

RESUMO

Eis aqui o resumo das principais investigações e conclusões dêste ensaio.

O “compromisso” é uma forma fundamental de emoção construtiva caracterizada pela autodescoberta de uma obrigação, livremente sentida, numa primeira fase, à qual se segue uma etapa dominada por um sentimento de inclinação à generosidade, ao interêsse coletivo, e ao otimismo na compreensão da sociedade e da vida.

Essa, como todas as outras emoções vitais, transita, de um estado para outro, orientada: — “claramente”, por imagens; “despercebidamente”, por qualidades de imagens ou sensações, ou percepções. Essa qualidade, (ou detalhe emotivo da imagem), é mobilizável, no interêsse da defesa vital dos seres. Deixando uma imagem, ao mobilizar-se, o detalhe emotivo incorpora-se a outra imagem, sensação, ou complexo vital.

Graças a essa mobilidade do detalhe emotivo, pode-se descobrir uma parte do processo pelo qual o passado se mobiliza para atuar no presente, atualizando a atividade anímico-espiritual mediante o resumo de todo êsse passado individual, hereditário e adquirido.

A emoção condiciona a defesa dos interêsses vitais, subordinando-se, assim, a três princípios gerais e a quatro processos de fusão das imagens, das sensações, e dos complexos.

Na liberdade como na responsabilidade, existe uma subordinação emotiva essencial.

O estudo integral do homem, (digamos antropologia integral), está pedindo a atenção dos organizadores de universidades, no sentido de mais eficiência prática, adaptada a cada um dos seus institutos de ensino.

Resumen

EN LA RECONSTRUCCIÓN PSICOTERÁPICA de un neurótico capaz de curarse, como en la transformación social de un hombre que se readapta, al corregir sus errores sociales, se puede descubrir, más allá del choque emocional y de la conmoción psicoanalítica admitida por los autores, un fenómeno que es la base latente de todo eso. Ese fenómeno no es una descubierta difícil, con la condición de investigarlo en referencia a las circunstancias personalísimas de cada individuo, es decir bajo el análisis demorado, desde la infancia y aún después de la cura, en la originalidad de la reconstrucción, o estructuración psíquica especial a cada individualidad. A ese fenómeno se puede dar el nombre de "COMPROMISO".

EL COMPROMISO es una modalidad especial de emoción constructiva, que viene a caracterizarse por la autodescubierta de una obligación, libremente sentida y admitida, en una primera etapa, a la qual se sigue otra, esta dominada por un sentimiento nuevo de inclinación a la generosidad, al interés colectivo, y al optimismo en la comprensión de la sociedad y de la vida.

Tal condición emotiva, como toda emoción, puede tambien descubrirse que no es inmovil, sino que pasa de un estado para otro, (sin que lo sepa el paciente,) y en ese nuevo estado se orienta: claramente, por imágenes; y, en lo inconciente, por lo que se debería (y se lo ha intentado) llamar *calidad* de la imagen y de la sensación, y que el análisis podría descubrir aún en los complejos, y particularmente en la formación de los simbolos.

Tal calidad de imagen, (a la que el autor en publicaciones anteriores ha denominado *detalle emotivo de la imagen*;) se libera de la imagen, puede persistir en los vacios del pensar sin imágenes, en la justa medida del interés vital y de sus defensas.

En merito a esa movilidad y libertación, se aclara el enigma de ciertas atuaciones del pasado sobre el presente, y desde luego la actualización, en el medio concreto de la vivencia, en la qual lo "verdadero" encuentra su realización en grande parte, instintivamente.

La dirección del pensamiento, y bien así la orientación desconocida y emocional, de la conduta humana, adquieren claridad, para su interpretación, bajo estos principios.

Por otra parte, y en consecuencia de los mismos principios y conclusiones, se aclaran los problemas de todo lo que se refiere a la pedagogía, a la reconstrucción psicoterápica, a las doctrinas de la libertad, a los límites de la responsabilidad y de la acción de la represión de los delitos.

En publicaciones anteriores, el autor estudió la movilidad del detalle emotivo de una a otra representación o complejo, movilidad que se encuentra subordinada a los mismos principios, en numero de quatro, que rigen las distintas formas de fusión de las imágenes.

En la libertad, como en la responsabilidad, existe un hecho de subordinación emotiva esencial.

Puesto que la investigación experimental confirma, en esta forma, principios filosóficos conocidos y salutares, sería de desear se modificasen los cursos universitarios, en el sentido de que la enseñanza de todo instituto, (y para toda carrera profesional), utilizara un mínimo de nociones fundamentadas en la experiencia, y destinadas a aclarar el concepto que se haga del hombre.

El hombre no es tan malo que sea un gran peligro conocerlo...

Summary

In rebuilding by means of psychotherapy a neurotic personality that is capable of being restored to health, as in the social transformation of a man who is readjusting himself, when we correct his social mistakes we may bring to light beneath the emotional shock and the deep psychic commotion acknowledged by most authorities a phenomenon which is the latent basis underlying all this. It can be detected with little difficulty, provided we do it with regard to the personal circumstances of each individual; that is to say, by submitting the distinctive aspects of the reconstruction, or the peculiar psychic constitution of each personality, to a sustained analysis starting from childhood and extending until after recovery. This phenomenon may be called COMPROMISE.

Compromise is a constructive emotion of a particular kind, which is characterized in its first stage by the inner discovery of a freely felt and freely admitted obligation. This stage is followed by another, pervaded by a new inclination toward generosity, a sense of collective interest, and an optimistic view of things in the understanding of society and life.

Concerning this emotional condition one can also observe, as is the case with every emotion, that it is not fixed and passes from one state to another — the patient being quite unaware of this. In this new state it is oriented either consciously by images, or unconsciously by what one might, and has tried to, term the *quality* of images and sensations. Such quality can be detected by analysis also in complexes, and especially in the formation of symbols.

This quality of the image (which the writer has called in earlier papers *the emotional detail of the image*) detaches itself from the latter and is able to persist in the blanks of thought devoid of images, to the extent that such is required by vital interests and their means of defense.

Thanks to this freedom and mobility we can solve the riddle of certain influences of the past upon the present, and light is thrown upon fulfilment in actual living, where "truth" finds its realization largely through instinct.

By the light of these principles the trend of thought, as well as the unknown emotional orientation of human behavior, becomes clear and can be interpreted.

Besides, as a result of the same principles and conclusions we are able to unravel the problems that concern pedagogy, psychotherapeutic reconstruction, the doctrines of free-will, the limitations of responsibility and of the repression of crime.

In earlier essays the writer has inquired into the mobility of the emotional detail which passes from one representation to another. This mobility is subject to the same four principles that control the different forms of image blending.

In free-will as in responsibility there is an essencial emotional subordination.

Although some wholesome and well-known philosophical principles are thus confirmed by experimental research, it is to be wished that university courses should undergo a change so that teaching in every institution (and all professional teaching) may utilize a minimum of notions based on experience and intended to make clear the conception of man.

Man is not so bad that it may be dangerous to know him...