



AEDOS

Revista do corpo discente
do PPG-História da UFRGS

Apresentação

Com grande satisfação apresentamos os Anais do **V Seminário de Estudos Medievais: Imagens de Joana d’Arc: Idade Média, Cultura e Representação**, evento promovido pelo Grupo de Trabalho de Estudos Medievais da Associação Nacional de História – Núcleo Rio Grande do Sul (ANPUH/RS), com apoio das Pró-reitorias de Pesquisa e Extensão da UFRGS, da Associação Brasileira de Estudos Medievais (ABREM), e do IFCH, do departamento e PPG em História da UFRGS. Além disso, desfrutamos da parceria com a *AEDOS* – Revista do Corpo Discente do PPG em História da UFRGS, firmada em 2009 com o GT de Estudos Medievais por ocasião do I Encontro Estadual de Estudos Medievais, para tornar possível a divulgação das atas do evento em número especial.

O **V Seminário de Estudos Medievais** deu continuidade a uma tradição de encontros temáticos do GT de Estudos Medievais que já contou com eventos como o IV Seminário de Estudos Medievais - "Os Estudos Medievais: fontes, problemas de pesquisa e abordagens" (de 16 a 18 de novembro de 2005); o III Seminário de Estudos Medievais - "Seminário Internacional Os Pecados Capitais na Idade Média" (de 13 a 15 de setembro de 2004); o II Seminário de Estudos Medievais - "Semana Afonsina", (de 01 a 05 de abril de 2002) e o I Seminário de Estudos Medievais - "Guerra Santa e Crisandade na Idade Média" (de 07 a 11 de agosto de 2000).

No evento deste ano, as apresentações – conferências, mesas e comunicações – giraram em torno de temas relacionados à cultura e representação na Idade Média, enquanto algumas delas focaram em uma temática específica – Joana d’Arc – e dois eixos temáticos principais: cinema e literatura.

Durante o evento, realizaram-se três conferências: “Joana d’Arc e a Guerra dos Cem Anos”, ministrada pela professora Cybele Crossetti de Almeida (UFRGS); “Herrîn, wîp e

frouwe - visões do feminino dentro da Sociedade, História e Literatura no Sacro Império”, pelo professor Álvaro Alfredo Bragança Júnior (UFRJ) e “História, Revolução e Resignificação: Joana d’Arc na historiografia francesa da primeira metade do século XIX”, apresentada pela professora Flávia Aparecida Amaral (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais/USP), publicada nesta edição.

Além disso, o seminário contou com duas mesas-redondas, abordando temas relacionados a obras cinematográficas e literárias, relacionando-as com a História e os temas do evento. A primeira, “História e Cinema”, com a presença dos professores Enrique Serra Padrós e José Rivair Macedo, ambos da UFRGS, e do jornalista José Francisco Botelho. A segunda foi “História e Literatura”, com a presença dos professores Marçal Paredes e Nilton Mullet Pereira, ambos da UFRGS, e Júlia Mattos (FURG), que contribui para esta edição com o texto "*Joana D’Arc entre a História e a Literatura: de Jules Michelet a Érico Veríssimo*".

As quatro seções de comunicação realizadas também abordaram temáticas relacionadas aos eixos cinema, literatura, Joana d’Arc, cultura e representações; sendo que alguns dos artigos produzidos estão publicados neste periódico, dentre eles: "Saint Joan - Joana d’Arc em George Bernard Shaw", "Nzinga Mbandi: representações de poder e feminilidade na obra do padre Cavazzi de Montecúccolo", "Os pecados e os prazeres terrenos no Jardim das Delícias de Bosch", "A linguagem como intervenção política: uma análise sobre a contribuição de Quentin Skinner", "A Rainha por trás das brumas: a visão cinematográfica de Guinevere" e "Culto ou Arte? Divergências historiográficas e o consenso da problemática no debate sobre o ‘sentido da imagem’ na Idade Média".

Foram ainda apresentados e debatidos os filmes: *Joan, The Woman* de Cecil B. de Mille (1916) por Leandro Oliveira de Almeida; *La Passion de Jeanne d’Arc* de Carl Theodor Dreyer (1928) por Zaida C. Bassetti Leon Nicolau; *Saint Joan*, de Otto Preminger (1957) por Günther Natusch, autor do artigo "Santa Joana de Otto Preminger"; *Le procès de Jeanne d’Arc*, de Robert Bresson (1962) por Clarissa de Lourdes Sommer Alves e *The Messenger: The Story of Joan of Arc* de Luc Besson (1999) por Cybele Crossetti de Almeida.

A realização do evento e a publicação dos trabalhos em número especial da revista Aedos foram, portanto, trabalhos coletivos. A comissão organizadora e a atual diretoria do

GT de Estudos Medievais da ANPUH/RS agradecem o apoio de todos, e em especial a editora da Revista AEDOS, Alexandra Coda.

Boa leitura!

Comissão Organizadora do V Seminário de Estudos Medievais

Cybele Crossetti de Almeida
(Depto. e PPG-História/UFRGS)

Paula dos Santos Flores
(História/UFRGS)

Andreli de Almeida Zanirato
(História/UFRGS)

Alice Schäffer da Rosa
(História/UFRGS)