

Revista Valise

Porto Alegre, v. 4, n. 8,
ano 4, dezembro de 2014.

**Universidade Federal do
Rio Grande do Sul**

Reitor

Carlos Alexandre Netto

Instituto de Artes

Diretor

Lucia Becker Carpena

Vice-diretor

Raimundo José Barros Cruz

Assessora

Maria Clara Machado

**Programa de Pós-graduação
em Artes Visuais**

Coordenação

Ana Maria Albani de Carvalho

Revista-Valise

Editoras

Daniela Kern

Bettina Rupp

Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar

Fernanda Bulegon Gassen

Marina Bortoluz Polidoro

Conselho Editorial

Ana Albani de Carvalho, UFRGS

Alexandre Ricardo dos Santos, UFRGS

Carlos Gerbase, PUC-RS

Daniela Mendes Cidade, UFRGS

Elida Tessler, UFRGS

Éder da Silveira, UFCSPA

Flávio Gonçalves, UFRGS

Jacinto Lageira, Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

Leila Danziger, UERJ

Luiz Cláudio da Costa, UERJ

Mabe Machado Bethônico, UFMG

Maria Amélia Bulhões Garcia, UFRGS

Maria Ivone dos Santos, UFRGS

Maria Lúcia Bastos Kern, PUC-RS

Marilda Oliveira de Oliveira, UFSM

Mario Ramiro, USP

Paulo Silveira, UFRGS

Regina Melim Cunha, UDESC

Rosangella Leote, UNESP

Sidney Tamai, UNESP

Suzane Weber Silva, UFRGS

Projeto Gráfico

Marina Bortoluz Polidoro

Editoração

Bettina Rupp

Marina Bortoluz Polidoro

Imagem da Capa

Fred Free

Revisão

Carolina Votto

Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar

Daniela Kern

Fernanda Bulegon Gassen

Luísa Martins Kiefer

Revista-Valise – ano 1, vol. 1, n. 1 (jul. 2011). Porto Alegre: Universidade
Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Programa de Pós-
Graduação em Artes Visuais, 2011- .

Ano 4, vol. 4, n. 8, (dez. 2014).

Semestral, com publicações nos meses julho e dezembro.

ISSN 2236-1375 (versão *on-line*).

1. Artes visuais – Periódicos. I. Universidade Federal do Rio Grande
do Sul. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

Catálogo: Mara R. B. Machado – CRB 10/1885

Sumário

Editorial	.05.
Ensaio Visual information-pack <i>Fred Free</i>	.09.
Artigos Apropriação e plágio em livros de artista <i>Amir Brito Cadôr</i> EBA - UFMG	.17.
Experimentos editoriais da Funarte: Coleção Arte Brasileira Contemporânea (Coleção ABC) e as publicações do NAC/UFPB <i>Fabricia Cabral de Lira Jordão</i> ECA - USP	.29.
A construção de um projeto para a arte no Brasil: a gênese da Fundação Bial de São Paulo <i>Verena Carla Pereira</i> UNICAMP	.43.
Descontinuidade, deslocamento e desdobramento do espaço na arte contemporânea <i>Sandro Bottene</i> UFSM	.57.
Fricções na Paisagem – sobre Roman Signer e Walter De Maria <i>Guy Amado</i> Universidade de Coimbra	.67.
O toque na paisagem <i>Ana Costa Ribeiro</i> UERJ	.81.
Uma experiência da destruição <i>Camila Alexandrini</i> PUC-RS	.91.
Da pintura e da cor: filosofia <i>Simone Vacaro Sogazzi; Paola Gomes Zordan</i> FACED - UFRGS	.101.



As tramas no processo artístico de Clara Fernandes <i>Fernanda Maria Trentini Carneiro</i> UDESC	.115.
O <i>Palco</i> , o Homem e o desejo modernista de Totalidade <i>Mariana Viterbo Brandão</i> CIEBA - FBA - Universidade de Lisboa	.125.
O feminismo enquanto prática antagonista <i>Leticia Cobra Lima</i> UDESC	.137.
Tecnologias eletrônicas e estéticas contemporâneas: fetichismos e transposições <i>Rosa Maria Blanca</i> FEEVALE	.155.
Entrevista Tensão, contexto e posições: uma bela conversa com Dave Beech <i>Dave Beech; Thiane Nunes</i> Royal College of Art (Londres) PPGAV - UFRGS	.167.
Tradução No círculo da abjeção <i>Lucien Massaert</i> Académie Royale des Beaux-Arts (Bruxelas)	.173.

