de manera no documentada, es decir aquellos que no cumplen con los requisitos establecidos en las políticas migratorias y cruzan fronteras sin pasar por

¹ Estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Nayarit. margottudela@hotmail.com

los controles migratorios. Es necesario mencionar que este tipo de migrantes se encuentran a su paso con múltiples situaciones que vulneran y afectan su calidad de vida, que van desde la discriminación por ser distintos, hasta la muerte a mano de organizaciones delictivas (sin dejar de lado las condiciones naturales como el sol, la lluvia o el frío).

Los sujetos que migran de manera no documentada, como los centroamericanos buscan formas alternativas de cruzar las fronteras de por lo menos tres países, incluyendo México, que por su ubicación geográfica está en su camino para llegar a Estados Unidos, enfrentándose a situaciones de violencia que vulneran su calidad de vida. A consecuencia (tal vez indirecta) de esto, surgen actores que intervienen para proteger, ayudar o subsanar estas vulnerabilidades en su paso por México.

Para comprender este fenómeno no es suficiente con la visión económica o política, para lograr una visión más completa es importante tomar en cuenta dimensiones como la social y la cultural para entender no solo la migración, sino también la conformación de redes de apoyo o protección que se llegan a formar entre los migrantes, colectivos de protección e instituciones nacionales o internacionales.

Por ello el presente texto construye un diálogo entre los estudios culturales, las teorías centradas en el actor y la realidad. El texto está dividido en dos secciones: la primera presenta una contextualización del contexto migratorio y las vulnerabilidades a las que se enfrentan los migrantes centroamericanos; en la segunda sección se presenta una caracterización de los colectivos de apoyo y las redes formadas en este tipo de migración, sin dejar de lado la transversalidad de los estudios culturales.

MIGRACIÓN Y LA SOCIEDAD GLOBALIZADA

A decir de Hall (2010) los estudios culturales comienzan realmente cuando se trata de analizar los cambios significativos de la sociedad, como podría ser el disparo de migrantes que no viajan por motivos económicos, sino por tradición, estos elementos no se les podía dar explicación con las teorías existentes ya que toma en cuenta elementos que otros paradigmas no tocaban como la identidad, la influencia del mercado en las relaciones sociales, la globalización y los sentimientos, así como la identificación de problemas y soluciones en comunidades que están separadas territorialmente o que ni siquiera se conocen.

Un ejemplo de ello son los migrantes a nivel mundial, si bien es cierto desde principios de la humanidad, ya se migraba en busca de comida o agua, hasta la exploración

de climas y territorios diversos, en los últimos años la migración ha crecido, según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), esto se volvió fundamental desde principios del siglo XXI, llegando al 2014 a un aproximado de 214 millones de migrantes, de los cuales el 54% se encuentra de manera ilegal o no documentada en el país al que migran (OIM, 2015).

La migración en su mayoría se encuentra influenciada por contextos de pobreza extrema, movimientos sociales y protestas a un sistema económico y político desmedido y de despojo. En México, el fenómeno migratorio principalmente se da de dos maneras, aquellos mexicanos que viajan a Estados Unidos y los centroamericanos que transitan por el país con el mismo objetivo, ambas migraciones tienen como principal motivo la búsqueda de una mejora económica, pero al mismo tiempo como algo “común” en una época globalizada.

La globalización lleva a los sujetos a migrar para mejorar sus condiciones de vida, incluso si corren peligro, Melvin un migrante hondureño narra como las construcciones culturales en su lugar de origen llevan a los sujetos a migrar y se van pasando información y diversos valores como él le llama;

Se podrán romper nuestros zapatos, pero jamás los sueños que nos mantienen en este viaje (...) En “La Bestia”², las personas se tienen que turnar para vigilar el sueño de los otros y advertir los peligros que pudieran observar en el camino. (Hinojo, 2013).

