Revista Valise

Porto Alegre, v. 7, n. 13
ano 7, setembro de 2017

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Reitor
Rui Vicente Oppermann

Vice-Reitora
Jane Tutikian

Instituto de Artes

Diretora
Lucia Becker Carpena

Vice-diretor
Raimundo José Barros Cruz

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais

Coordenação
Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira

Revista-Valise

Editoras
Daniela Kern
Bettina Rupp
Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar
Fernanda Bulegon Gassen
Marina Bortoluz Polidoro

Conselho Editorial
Ana Albani de Carvalho, UFRGS
Alexandre Ricardo dos Santos, UFRGS
Carlos Gerbase, PUC-RS
Daniela Mendes Cidade, UFRGS
Elida Tessler, UFRGS
Éder da Silveira, UFCSPA
Flávio Gonçalves, UFRGS
Jacinto Lageira, Paris I, Panthéon-Sorbonne
Leila Danziger, UERJ
Luiz Cláudio da Costa, UERJ
Mabe Machado Bethônico, UFMG
Maria Amélia Bulhões Garcia, UFRGS
Maria Ivone dos Santos, UFRGS
Maria Lúcia Bastos Kern, PUC-RS
Marilda Oliveira de Oliveira, UFSM
Paulo Silveira, UFRGS
Regina Melim Cunha, UDESC
Rosangella Leote, UNESP
Sidney Tamai, UNESP
Suzane Weber Silva, UFRGS

Projeto Gráfico
Marina Bortoluz Polidoro

Editoração
Bettina Rupp

Imagem da Capa
Helene Gomes Sacco

Revisão
Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar
Fernanda Bulegon Gassen
Marina Bortoluz Polidoro

Revista-Valise – ano 1, vol. 1, n. 1 (jul. 2011). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2011- .

Ano 7, vol. 7, n. 13, (jul. 2017).
Semestral, com publicações nos meses julho e dezembro.
ISSN 2236-1375 (versão *on-line*).

1. Artes visuais – Periódicos. I. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

Catalogação: Mara R. B. Machado – CRB 10/1885

Sumário

Editorial .05.

Ensaio Visual
O jogo de todos os erros .09.
Helene Gomes Sacco
UFPel

Artigos
A arte e a memória do corpo .17.
Mário Furtado Fontanive
UFRGS

A produção de Odilla Mestriner: uma análise a partir de suas obras do MAM/SP e da Pinacoteca do Estado de São Paulo .29.
Vanessa Lúcia de Assis Rebesco
Unicamp

Geração 80: sentidos atribuídos e produção de contexto para a arte contemporânea em São Paulo .43.
Fabiana Della Coletta Monteiro
PUC-SP

Conformações da autoridade artística em obras de arte reprodutíveis: convenções em jogo pelo *Piratão* .55.
Camila Damico Medina
UFRJ

Um rosto, uma identidade, Zanele Muholi: a visibilidade LGBT através do retrato fotográfico em um lugar em que o amor foi esquecido .73.
Thiago Costa
UFRJ

DE DENTRO PRA FORA: corpo, fotografia e poética em Kiki Smith .85.
Andréia Paulina Costa
Unicamp

O espaço mutável: possibilidades de participação .97.
Luciana Benetti Marques Valio
Unicamp

Os graus de abertura e as relações obra-recepção em Julio Plaza, em diálogo com os novos estudos da cultura e visão sistêmica .111.
Rogério Salatini de Almeida
USP

Entrevista
Sobre realizar pensamento – uma conversa com Nelson Felix .123.
Gabriela Kremer Motta
UFPel

Tradução
Arte contemporânea e precariedade .137.
Gerard Vilar
UAB