

Revista Valise

Porto Alegre, v. 8, n. 15, ano 8,
dezembro de 2018



Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Reitor

Ruy Vicente Oppermann

Instituto de Artes

Diretora

Lucia Becker Carpena

Vice-diretor

Raimundo José Barros Cruz

Assessora

Maria Clara Machado

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais

Coordenação

Paulo Antônio de Menezes Pereira da
Silveira

Revista-Valise

Editores

Alice Porto dos Santos
Carla Borba
Eduardo Veras
Luísa Martins Waetge Kiefer
Paula Luersen
Pedro Cupertino
Ricardo Henrique Ayres Alves

Conselho Editorial

Ana Albani de Carvalho, UFRGS
Alexandre Ricardo dos Santos, UFRGS

Carlos Gerbase, PUC-RS
Daniela Mendes Cidade, UFRGS
Elida Tessler, UFRGS
Éder da Silveira, UFCSPA
Flávio Gonçalves, UFRGS
Jacinto Lageira, Paris I, Panthéon-Sorbonne
Leila Danziger, UERJ
Luiz Cláudio da Costa, UERJ
Mabe Machado Bethônico, UFMG
Maria Amélia Bulhões Garcia, UFRGS
Maria Ivone dos Santos, UFRGS
Maria Lúcia Bastos Kern, PUC-RS
Marilda Oliveira de Oliveira, UFSM
Paulo Silveira, UFRGS
Regina Melim Cunha, UDESC
Rosangella Leote, UNESP
Sidney Tamai, UNESP
Suzane Weber Silva, UFRGS

Projeto Gráfico

Marina Bortoluz Polidoro

Diagramação

Amanda Teixeira

Editoração

Pedro Cupertino

Imagem da capa

Sandro Ka

Revisão

Carla Borba
Eduardo Veras
Luísa Martins Waetge Kiefer
Paula Luersen
Ricardo Henrique Ayres Alves

Revista-Valise – ano 1, vol. 1, n. 1 (jul. 2011). Porto Alegre: Universidade
Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Programa de Pós-
Graduação em Artes Visuais, 2011-.

Ano 8, vol. 8, n. 15, (jul. 2018).

Semestral, com publicações nos meses julho e dezembro.

ISSN 2236-1375 (versão on-line).

1. Artes visuais – Periódicos. I. Universidade Federal do Rio Grande do
Sul. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.



SUMÁRIO

EDITORIAL .5.

ENSAIO VISUAL

Nem Tudo é Verdade .10.

Sandro Ka

DOSSIÊ

**Ações, Intervenções Urbanas e Performances:
experimentando humor nos espaços da cidade** .20.

Davi Giordano

Humor nas caricaturas feitas por crianças e adolescentes .34.

Elisângela de Freitas Mathias

**A noção operatória do riso, como estratégia crítica à
caricatura política, em Franklin Cascaes e Diego de los
Campos** .60.

Kellyn Batistela

**As representações na luta de classes e gêneros em Henfil e
Quino** .73.

Renato Fonseca Ferreira

ARTIGOS

Sistemas da arte: o desejo da independência .89.

Ananda Carvalho

A deriva em Barrio: a experiência do 4 dias, 4 noites .101.

Anelise Tietz

**Danseuses Bleues: experimentos fotográficos e pós-
produção com imagens de Edgar Degas** .113.

Daniela Remião de Macedo



Mulheres que amam mulheres: uma investigação na história das artes visuais	.125.
<i>Livia Auler</i>	
Arte e entretenimento: aproximações	.136.
<i>Maximiliano Henrique Barbosa</i>	
Reflexões sobre a autoria: entre o Muralismo e as práticas colaborativas contemporâneas	.150.
<i>Michele Philomena</i>	
O breve espaço da arte latino-americana em Portugal	.158.
<i>Renata Ribeiro dos Santos</i>	
Exposições de arte e gênero: produção de subjetividades em arte contemporânea	.171.
<i>Rosa Maria Blanca; Jacks Ricardo Selistre; William Silva; Letícia Honório; Livia Cocco; Raianny Silva</i>	
Referências da História da Arte em Hamilton Machado	.184.
<i>Vanessa Costa da Rosa</i>	

NOTA DE LEITURA

FABRIS, Y. <i>Puras Misturas: as narrativas sobre cultura popular no Pavilhão das Culturas Brasileiras em 2010</i>	.203.
<i>Georgia Graichen B. Guterres</i>	