Tomando en cuenta que para Long (2007:48) la agencia de las personas surge de la capacidad de procesar la experiencia social y diseñar estrategias para enfrentarse a la vida, aunque se encuentren en formas extremas de coerción como lo es no tener dinero o ser menor de edad, si bien es cierto que muchos de los que cruzan fronteras de manera legal o ilegal lo hacen por maneras económicas y en busca de una mejor vida, también hay otros que lo realizan porque no tienen más opciones.

También existen aquellos que son influenciados por la “tradición” social para migrar en un tiempo o a un lugar determinado, por ejemplo, comunidades en México como Tejupilco (en el Estado de México) en donde el migrar a Estados Unidos es parte del ritual de los niños para convertirse en hombres, “antes las mujeres lloraban cuando sus esposos se iban al Norte, ahora lloran cuando no se van” (Alarcón, 2016: 33)

² Mote que se le da a los trenes en los que viajan los centroamericanos ya que cruzan todo el país, debido a las muertes que han ocurrido en ellos, son vagones de carga que no están adaptados para el transporte de pasajeros.

Para Wallerstein y Rosenau (en Beck, 1998) la globalización es resultado de un conjunto de condiciones políticas a nivel internacional y que los Estados- Nación negocian o permiten la conformación de redes y dependencias entre ellos, “la globalización presupone, por así decir, el permiso tácito para la globalización por parte del Estado nacional” (Beck, 1998: 63). En otras palabras, con la globalización se apertura las fronteras establecidas por los Estados para el libre intercambio de elementos económicos, políticos sociales e incluso culturales.

La migración no documentada por parte de los latinoamericanos, algunas veces se hace parte de la sociedad que se habita, es decir, muchos de los que deciden migrar lo hacen por ser vistos de alguna manera por su comunidad o tener un estatus diferente, convirtiéndose esto en tradición. Esto tiene relación directa con el paradigma de los estudios culturales ya que estas normas sociales se internalizan por medio de la interacción cultural.

Estas normas o tradiciones asociadas a las necesidades básicas (Kellner en Castro-Gómez, 2000: 5), que, construidas por una cultura hegemónica en un mundo globalizado trastocan a los sujetos principalmente por la media y la producción de consumo, no teniendo todos los sujetos la misma posibilidad de cubrir sus necesidades.

En las comunidades donde la migración internacional está totalmente integrada a la cultura, los hombres jóvenes, al convertirse en adultos, no consideran otras opciones; asumen que deben migrar como preparación para el matrimonio y que se irán al extranjero frecuentemente, acorde con las necesidades de su familia y el cambio en sus circunstancias personales. (Cohen en Tapia, 2017:110)

Los Estudios Culturales, pueden analizar un fenómeno social por medio de instrumentos como la cultura medial, las industrias culturales o la cultura visual entre otros. Castro- Gómez (2000), refiere estos elementos como necesarios para observar la ideología dominante en una cultura, como Althusser lo menciona, está se va intercalando con valores, normas morales o el pensamiento de los sujetos, es decir, estos se ven *seducidos* por la ideología y la cultura hegemónica en un contexto social determinado, que, en el proceso globalizador actual, se observaría como relación de ideologías múltiples.

La Red de Documentación de las Organizaciones Defensoras de Migrantes (REDODEM) registró en el 2014 un aproximado de 31,894 deportaciones, por otro lado, el Instituto Nacional de Migración (INM) declara que en el 2016 se deportaron un total de 35 mil personas de origen centroamericano que estaban en México de manera irregular o no documentada.

Con estas cifras no solo se brinda un panorama de la magnitud del fenómeno migratorio de paso, sino que se pone en evidencia el constante intercambio cultural entre mexicanos y centroamericanos, para efectos de este texto se entiende por cultura “aquellos patrones de organización, aquellas formas características de la energía humana que se pueden detectar revelándose en todas las prácticas sociales.” (Hall, 2010: 32)

Con relación a lo mencionado por Hall, el intercambio de culturas es intrínseco en México, si se toma en cuenta que entre 150 y 400 mil sujetos entran por la frontera sur (principalmente Chiapas y Tabasco) para cruzar un aproximado de 1,138 kilómetros por el territorio mexicano para llegar a Estados Unidos, en su paso por México se encuentran con múltiples situaciones violentas y relaciones de poder que los posiciona en un lugar menor al mexicano.

