

Revista Valise

Porto Alegre, v. 1, n. 2,
ano 1, dezembro de 2011.

**Universidade Federal do
Rio Grande do Sul**

Reitor

Carlos Alexandre Netto

Instituto de Artes

Diretor

Alfredo Nicolaiewsky

Vice-diretor

Carlos Augusto Nunes Camargo

Assessora

Maria Clara Machado

**Programa de Pós-graduação
em Artes Visuais**

Coordenação

Mônica Zielinsky

Revista-Valise

Editoras

Daniela Kern

Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar

Fernanda Bulegon Gassen

Helene Gomes Sacco

Marina Bortoluz Polidoro

Viviane Gil Araújo

Conselho Editorial

Ana Albani de Carvalho, UFRGS

Alexandre Ricardo dos Santos, UFRGS

Carlos Gerbase, PUC-RS

Daniela Mendes Cidade, UFRGS

Elida Tessler, UFRGS

Éder da Silveira, UFCSPA

Flávio Gonçalves, UFRGS

Leila Danziger, UERJ

Luiz Cláudio da Costa, UERJ

Mabe Machado Bethônico, UFMG

Maria Amelia Bulhões Garcia, UFRGS

Maria Ivone dos Santos, UFRGS

Maria Lúcia Bastos Kern, PUC-RS

Marilda Oliveira de Oliveira, UFSM

Mario Ramiro, USP

Paulo Silveira, UFRGS

Regina Melim Cunha, UDESC

Rosangella Leote, UNESP

Sidney Tamai, UNESP

Suzane Weber Silva, UFRGS

Projeto Gráfico

Marina Bortoluz Polidoro

Imagem da Capa

Paulo Bruscky

Revisão

Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar

Daniela Kern

Fernanda Bulegon Gassen

Helene Gomes Sacco

Viviane Gil Araújo

Revista-Valise – ano 1, vol. 1, n. 1 (jul. 2011). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2011- .

Ano 1, vol. 1, n. 2, (dez. 2011).

Semestral, com publicações nos meses julho e dezembro.

ISSN 2236-1375 (versão *on-line*).

1. Artes visuais – Periódicos. I. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

Catlogação: Mara R. B. Machado – CRB 10/1885

Sumário.

Ensaio Visual.

- Bruscky Invent's. .09.
Paulo Bruscky

Artigos.

- Patrimônio ideológico. .15.
Mabe Bethônico, Maira Fonte Boa

- Pesquisador como estrategista: sete propostas estratégicas inspiradas no jogo de xadrez e aplicadas à metodologia da pesquisa em arte. .27.
Ruth Sousa

- O ruído como indício da técnica: uma possibilidade poética na pintura contemporânea. .37.
Ricardo de Pellegrin

- A pintura e a poesia de Ismael Nery. .51.
Gilda Sabas Souza

- Um pintor holandês no Novo Mundo: os *tipos brasileiros* de Albert Eckhout e a glorificação de Maurício de Nassau. .61.
Richard Santiago Costa

- Walter Benjamin e o pintor da praça: arte e ideologia. .75.
Caio Yurgel

- Entre ruínas: Anselm Kiefer e os anjos da melancolia. .87.
Talita Mendes

- Corta! ou Tabou: o caso do menino que saiu de cena para entrar nela. .101.
Anamaria Brasil Miranda

- Entre a presença plena e a ressonância impalpável: um olhar sobre o vazio na obra de Mira Schendel. .111.
Marcelo de Carvalho Borges

- Gestos do contato: dois livros de artista e sua relação com a fotografia. .125.
Mariana Silva da Silva

- A fotografia como alegoria do outro. .135.
Rafael Pagatini

Tradução.

- Aprendendo a viver com o pluralismo. .147.
Arthur C. Danto

