

Revista Valise

Porto Alegre, v. 5, n. 10
ano 5, dezembro de 2015

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Reitor

Carlos Alexandre Netto

Instituto de Artes

Diretora

Lucia Becker Carpena

Vice-diretor

Raimundo José Barros Cruz

Assessora

Maria Clara Machado

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais

Coordenação

Elaine Athayde Alves Tedesco

Revista-Valise

Editoras

Daniela Kern

Bettina Rupp

Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar

Fernanda Bulegon Gassen

Marina Bortoluz Polidoro

Conselho Editorial

Ana Albani de Carvalho, UFRGS

Alexandre Ricardo dos Santos, UFRGS

Carlos Gerbase, PUC-RS

Daniela Mendes Cidade, UFRGS

Elida Tessler, UFRGS

Éder da Silveira, UFCSPA

Flávio Gonçalves, UFRGS

Jacinto Lageira, Paris I, Panthéon-Sorbonne

Leila Danziger, UERJ

Luiz Cláudio da Costa, UERJ

Mabe Machado Bethônico, UFMG

Maria Amélia Bulhões Garcia, UFRGS

Maria Ivone dos Santos, UFRGS

Maria Lúcia Bastos Kern, PUC-RS

Marilda Oliveira de Oliveira, UFSM

Mario Ramiro, USP

Paulo Silveira, UFRGS

Regina Melim Cunha, UDESC

Rosangella Leote, UNESP

Sidney Tamai, UNESP

Suzane Weber Silva, UFRGS

Projeto Gráfico

Marina Bortoluz Polidoro

Editoração

Bettina Rupp

Imagem da Capa

Pauline Gaudin Indicatti

Revisão

Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar

Fernanda Bulegon Gassen

Luísa Martins Kiefer

Revista-Valise – ano 1, vol. 1, n. 1 (jul. 2011). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2011- .

Ano 5, vol. 5, n. 10, (dez. 2015).

Semestral, com publicações nos meses julho e dezembro.

ISSN 2236-1375 (versão *on-line*).

1. Artes visuais – Periódicos. I. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

Catálogo: Mara R. B. Machado – CRB 10/1885



Sumário

Editorial	.05.
Ensaio Visual	
Vous êtes ici <i>Pauline Gaudin Indicatti</i> Universidade de Strasbourg UFRGS	.09.
Artigos	
Enxertar a vida: percepção da catástrofe Walter Benjamin, W. G. Sebald e Chris Burden <i>Victor Mendes Pena</i> UFMG	.17.
Do domínio da informação a memórias materiais: estratégias do arquivo na obra <i>Bibliotheca</i> de Rosângela Rennó <i>Fernanda Albertoni</i> University of the Arts London UFRGS	.33.
Ruínas da modernidade e utopias fracassadas: a fotografia de Romy Pocztaruk <i>Francisco Dalcol</i> UFRGS	.53.
SIM ou ZERO e seus fantasmas sobreviventes <i>Edmilson Vitória de Vasconcelos, Antonio Carlos Vargas Sant'Anna</i> UDESC UDESC	.69.
Outros lugares, novos sujeitos: rearranjos sociais no coletivo Dulcinéia Catadora <i>Luíza Abrantes da Graça</i> UFRGS	.83.
Carta e Autorretrato: Ana Cristina Cesar, Clarice Lispector e Frida Kahlo <i>Gilda Sabas Souza</i> PUC-SP UNIESP	.95.
Processos artísticos do pós-humano em Fritz Kahn e Jander Rama <i>Angela Longo</i> UFRGS	.109.
Notas sobre o gesto: a força do decalque em <i>Diagraphanés</i> <i>André Winter Noble, Renata Azevedo Requião</i> UFPeL – UFRGS UFPeL	.125.



Resumo de Tese	.139.
Ausências no desenho: áreas de não desenho, apagamento e desgaste <i>Flávia de Lima Duzzo</i> UFRGS	
Em construção: intervenções no espaço em um encontro de procedimentos na arte e na arquitetura <i>Tiago Giora</i> UFRGS	.147.
Entrevista	
Notas sobre o <i>Clube de Gravura de Porto Alegre</i> : Entrevista com Avatar Moraes <i>Maristela Salvatori</i> UFRGS	.159.
Tradução	
Uma sociologia sem objeto? Observações sobre a interobjetividade <i>Bruno Latour</i> Sciences Po Harvard University	.165.

