

Revista Valise

Porto Alegre, v. 4, n. 7,
ano 4, julho de 2014.

**Universidade Federal do
Rio Grande do Sul**

Reitor

Carlos Alexandre Netto

Instituto de Artes

Diretor

Alfredo Nicolaiewsky

Vice-diretor

Paulo Cesar Ribeiro Gomes

Assessora

Maria Clara Machado

**Programa de Pós-graduação
em Artes Visuais**

Coordenação

Ana Maria Albani de Carvalho

Revista-Valise

Editoras

Daniela Kern

Bettina Rupp

Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar

Fernanda Bulegon Gassen

Helene Gomes Sacco

Marina Bortoluz Polidoro

Conselho Editorial

Ana Albani de Carvalho, UFRGS

Alexandre Ricardo dos Santos, UFRGS

Carlos Gerbase, PUC-RS

Daniela Mendes Cidade, UFRGS

Elida Tessler, UFRGS

Éder da Silveira, UFCSPA

Flávio Gonçalves, UFRGS

Leila Danziger, UERJ

Luiz Cláudio da Costa, UERJ

Mabe Machado Bethônico, UFMG

Maria Amélia Bulhões Garcia, UFRGS

Maria Ivone dos Santos, UFRGS

Maria Lúcia Bastos Kern, PUC-RS

Marilda Oliveira de Oliveira, UFSM

Mario Ramiro, USP

Paulo Silveira, UFRGS

Regina Melim Cunha, UDESC

Rosangella Leote, UNESP

Sidney Tamai, UNESP

Suzane Weber Silva, UFRGS

Projeto Gráfico

Marina Bortoluz Polidoro

Editoração

Bettina Rupp

Marina Bortoluz Polidoro

Imagem da Capa

Mayra Martins Redin

Revisão

Bettina Rupp

Carolina Votto Silva

Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar

Daniela Kern

Fernanda Bulegon Gassen

Helene Gomes Sacco

Revista-Valise – ano 1, vol. 1, n. 1 (jul. 2011). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2011- .

Ano 4, vol. 4, n. 7, (jul. 2014).

Semestral, com publicações nos meses julho e dezembro.

ISSN 2236-1375 (versão *on-line*).

1. Artes visuais – Periódicos. I. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

Catlogação: Mara R. B. Machado – CRB 10/1885

Sumário

Editorial	.05.
Ensaio Visual	
Você vê que o vermelho não tem mais <i>Mayra Martins Redin</i> PPGAV - UERJ	.09.
Dossiê	
Transgressão e tempo na poética de Nelson Félix: fragmentos de uma longa conversa <i>Iracema Barbosa</i> Université Rennes II UERJ PUC - Rio	.17.
Os Festivais de Verão em Nova Almeida e o projeto “Você Gostaria de Participar de uma Experiência Artística?” <i>Edison do Carmo Araújo</i> PPGA - UFES	.29.
A arte em rede de Paulo Bruscky: criação, resistência e utopia <i>Ana Lúcia Mandelli de Marsillac</i> UFSC	.39.
Entre meios e matérias: entrevista com Tatiana Blass <i>Viviane Baschirotto</i> PPGAV - UDESC	.49.
Biologia como meio: entrevista com Marta de Menezes <i>Cristina de Oliveira Cardoso</i> PPGAV - UDESC	.59.
Decoro: vestígios e anacronismos na arquitetura colonial <i>Monica Juergens Age, Fernanda Trentini Carneiro, Rafael Fontes Gaspar</i> PPGAV - UDESC	.67.
Artigos	
Exótico: alegorias de índios do Brasil na escultura e arquitetura portuguesa <i>Rafael Augusto Castells de Andrade</i> PPGARTES - UERJ	.77.
Os fragmentos da memória em <i>Ulysses</i> <i>Monica Juergens Age</i> PPGAV - UDESC	.89.



Elida e Ulisses: correspondências poéticas de um livro de imagens <i>Barbara Mól Gonçalves</i> UFMG	.101.
A experiência noturna com o desenho, um ensaio sobre a perlaboração <i>Bethielle Amaral Kupstaitis</i> UFPel UFRGS	.115.
Os espaços expositivos inquietos de Cristian Segura <i>Joana Aparecida da Silveira do Amarante</i> UDESC	.125.
Teatralização aspectos da arte contemporânea observados nos diários visuais <i>Paola Basile da Silva Zambianchi</i> UFU	.137.
Tradução Arte de elite em uma era de populismo <i>Julian Stallabrass</i> The Courtauld Institute of Art	.151.

