

Revista Valise

Porto Alegre, v. 2, n. 3,
ano 2, julho de 2012.

**Universidade Federal do
Rio Grande do Sul**

Reitor
Carlos Alexandre Netto

Instituto de Artes

Diretor
Alfredo Nicolaiewsky
Vice-diretor
Carlos Augusto Nunes Camargo
Assessora
Maria Clara Machado

**Programa de Pós-graduação
em Artes Visuais**

Coordenação
Mônica Zielinsky

Revista-Valise

Editoras
Daniela Kern
Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar
Fernanda Bulegon Gassen
Helene Gomes Sacco
Marina Bortoluz Polidoro
Viviane Gil Araújo

Conselho Editorial

Ana Albani de Carvalho, UFRGS
Alexandre Ricardo dos Santos, UFRGS
Carlos Gerbase, PUC-RS
Daniela Mendes Cidade, UFRGS
Elida Tessler, UFRGS
Éder da Silveira, UFCSPA
Flávio Gonçalves, UFRGS
Leila Danziger, UERJ
Luiz Cláudio da Costa, UERJ
Mabe Machado Bethônico, UFMG
Maria Amelia Bulhões Garcia, UFRGS
Maria Ivone dos Santos, UFRGS
Maria Lúcia Bastos Kern, PUC-RS
Marilda Oliveira de Oliveira, UFSM
Mario Ramiro, USP
Paulo Silveira, UFRGS
Regina Melim Cunha, UDESC
Rosangella Leote, UNESP
Sidney Tamai, UNESP
Suzane Weber Silva, UFRGS

Projeto Gráfico
Marina Bortoluz Polidoro

Imagem da Capa
Denise Helfenstein

Revisão
Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar
Eduardo de Souza Xavier
Daniela Kern
Fernanda Bulegon Gassen
Pauline Gaudin
Vitor Butkus de Aguiar

Revista-Valise – ano 1, vol. 1, n. 1 (jul. 2011). Porto Alegre: Universidade
Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Programa de Pós-
Graduação em Artes Visuais, 2011- .

Ano 2, vol. 2, n. 3, (jul. 2012).
Semestral, com publicações nos meses julho e dezembro.
ISSN 2236-1375 (versão *on-line*).

1. Artes visuais – Periódicos. I. Universidade Federal do Rio Grande
do Sul. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

Catálogo: Mara R. B. Machado – CRB 10/1885

Sumário

Ensaio Visual	
A captura da paisagem: escritas do tempo <i>Denise Helfenstein</i>	.09.
Artigos	
A fotografia como paradoxo da superfície <i>Ruth Sousa</i>	.17.
Novo procedimento no processo litográfico <i>Luciana Estivalet</i>	.37.
A matriz socialista do Clube de Gravura de Porto Alegre: impressões figurativas <i>Bianca Knaak e Talitha Bueno Motter</i>	.47.
Homem-máquina: desconfianças de um corpo pós-humano <i>Jander Rama</i>	.63.
O corpo desmaterializado na arte: o corpo ausente e o corpo presente em Soto e Oiticica <i>Gabriela Cristina Lodo</i>	.75.
A virtualidade nas proposições vivenciais <i>Fabiana P. Favoreto, Rodrigo Hipólito e Michele Marques</i>	.87.
Rafael França – processos de desconstrução audiovisual <i>Lyara Oliveira</i>	.101.
Rasheed Araeen: Paki Bastard <i>Amanda Bonan Gusmão</i>	.115.
Honoré Daumier: arte e política na temática das obras Emigrantes e Fugitivos <i>Jardel Dias Cavalcanti</i>	.129.
Elke Hering e aquilo que nos escapa <i>Daiana Schwartz</i>	.145.
Dossiê	
Hodológico <i>Gilles A. Tiberghien</i>	.161.
Trajetória e interesses: entrevista com Gilles A. Tiberghien <i>Luiz Cláudio da Costa e Gilles A. Tiberghien</i>	.177.
Nota de leitura	
Radicante – por uma estética da globalização <i>André Camargo Thomé Maya Monteiro</i>	.187.