La “cultura es el verdadero mecanismo de lo que más tarde se llamará “Hegemonía” algo que conforma a los sujetos humanos a las necesidades de un nuevo tipo de gobierno” (Eagleton, 2001: p. 21) en este orden de ideas la cultura y sus prácticas legitimarían los discursos de odio de Donald Trump contra los migrantes latinoamericanos (legales o no) , bajo el esquema de diferenciación, es decir, al marcar esto que los separa de la cultura hegemónica estadounidense estaría marcando desigualdades que pueden ser sociales, laborales, políticas e incluso violentas.

En este caso la cultura tiene como resultado un primer nivel de vulnerabilidades como lo es la discriminación por “ser centroamericano” ya que por este hecho:

Son forzados a trabajar en la industria, el campo o los servicios, a cambio de un pago muy bajo, llegando a sufrir daños físicos y emocionales, entre otro tipo de violaciones a sus derechos humanos, todo ello por parte de la sociedad, gobierno, sus propios compañeros y de los llamados "polleros", estos datos de acuerdo con el Informe del Relator Especial sobre los Derechos Humanos de los Migrantes, en su misión a México (Bustamante en Fuentes-Reyes & Ortiz-Ramírez, 2012: 166)

En relación con este tipo de discriminación el intercambio cultural trae consigo poder político, pero al mismo tiempo solidaridad y comunidad para los estudios culturales, es decir, la discriminación cultural y social de los mexicanos hacia los centroamericanos tiene que ver con las diferencias sociales construidas por diferentes medios (comunicación, tradiciones, etc.) y las relaciones desiguales se van a desarrollar en las pautas culturales en determinados espacios y temporalidades, tal como lo menciona Gramsci al presentar las relaciones de dependencia y desigualdad que se vivían en Italia, pero que se manifestaban en legitimaciones sociales o institucionales.

Algunos otros actos violentos en contra de los migrantes se han mediatizado en como la masacre de 72 migrantes en el año 2010, que fueron secuestrados, torturados y asesinados al igual que "en abril de 2011: el hallazgo de ciento noventa y tres (193) cuerpos en fosas clandestinas, igualmente, en el municipio de San Fernando, Tamaulipas. En mayo de 2012: el caso de los cuarenta y nueve (49) torsos abandonados en el municipio de Cadereyta, Nuevo León (REDODEM, 2015: 10).

Otro tipo de violencia hacia los que cruzan la frontera mexicana hacia Estados Unidos es la ejercida en o causada por la infraestructura ferroviaria conocida como *la bestia*, está conformada por trenes de carga que atraviesan todo el territorio mexicano, muchos de los migrantes centroamericanos viajan en sus vagones ya sea porque no les genera ningún costo, les evita caminar mucho o como ritual de madurez.

En estos vagones se corre el riesgo de caer y ser mutilado por el tren ya que no están adaptados para el transporte de personas, o al montarlos en movimiento, pero también son arrojados por personas de grupos del crimen organizado al no pagar *las cuotas*³ o no dar los *códigos*⁴. La infraestructura ferroviaria muchas veces conforma la periferia de las ciudades, otras veces cruza localidades. No se sabe a ciencia cierta cuáles son las rutas por las que migran los centroamericanos, pero existe consenso por dos rutas principales, ambas comienzan en la frontera sur, Chiapas: la *Ruta del golfo* y la *Ruta del pacífico*.

Estos son solo unos ejemplos de los actos violentos ante los que se enfrentan los migrantes centroamericanos en su paso por México, pero que tienen relación directa con las construcciones sociales y culturales no solo en este país, sino en el mundo, actualmente los discursos del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, vienen acompañados de políticas migratorias severas y en ocasiones llenas de racismo y xenofobia.

