

Editorial

O terceiro número da Revista Cena em Movimento apresenta dez artigos que abordam temas diversos vinculados às artes cênicas. Edson Fernando Silva trata da imagem fotográfica e sua relação com a cena teatral. Rodrigo Benza reflete sobre as relações entre realidade e ficção em uma oficina de teatro. Jacqueline Pinzon analisa a trajetória e a obra do encenador Rodrigo García. Felipe Henrique Monteiro Oliveira discute a presença de corpos diferenciados em processos de criação cênica. Ana Paula Zanandrea ressaltava o papel da cinestesia no treinamento individual do ator. Tiago Brito Cruvinel aborda a formação e atuação da criança-ator, relacionando-a aos processos de formação do adulto-ator. Andréa Moraes Soares coteja os conceitos de hibridação e antropofagia a processos de criação em dança do ventre. Rochele Resende Porto reflete sobre a relação entre a meditação tibetana e os jogos teatrais na formação do ator contemporâneo. Maria Tereza Furtado traça um paralelo entre três métodos de composição coreográfica questionando sobre o papel do corpo na dança contemporânea. Izabela Lucchese Gavioli utiliza o conceito de rasura criativa para refletir sobre as contribuições de bailarinos nos processos de criação coreográfica. Encerrando esse número, Josiane Franken trata da permanência dos princípios labanianos no ensino contemporâneo da dança. Boa leitura.

Mônica Fagundes Dantas e Silvia Balestreri Nunes