

Editorial

A Revista Cena chega à sua décima segunda edição celebrando sua inserção no Catálogo do Portal de Periódicos da CAPES e apresentando o dossiê Artes Cênicas e Educação: Diálogos Contemporâneos. Constituído por artigos oriundos de chamada pública, esse dossiê tem como propósito focar múltiplas formações na área, estudos de processos e práticas em artes cênicas em diferentes espaços educacionais, situações pedagógicas engendradas na criação de espetáculos, em performances ou em oficinas e reflexões teóricas e metodológicas daí decorrentes.

Assim, Almir Ribeiro examina os modos pelos quais a alegoria do Über-marionette e a crítica ao trabalho do ator, presentes na obra de Gordon Craig, rascunham uma intrigante e sutil proposta pedagógica. Beatriz Cabral e Wagner Monthero problematizam a prática docente que pretende levar o aluno a colocar-se no lugar do outro através de uma experiência dramática que promova uma empatia imaginária com outros povos e culturas. Martha Ribeiro investiga como a linguagem cênica pode abrir o campo dos estudos críticos em Pirandello para universos ainda não explorados pelos exegetas de sua obra. Heloísa Marina da Silva e Stephan A. Baumgärtel refletem sobre a exploração de dinâmicas artísticas que se estabelecem nas fronteiras entre ficção e realidade, a partir da experiência teatral Proyecto Prometeu e Testigo de Las Ruínas, coordenada pelo grupo colombiano Mapa Teatro. Airton Tomazzoni dos Santos discorre sobre os princípios que guiaram a criação do Grupo Experimental de Dança da Cidade de Porto Alegre. Silvia Wolff e Julia Ziviani Vitiello, valendo-se das vivências de uma das autoras com o sofrimento de um acidente vascular cerebral, oferecem um olhar crítico sobre uma formação em dança predominantemente clássica. Rosana Carla Gonçalves Gomes Cintra discute os processos de inserção da dança no sistema educacional brasileiro.

Conexões apresenta uma tradução de um capítulo do livro *Choregraphing Difference: The Body and Identity in Contemporary Dance* (1997), de Ann Cooper Albright. A autora centra sua análise na noção de deficiência, desafiando os parâmetros que norteiam as concepções de corpos dançantes e propondo outras relações entre eficiência, capacidade, beleza e visões do grotesco na dança.

A presente edição apresenta ainda duas entrevistas. Uma, com o dramaturgo e encenador hispano-argentino Rodrigo García, que fala de seu teatro, de suas provocações à plateia e de como suas obras vem se transformando ao longo de sua carreira. A outra, com a diretora brasileira Maria Helena Lopes, também professora do Departamento de Arte Dramática/UFRGS entre 1967 e 1994. A entrevista aborda a influência da metodologia de Jacques Lecoq nos processos criativos da diretora.

Numa contribuição extradossiê, Augusto Rodrigues da Silva Junior e Ana Clara Magalhães de Meireiros analisam *A Festa de São Lourenço*, de Anchieta, vislumbrando, na obra, uma manifestação dramática e literária que bem significa o intuito do colonizador de efetivar o processo de tradução de culturas. Essa contribuição dá continuidade a um dos propósitos da Revista Cena, qual seja, de manter-se aberta aos temas da criação cênica contemporânea, mesmo quando enfoca um tema específico.

Prof.^a Dr.^a Mônica Fagundes Dantas
Prof. Dr. João Pedro de Alcântara Gil
Editores - Cena 12