Con relación a esto Eagleton (2001) refiere que la cultura, tienen directa interrelación con la violencia ya que es una relación de construcción/producción constante con el sujeto y que tiene representaciones que no siempre ayudan a las personas, este autor recupera a Gramsci para hablar del referir el racismo expresado de una manera violenta, como fue en la época fascista en Italia y actualmente en México y Estados Unidos.

La cultura si bien es el conjunto de valores y tradiciones, también ayuda a legitimar una dominación sobre cierto sector como en este caso son los centroamericanos en su

³ Cantidad que cobran a los centroamericanos los grupos delictivos o algunas personas de instituciones mexicanas para dejar subir al tren o pasar determinados lugares

⁴ Números telefónicos de su país de origen, los grupos delictivos los piden para extorsionar a los familiares.

paso por México, al mismo tiempo legitima la coerción o la violencia sobre estos, la cultura no solo es observada como características de sociedades específicas, por el contrario, es vista como aquella que está presente entre dimensiones como la política y que puede legitimar o no actos institucionales, sociales e incluso económicos.

Si bien es cierto la cultura tiene un gran peso en la dominación, tomando en cuenta lo mencionado por Long (2007: 50) también puede servir para que los actores, en este caso los migrantes centroamericanos, establezcan redes y realicen actos como contrapeso a su dominación, como por ejemplo el que se conformen colectividades alrededor de los migrantes de paso para darles de comer o un lugar donde dormir, porque han sido “criados”.

REDES DE PROTECCIÓN ALREDEDOR DEL MIGRANTE DE PASO

Hall (2010) refiere a la cultura como medio de transporte para ideas radicales o contraculturales, que van a tratar de modificar su realidad social, a decir de este autor la cultura también puede traer una acción o movilización de los sujetos en colectivo para resistir a esta dominación, es decir, existe una constante tensión entre la producción de cultura y la desigualdad, como en este caso los albergues y demás colectivos que apoyan y protegen a los migrantes centroamericanos en su paso por México.

Los migrantes centroamericanos en su paso por México no interactúan únicamente en *la bestia* o entre sí; en su tránsito hacia Estados Unidos van encontrando puntos en donde se relacionan con las personas que habitan el territorio nacional, ya sean retenes aduanales o algunos otros en donde para el tren y se bajan a descansar, también existen otros puntos como los albergues y las casas del migrante. ¿De dónde surgen estos colectivos?

Retomando la idea de Hall de que la cultura es un elemento importante en la construcción de actos colectivos de resistencia, protección o transformación de la realidad social, entonces la cultura tiene un papel fundamental en la construcción de albergues o la conformación de colectividades que protegen al migrante en su paso por México.

Para Giménez (2005), la cultura se encuentra reflejada en la construcción de identidades y tiene su origen en formas culturales y la relación de los actores (en este caso los colectivos) con su entorno material, como por ejemplo el territorio por donde pasan los migrantes, así como su entorno social, marcando lo que denomina *fronteras* entre las otredades por medio de rasgos distintivos o elementos que diferencian y contrastan; relaciona a la identidad con la cultura por medio de los comportamientos, las prácticas y los

significados compartidos, en otras palabras, la identidad no puede construirse lejos de la cultura.

En México existen varias colectividades que apoyan y protegen al migrante centroamericano, hasta el 2012 se tenía registro de 29 lugares donde los migrantes podían descansar, alimentarse o recibir apoyo médico en caso de que lo necesitaran (ONU, 2015), estos lugares eran administrados por instituciones gubernamentales, religiosas, organizaciones civiles o particulares, en la actualidad no todos siguen existiendo y han surgido nuevos.

