ISSN 1519-275X
ISSN Eletrônico 2236-3254

Cena 9
Dossiê Dança em Desdobramentos

EDITORIAL

A Revista Cena chega à sua nona edição trazendo o dossiê *Dança em Desdobramentos*. Constituído por artigos oriundos de chamada pública, esse dossiê tem como propósito enfocar a dança em suas múltiplas manifestações na cena contemporânea, atravessada pela fragmentação do espaço cênico, pela mobilidade cultural, pela transversalidade entre as diferentes práticas artísticas e dialogando com memórias recentes e não tão recentes da dança contemporânea.

Assim, Sandra Meyer, utilizando a noção de imobilidade como estratégia de composição, examina a obra de Vaslav Nijinsky, refletindo sobre a contemporaneidade deste coreógrafo e as possibilidade de sermos contemporâneos à sua obra. Suzane Weber analisa os processos de criação e de difusão do trabalho de três bailarinos-criadores canadenses, transpondo para a dança os conceitos de Pierre Bourdieu de *habitus*, capital e campo, a fim de compreender como esses artistas se distinguem em relação às práticas dominantes em dança contemporânea. Patrícia Leonardelli, inspirada nas noções de corpo do pensamento em José Gil e de memória criadora de Gilles Deleuze, reflete sobre as relações entre dança e dramaturgia. Sílvia Susana Wolff oferece um estudo sobre a obra do coreógrafo William Forsythe, ressaltando o uso da técnica de ballet e a criação de projetos para espaços urbanos como possibilidade de inserção da dança clássica no contexto da dança contemporânea e da arte da performance. Luiza Romani Ferreira Banov e Sayonara Pereira, a partir da experiência de um estágio junto à coreógrafa Susanne Linke, repensam a trajetória e a obra dessa artista. Solange Pimentel Caldeira traz uma reflexão sobre os processos de criação de Pina Bausch e sua companhia através de residências em cidades de diferentes continentes. Elisa Belém descreve as práticas realizadas no Estúdio Dudude Herrmann, espaço de experimentação em dança contemporânea por quase quinze anos em Belo Horizonte, destacando a influência do contato-improvisação e da educação somática e suas consequências pedagógicas e artísticas. Aline Nogueira Haas analisa a percepção do bailarino de dança contemporânea com relação a "ser bailarino", discutindo as implicações de indivíduos de gênero masculino dedicarem-se a essa prática.

Conexões, seção dedicada à publicação de pesquisadores estrangeiros, apresenta o artigo de Andrée Martin, que propõe uma reflexão sobre o corpo dançante, à luz dos conceitos deleuzianos de devir e de alteridade, alicerçada no trabalho de pesquisa e de criação realizados no decorrer do *Projeto Abecedário* do corpo dançante. Reflexão teórica e performance dançada, as letras *U* e *S* do *Abecedário* foram apresentadas em maio de 2011 em Porto Alegre.

Completando essa edição, numa contribuição extradossiê, Aline Sanfelici discute a criação coletiva de peças e espetáculos articulada à problemática de apropriação do texto para o palco. Sua contribuição dá continuidade a um dos propósitos da Revista Cena, qual seja, de manter-se aberta aos temas da criação cênica contemporânea, mesmo quando enfoca um tema específico.

Profª. Drª. Mônica Dantas
Editora Especial - Dossiê Dança em Desdobramentos