

Revista Valise

Porto Alegre, v. 2, n. 4,
ano 2, dezembro de 2012.

**Universidade Federal do
Rio Grande do Sul**

Reitor
Carlos Alexandre Netto

Instituto de Artes

Diretor
Alfredo Nicolaiewsky
Vice-diretor
Carlos Augusto Nunes Camargo
Assessora
Maria Clara Machado

**Programa de Pós-graduação
em Artes Visuais**

Coordenação
Mônica Zielinsky

Revista-Valise

Editoras
Daniela Kern
Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar
Fernanda Bulegon Gassen
Helene Gomes Sacco
Marina Bortoluz Polidoro
Conselho Editorial
Ana Albani de Carvalho, UFRGS
Alexandre Ricardo dos Santos, UFRGS
Carlos Gerbase, PUC-RS

Daniela Mendes Cidade, UFRGS
Elida Tessler, UFRGS
Éder da Silveira, UFCSPA
Flávio Gonçalves, UFRGS
Leila Danziger, UERJ
Luiz Cláudio da Costa, UERJ
Mabe Machado Bethônico, UFMG
Maria Amelia Bulhões Garcia, UFRGS
Maria Ivone dos Santos, UFRGS
Maria Lúcia Bastos Kern, PUC-RS
Marilda Oliveira de Oliveira, UFSM
Mario Ramiro, USP
Paulo Silveira, UFRGS
Regina Melim Cunha, UDESC
Rosangella Leote, UNESP
Sidney Tamai, UNESP
Suzane Weber Silva, UFRGS

Projeto Gráfico
Marina Bortoluz Polidoro

Editoração
Bettina Rupp
Marina Bortoluz Polidoro

Imagem da Capa
Fabio Morais

Revisão
Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar
Eduardo de Souza Xavier
Daniela Kern
Fernanda Bulegon Gassen
Helene Gomes Sacco

Revista-Valise – ano 1, vol. 1, n. 1 (jul. 2011). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2011- .

Ano 2, vol. 2, n. 4, (dez. 2012).
Semestral, com publicações nos meses julho e dezembro.
ISSN 2236-1375 (versão *on-line*).

1. Artes visuais – Periódicos. I. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

Catálogo: Mara R. B. Machado – CRB 10/1885

Sumário

| | |
|---|-------|
| Ensaio Visual para L <i>Fabio Morais</i> | .09. |
| Artigos Cartilha para uma História Universal: reflexões poéticas entre história e memória por meio da escrita <i>Fabiola Notari</i> | .17. |
| Abismos e sete mares <i>Gleyce Cruz</i> | .27. |
| Arte em trânsito: arte postal no cotejo entre intimidade e esfera pública <i>Caroline Saut Schroeder</i> | .37. |
| Non-site-specific: o artista como etnógrafo de um não-lugar <i>Letícia Lampert</i> | .51. |
| Puzzle e diários: jogos poéticos de Robert Smithson <i>Tatiana Martins</i> | .61. |
| Transformações dos lugares da arte: a arte em algum lugar, lugar algum <i>Beatriz Petrus</i> | .73. |
| Memórias de Hiroshima: Krzysztof Wodiczko e o reflexo da catástrofe <i>Talita Mendes</i> | .85. |
| Punk: criação destrutiva em corte <i>Leonardo Azevedo Felipe</i> | .101. |
| Uma leitura em percurso: a obra de Adriana Varejão em Inhotim <i>Liliza Mendes</i> | .109. |
| Museu de arte de Goiânia: uma proposta de museu plural <i>Bárbara Lopes Moraes</i> | .121. |
| De um sutil gesto da arte à deflagração das ambivalências do espaço moderno <i>Diego Moreira Matos</i> | .135. |
| Dossiê Desdobramentos e atravessamentos do desenho: entrevistas com Aline Dias e com Elke Coelho e Danillo Villa <i>Aline Dias, Danillo Villa, Elke Coelho e Claudia Zimmer</i> | .151. |



Tradução

O modelo artístico não é mais uma referência
Nicolas Thély

.173.

Entrevista

Entrevista histórica com José Roberto Aguilar
José Roberto Aguilar e Fernando A. Stratico

.181.