Estos lugares tienen como objetivo apoyar a los migrantes de paso en México y reducir el impacto de la violencia, las lesiones o muertes causadas por la situación en la que se encuentran o a causa de organizaciones delictivas o gubernamentales. Varios de los albergues o casas del migrante se conforman en un principio por motivos religiosos (Casa del Migrante Scalabrini, La 72, Hermanos en el camino, Casa esperanza, etc.) y/o como respuesta a una indicación organizacional de la iglesia católica. Algunos de ellos, al paso del tiempo, se van a organizar de manera diferente y preponderan voluntarios de la sociedad civil.

Para Giménez (2005) los elementos compartidos de los sujetos pueden aportar una fuerza motivacional que lleve a los individuos a actuar de alguna manera, asociando los símbolos y sus significados, en el caso de las colectividades alrededor de los migrantes, la mayoría están conformados en puntos determinados que tienen relación directa con la migración, por ejemplo en territorios cerca del paso de la bestia (Las Patronas) o en puntos fronterizos (La 72), en ambos casos el territorio es un símbolo cultural que conlleva a la acción.

La cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio. (Giménez, 2005: 3)

En este tenor, la cultura y la creación y el intercambio de símbolos entre sujetos llevan a una movilidad y una apertura de ideas, según datos del Colegio de la Frontera Norte (COLEF), entre el 2010 y el 2014 los migrantes centroamericanos que llegaron a Estados Unidos mencionaron haber recibido algún tipo de ayuda, principalmente por las casas de migrante y los albergues temporales (Ley & Peña, 2016: 37).

La mayoría de estas colectividades son conformadas por sujetos que observan o viven las consecuencias de la implantación de políticas migratorias severas, ya sea por

tener algún familiar o conocido que está en situación de vulnerabilidad o por cercanía del fenómeno, el presente texto tiene como objetivo el presentar lo concerniente a la creación de colectividades, formación de redes o intercambios de recursos que lleven a los actores (sujetos activos) a subsanar situaciones que el Estado no realiza como protección de los migrantes no documentados, para de este modo presentar las acciones colectivas de resistencia y protección que estos llevan a cabo.

La cotidianidad va afianzando la construcción de colectivos alrededor del migrante por medio de elementos culturales, un ejemplo de ello son los elementos que llevan a *Las patronas* a alimentar a los migrantes que pasan por su comunidad:

Norma Romero Vázquez y un grupo de mujeres de su familia cocinan diariamente, en una cacerola de casi un metro de diámetro, el arroz que más tarde reparten en bolsas de plástico a migrantes centroamericanos que viajan en tren rumbo a Estados Unidos (CNN, 2013).

Otro ejemplo de las acciones en torno a los migrantes es la construcción de albergues en donde los migrantes pueden descansar o curar los daños causados por la bestia o por caminar muchos kilómetros;

La Casa del Migrante Scalabrini, Albergue Belén, empieza su servicio en la Diaconía del Camino el 1 de enero de 1997, por iniciativa de la Diócesis de Tapachula y bajo la dirección de un sacerdote español, el P. Juan José, que había seguido a miles de personas refugiadas guatemaltecas que buscaban protección en esta parte de la frontera. En 1998 la Congregación Scalabriniana asume la dirección de la Casa del Migrante de Tapachula bajo la dirección del P. Flor María Rigoni, quien da un impulso nuevo a la acogida y a los servicios en general (OIM, 2015: 4).

La mayoría de estos albergues tienen en común a la religión, pero no todos los que pertenecen o trabajan en ellos comparten el mismo credo, pero esto habla de que se comparten elementos en común que no siempre vienen de la misma cultura, como la participación de voluntarios extranjeros en *La 72* de Tenosique, que muchas veces no hablan español o no conocen la comida del país, pero que van a interactuar e intercambiar elementos culturales mediante una acción.

Muchos de estos colectivos, podría decirse que todos, están conformados por personas que tienen recursos limitados (dinero, educación, idioma), pero que actúan por la identificación y la empatía con el otro además de contar con elementos como los mencionados por Long: “la vida social nunca es tan unitaria para ser construida en un solo tipo de discurso, aunque restringidos en sus opciones, los actores siempre encuentran

algunas maneras alternativas de formulación de sus objetivos.” (2007: 52). En otras palabras, los elementos culturales pueden ayudar a la construcción de la agencia.

