Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Reitor
Carlos Alexandre Netto

Instituto de Artes

Diretor
Alfredo Nicolaiewsky

Vice-diretor
Carlos Augusto Nunes Camargo

Assessora
Maria Clara Machado

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais

Coordenação
Ana Maria Albani de Carvalho

Revista-Valise

Editoras
Daniela Kern
Bettina Rupp
Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar
Fernanda Bulegon Gassen
Helene Gomes Sacco
Marina Bortoluz Polidoro

Conselho Editorial
Ana Albani de Carvalho, UFRGS
Alexandre Ricardo dos Santos, UFRGS
Carlos Gerbase, PUC-RS
Daniela Mendes Cidade, UFRGS
Elida Tessler, UFRGS
Éder da Silveira, UFCSPA
Flávio Gonçalves, UFRGS
Leila Danziger, UERJ
Luiz Cláudio da Costa, UERJ
Mabe Machado Bethônico, UFMG
Maria Amélia Bulhões Garcia, UFRGS
Maria Ivone dos Santos, UFRGS
Maria Lúcia Bastos Kern, PUC-RS
Marilda Oliveira de Oliveira, UFSM
Mario Ramiro, USP
Paulo Silveira, UFRGS
Regina Melim Cunha, UDESC
Rosangella Leote, UNESP
Sidney Tamai, UNESP
Suzane Weber Silva, UFRGS

Projeto Gráfico
Marina Bortoluz Polidoro

Editoração
Bettina Rupp
Marina Bortoluz Polidoro

Imagem da Capa
Viviane Pasqual

Revisão
Bruna Fetter
Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar
Fernanda Bulegon Gassen

Revista-Valise – ano 1, vol. 1, n. 1 (jul. 2011). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2011- .

Ano 3, vol. 3, n. 6, (dez. 2013).
Semestral, com publicações nos meses julho e dezembro.
ISSN 2236-1375 (versão *on-line*).

1. Artes visuais – Periódicos. I. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

Catalogação: Mara R. B. Machado – CRB 10/1885

Sumário

Editorial .05.

Ensaio Visual
Lagoa Bunita .09.
Viviane Pascal

Artigos
Apagar – um comentário sobre *desfazer* e *fazer* em desenho .17.
Marina Guedes

Dos buracos e das línguas: entre a palavra e a imagem .27.
Lilian Hack

Narrativas nômades de Rodrigo Braga: conhecimento pelos abismos e a douta ignorância .43.
Pricilla Menezes de Faria

Nas ruínas de Cabul: a menina, o fotógrafo e o pintor .57.
Luzia Renata da Silva

"*Studium* ampliado": a atmosfera do *punctum* na obra *Tteia nº1 C* (1991) de Lygia Pape, na Galeria Lygia Pape – Inhotim .71.
Michelle Faria Sommer

Hibridismo, mestiçagem e polifonia em *Bê-a-bá Brasil* e em *As Últimas Flores do Jardim das Cerejeiras ½ Grupo Oficcina Multimédia* .83.
Luciano Oliveira

A tecnologia aplicada ao corpo: abordagens subversivas em arte .99.
Juliana Coelho Gontijo

Os corpos *pós-dramáticos* de Antony Gormley .115.
Isaac Caetano Montes

Animais em arte e representação: dos retratos às instalações .131.
Juliana Copetti Hickmann

Outdoor de arte: experiência de intersecção .143.
Maximiliano Henrique Barbosa

Entrevista

Entre o lembrar, arquivar e esquecer: a arte e seus gestos mnemônicos e inventariantes. Entrevista com Maria Ivone dos Santos, Julia Buenaventura e Soledad García Saavedra .157.
Helene Sacco

Tradução

Esses documentos que também são obras... .171.
Anne Bénichou