Entonces, Los actores se conforman en colectivos en un territorio determinado y construyen redes para llevar a cabo sus acciones, se organizan y toman decisiones para resolver situaciones que tal vez no les impactan de manera directa, pero que surgen en un contexto particular como lo podría ser la cercanía a un paso de tren o vivir en un estado fronterizo.

Esta multiplicidad de factores en la migración de paso por México se encuentra a múltiples niveles, teniendo como base la interacción social y cultural, ya que sin ella los migrantes centroamericanos, en su mayoría no sabrían por que ruta pasar, que albergues se pueden visitar e incluso quien les puede dar atención en caso de emergencias. Esta información si bien en algunos lados está escrita como en el portal de Hermanos en el camino o en mujermigrante.com, generalmente se pasa de “boca a boca”, son conocimientos que se transmiten por tradición o norma.

La interacción a la que se hace referencia también toca a los colectivos, ya que ellos tienen redes de comunicación ya sea por ubicación territorial (cerca de la frontera o en la ruta migratoria), línea de acción, incluso creencia religiosa. Al mismo tiempo algunos de los colectivos son conformados o se encuentran comunicados por voluntarios, amigos, familiares e incluso vecinos, estas redes tienen impacto en su acción, al mismo tiempo en la comunidad y en la sociedad mexicana, por ello la importancia de mirar este fenómeno desde el paradigma de los estudios culturales.

CONCLUSIONES

La migración es un fenómeno complejo y multicausal, tiene relación directa con los estudios culturales, las políticas económicas actuales y la identidad global que se pretende formar a partir de ciertos discursos, por ello muchos de los sujetos que lo hacen (de manera legal o ilegal) no se desprenden de su contexto y cargan con ellos elementos culturales que influyen en su consumo o su ahorro, pero existen otros que por estos mismos elementos se despegan de todo elemento que los diferencie de la cultura receptora.

En esta línea de ideas la migración de paso, la identidad se contextualiza en la cultura de la que provienen, los rasgos simbólicos de la comunidad a la que pertenecen van a ir acompañando al migrante, aunque el salga de este lugar y puede llegar a reconocer en su paso por México algún otro que comparta estos símbolos. Esta identidad sufre una

mezcla entre el reconocimiento del otro y el observar las necesidades de uno propio, es decir, los actores llevan a cabo sus quehaceres colectivos a partir de darse cuenta de que ellos tienen dónde comer, donde dormir o a sus seres queridos.

A pesar de que la globalización trae de manera intrínseca la idea de movilidad de personas o recursos, los discursos violentos y racistas existen dentro de las diversas culturas, principalmente para aquellos que migran de manera no documentada y cuentan con pocos recursos para movilizarse, esto se legitima por medio de estructuras culturales hegemónicas de potencias económicas o de aquellos que tienen más capital o más poder.

Aun así, la cultura sirve como herramienta para llevar a cabo acciones de protección y apoyo a personas en estado de vulnerabilidad como los migrantes centroamericanos en su paso por México que traen consigo una carga legal discriminatoria por ser "ilegal" la manera en la que entran al país, pero también social. Las colectividades conformadas con el objetivo de proteger o apoyar a los sujetos en estas condiciones buscan concientizar a la población de la situación de peligro en la que están los migrantes, principalmente mediante actos referentes a la cultura, como expresiones culturales o inserción de productos como café en la sociedad en general.

En este sentido el eje articulador del texto (tal vez de manera indirecta) tiene relación con la importancia de los Estudios Culturales en la ciencia, pero también en la sociedad, es decir se pueden rescatar elementos que explican no solo porque los sujetos/actores se unen para conformar de manera colectiva un albergue o un comedor para migrantes que no tienen siquiera la misma nacionalidad, sino también como la cultura influye en la conformación de agencia y la contraposición a la hegemonía de las políticas migratorias y los discursos de miedo o sospecha hacia los migrantes, que no podrían ser implantados en la sociedad si no tuviera una legitimación cultural como el ver con recelo a aquel diferente a nosotros.

La sociedad mexicana se encuentra bombardeado por elementos culturales de un mundo globalizado, como los productos estadounidenses o las mercancías chinas, pero que a pesar de ello o adaptando estos elementos conforman múltiples aristas de la cultura o culturas mexicanas que pueden verse reflejadas en la sospecha del extraño, como ya se mencionó o en la idea de protección y apoyo al desprotegido que podría encontrarse en la conformación de colectivos que pretenden alimentar o dar alojamiento a una persona sin tener relación sanguínea o de vecindad.

La existencia de colectivos como La 72 y Las Patronas tienen elementos que no solo hablan de la conformación de una agencia individual, sino que al mismo tiempo ponen

en relieve la construcción de agencias colectivas que surgen de la identificación, la vecindad, las creencias religiosas o los sentimientos que tal vez desde otros paradigmas podrían ocultarse o negarse por no ser totalmente “objetivos”.

BIBLIOGRAFIA

ALARCÓN, R.. El sentido y el significado de la migración. **Migración y Cultura**. Colegio de la Frontera Norte, México, D.F. UNESCO, 2016.

BECK, U., Moreno, B.; BORRÁS, M. R. **¿Qué es la globalización?** Barcelona: Paidós, 1998.

CASTRO-GÓMEZ, S. Althusser, los estudios culturales y el concepto de ideología. **Revista Iberoamericana**, 66(193), 737-751, 2000.

CNN.. **Noticias CNN**. (20 de Noviembre de 2013) Recuperado en Abril de 2015, de <http://mexico.cnn.com/nacional/2013/11/20/las-patronas-que-alimentan-a-migrantes-premio-de-derechos-humanos-2013>

EAGLETON, T.. **La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales**. Buenos Aires: Paidós, 2001. https://books.google.com.mx/books?id=XXPfIESp1NYC&pg=PA9&hl=es&source=gb_s_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false

GIMÉNEZ, G. La cultura como identidad y la identidad como cultura. **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**. México, 2005.

FUENTES-REYES & ORTIZ-RAMÍREZ (2012). El migrante centroamericano de paso por México: una revisión a su condición social desde la perspectiva de los derechos humanos. **Convergencia**, 19(58), 157-182. Recuperado en 17 de febrero de 2017, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352012000100007&lng=es&tlng=es

HALL, S. **Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales**. Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich, 2010.

HINOJO, N. Migrantes en su paso por México. **Spleen Journal**. 2013. Recuperado 21 de Febrero de 2016 de https://www.vice.com/es_mx/article/migrantes-en-su-paso-por-mexico

LEY, C. M.; PEÑA, M. **20 Temas Actuales y Relevantes sobre la migración en México**. Tijuana: El colegio de la Frontera Norte, 2016.

LONG,. **Sociología del desarrollo**. CIESAS.cas, 2007.

MATO, Daniel. "Estudios y otras prácticas latinoamericanas en cultura y poder". En: D. Mato (ed.) **Estudios y otras prácticas latinoamericanas en cultura y poder**. CLACSO pp. 1-37, 2002.

OIM, O. I. **Hechos y Cifras 2014**. 2015. Recuperado el 8 de Enero de 2016, de <http://oim.org.mx/hechos-y-cifras-2>

ONU. Directorio de Albergues para personas migrantes. **Programa Conjunto para migrantes en tránsito**, Organización Internacional para las Migraciones, Ciudad de México, 2015.

REDODEM. **Migrantes invisibles, violencia tangible**. México, 2015.

TAPIA, C. Las migraciones michoacanas: tradiciones y prácticas migratorias. 91-120. **El Impacto Sociocultural del Fenómeno Migratorio en Michoacán**, Edition: 1a, Chapter: 3°, CREFAL, 2017.